

Konrad  
Adenauer-  
Stiftung

مركز  
الافاق  
الثقافي



# The Troops Set to Arrive in

expected to arrive  
By that day, E  
our its garrison  
numbered 10,000  
The last of  
Watch "High  
part just aft  
change.  
This is an  
See HON

from China's Shenzhen  
By that day, E  
our its garrison  
numbered 10,000  
The last of  
Watch "High  
part just aft  
change.  
This is an  
See HON

from China's Shenzhen  
By that day, E  
our its garrison  
numbered 10,000  
The last of  
Watch "High  
part just aft  
change.  
This is an  
See HON

تحرير : د. نبيل الشريف  
إشراف : منال الشريف



المختصون

صلاح الدين حافظ - مصر

راجح خوري - لبنان

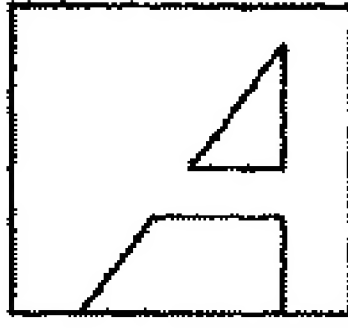
طلال سليمان - لبنان

د. نبيل الشريف - الأردن

د. نبيل حداد - الأردن

محمد المجتهد - الأردن

***GIFTS 2005***  
Konrad Adenauer Foundation  
**Jordan**



Konrad  
-Adenauer-  
Stiftung



مركز الأفق الثقافي

# التحري الصحفي

تحرير : د. نبيل الشريف

إشراف : منال الشريف

Konrad  
Adenauer  
Stiftung  
Office

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية

البحر الميت - الأردن

١٩٩٦

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(١٩٩٧/٩/١٤٢٥)

رقم التصنيف : ٠٧٠ ر ٤٣

المؤلف ومن في حكمه : تحرير نبيل الشريف

عنوان الكتاب : التحري الصحفي

الموضوع الرئيسي : ١ - المعارف العامة

٢ - الصحافة

بيانات النشر : عمان : مركز الأفق

رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ١٩٩٧ / ٩ / ١١٣

**جميع الحقوق محفوظة**

**لا يجوز استخدام مادة الكتاب الا باتفاق**

**خطي مع مركز الافق الثقافي**

**عمان - الاردن**

الشميساني - شارع عبد الحميد شومان - عمارة عمر الخيام - الطابق الثاني  
تلفون ٦٩١٠٧٣ تليفاكس ٦٨١٦٢٨ ص.ب ٩٤١٠٣١ عمان - ١١١٩٤ الاردن

e-mail:horizonc@go.com.jo



## المطويات

- \* تمهيد بقلم : أولف كوندغن / الممثل المقيم لمؤسسة كونراد أديناور
- \* منال الشريف / مديرة مركز الافق الثقافي ..... ص (٤)
- \* تقديم بقلم : د. نبيل الشريف ..... ص (٥)
- \* وقائع ورشة عمل التحري الصحفي ..... ص (٦)
- \* نماذج من الصحافة العربية
- \* تقارير استقصائية ناجحة ..... ص (٤٤)
- النموذج الاول - صحيفة النهار اللبنانية ..... ص (٤٤)
- النموذج الثاني - مجلة روز اليوسف المصرية ..... ص (٤٨)
- النموذج الثالث - جريدة الاهرام المصرية ..... ص (٥٤)
- النموذج الرابع - جريدة الوفد المصرية ..... ص (٥٦)
- النموذج الخامس - جريدة الاحرار المصرية ..... ص (٦٠)
- \* ملاحق اوراق العمل ..... ص (٦١)
- \* التحري الصحفي في مصر / صلاح الدين حافظ ..... ص (٦١)
- \* التحري الصحفي في لبنان / راجح الخوري ..... ص (٧١)
- \* المعوقات التي تواجه التحري الصحفي / طلال سلمان ..... ص (٧٤)
- \* صحافة التحري بين الواقع والطموح / د. نبيل الشريف ..... ص (٨٢)
- \* التحقيق الصحفي شروطه العلمية للنجاح والتاثير / د. نبيل حداد ..... ص (٨٧)
- \* اسماء المشاركين ..... ص (٩٧)



## تلميح

قررت مؤسسة كونراد اديناور الالمانية بالتعاون مع مركز الأفق الثقافي عقد هذه الندوة حول صحافة الاستقصاء انطلاقاً من الحرص على دعم وسائل التعبير الحرة، وإيماناً بأن الاعلام الحر المستقل هو اهم ضمانة لتشكيل المجتمعات الديموقراطية.

وتتميز صحافة الاستقصاء بأنها الاكثر تعبيراً عن دور الصحافة الداعم للعملية الديموقراطية، فهذا النوع من التحقيق الصحفي، هو الذي يمكن العاملين في الصحافة من القيام بدورهم الرقابي نيابة عن الشعب. ويستطيع الصحفيون المدربون على هذا النوع من الاستقصاء ان يساهموا في حركة التغيير في مجتمعاتهم وان يققوا بالمرصاد لاي تجاوز او افتئات على حقوق الناس.

لهذه الاسباب مجتمعة، نشعر بالسعادة اننا استطعنا عقد تلك الندوة حول الاستقصاء الصحفي ونشر وقائعها في هذا الكتاب تعميماً للفائدة.

عمان - كانون الأول ١٩٩٦

اولف كوندجان  
مؤسسة كونراد اديناور

منال الشريف  
مركز الأفق الثقافي

## تقديم

بقلم : د. نبيل الشريف

انه لمن دواعي سروري ان اقدم للقراء والمهتمين هذا الكتاب الذي يتضمن اوراق العمل والمناقشات التي جرت خلال ندوة صحفية متخصصة حول صحافة الاستقصاء او التحري الصحفي.

وتكتسب هذه الندوة التي عقدتها في فندق البحر الميت بالاردن في اواخر عام ١٩٩٦ مؤسسة كونراد أديناور الالمانية بالتعاون مع مركز الافق الثقافي في عمان من حيث كونها الاولى من نوعها في العالم العربي التي تسلط الضوء على فن صحافة الاستقصاء الذي يعد فناً جديداً في الصحافة العربية لأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمدى انتشار الحرية والنهج الديمقراطي. ولما كانت الديمقراطية في عالمنا العربي هي الاستثناء وليس الاصل (مع الاسف) فان الصحافة العربية لم تعرف هذا الفن بشكل واسع ومعمق، رغم ان هذا الفن الصحفي معروف وراسخ في كثير من الديموقراطيات في العالم.

يرتكز هذا الفن إلى كشف اصناف التجاوزات والخروقات التي تحدث في مجتمع ما في الخفاء ونشرها بهدف فضخ هذه الاعتداءات على حقوق المواطنين.

ومن اشهر قصص هذا الفن الصحفي ما تسمى بفضيحة ووترغيت في الولايات المتحدة حيث نجح صحفيان في كشف تجسس الحزب الجمهوري على الحزب الديموقراطي تنفيذاً لتعليمات الرئيس الأمريكي نيكسون، وقد أدت هذه الفضيحة في نهاية المطاف إلى سقوط الرئيس نيكسون.

لقد استعرض المشاركون في هذه الندوة عدة أوراق متخصصة خلال يومين، ودار نقاش معمق حول مفهوم صحافة الاستقصاء واساليب كتابة هذا الفن الصحفي. والمرجو أن يسهم هذا الكتاب في توسيع دائرة الوعي بهذا الفن لتعزيز دور الصحفي العربي في خدمة قضايا المجتمع.



## ورشة عمل التحري الصحفي

عقدت في فندق البحر الميت بتاريخ ١٢ و ١٣ كانون الاول ١٩٩٦ ندوة استمرت يومين عن صحافة الاستقصاء أو التحري الصحفي. وقد اشترك في الندوة ممثلو الصحافة الاردنية اليومية والاسبوعية واساتذة الجامعات والامين العام لاتحاد الصحفيين العرب. وقد نظمت الندوة مؤسسة كونراد اديناور الالمانية ومركز الافق الثقافي. وعالجت الندوة التي اتسمت بالموضوعية والواقعية عدة قضايا شائكة تواجهها الصحافة الاردنية والعربية، وكذلك المشاكل التي تواجه الصحفي اثناء قيامه بمهمته في البحث عن الحقيقة.

وتحدث في الجلسة الافتتاحية السيد ( اوليف كوندجن ) ممثل مؤسسة ( كونراد اديناور ) في الاردن، حيث قدم لمحة عن نشاط المؤسسة في مختلف انحاء العالم والهادف الى دعم مشاريع التنمية الاجتماعية والمشاريع والبرامج الاعلامية ضمن جهودها كمنظمة غير حكومية لتعزيز قيم الديمقراطية في كافة المجتمعات البشرية.

واوضح السيد ( اوليف كوندجن ) ان مؤسسته تسعى ايضاً الى دعم مسيرة المرأة وتطوير عمل الاحزاب السياسية، بالاضافة الى تأكيد دور الاعلام في دفع العملية الديمقراطية الى الامام. وأكد ان الصحافة اداة مهمة لاختضاع من هم في الحكم الى المحاسبة.

وتحدثت بعد ذلك السيدة منال الشريف، مديرة مركز الافق الثقافي، مؤكدة أهمية هذه الندوة التي ستتناول بالبحث موضوع الاستقصاء أو التحري الصحفي (Investigative Reporting) الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالدور المأمول للصحافة في المرحلة الديمقراطية باعتبارها اداة مهمة من ادوات المراقبة الشعبية ولكونها عين الشعب اليقظة التي تساهم في كشف الاعوجاج والتنبية الى مواطن الخلل.

واشارت السيدة الشريف الى انه بالرغم من أهمية صحافة التحري، الا ان الوعي بها لدى الوطن العربي لا يزال ناقصاً، مع انها قطعت اشواطاً هامة على الصعيد العالمي واسهمت في كشف الفساد والاختطاء، بل واستطاعت في بعض الاحيان ان تسقط رؤساء حكومات، مثل الرئيس الامريكي نيكسون.

وبعد ذلك، قام المشاركون في الندوة بتعريف انفسهم والمؤسسات التي يعملون فيها، وتحدثوا عن توقعاتهم من هذه الندوة والفائدة التي يتوخونها منها.

وقد اجمع المشاركون على انهم يتوقعون لدى انتهاء الندوة ان يكون بمقدورهم كتابة قصة صحفية اخبارية بشكل جيد حسب الاصول المهنية، والتغلب على الصعوبات التي تعترض العاملين في الصحافة في الحصول على المعلومة الاخبارية، وكذلك انتهاز الاساليب العلمية في التحري الصحفي والذي نحن في أمس الحاجة اليه.

وتحدث في الجلسة السيد محمد الطرزي، محافظ البلقاء، الذي أكد ان التحري الصحفي هو محاولة





الوصول إلى الحقيقة، كما أن هناك مشكلات تواجه العاملين في الصحافة يجب مواجهتها والبحث عن الحلول المناسبة لها.

### الحاجة إلى المزيد من التدريب :

وتحدث في الجلسة الافتتاحية أيضاً الأستاذ صلاح الدين حافظ، الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب، الذي أكد أن الصحفي العربي بحاجة إلى المزيد من التدريب، وبالتحديد على الجوانب الفنية والتقنية للأجيال الجديدة للصحفيين. وأوضح أن اتحاد الصحفيين العرب يدير الآن برامج مكثفة للتدريب، وهي مفتوحة لجميع الصحفيين العرب للاشتراك فيها بدون استثناء. وأوضح أن الصحافة العربية قد انتقلت خلال النصف الثاني من القرن العشرين من صحافة الرأي المطلق والمقال الطويل ذي الطابع الأدبي إلى صحافة الخبر والتحري والتحليل الإخباري، أي البحث عن الخبر والتحري عن الحقيقة وتغطية الحدث.

وقال السيد حافظ أن الصحافة العربية تمر الآن في أزمة. فالرأي العام يطلب الحقيقة ويطالب الصحافة بكشفها ونشرها بحرية، في حين تبحث الصحافة عنها وتعرفها في معظم الأحيان، ولكنها لا تستطيع أن تنشرها في كل الأحيان.

وأوضح أن انفجار ثورة المعلومات وتكنولوجيا الاتصال، عزز من سرعة وسهولة وكفاءة نقل الأخبار والمعلومات. غير أن الصحافة العربية لا تزال تفتقر في الكثير من الأحيان إلى الحرية، فهذه الحرية لا تزال مقيدة لأسباب عديدة.

وأكد السيد حافظ أن الصحافة العربية تتراوح بين صحافة تنشر نصف الحقيقة وتعاني من صعوبة التحري والتغطية المعلوماتية وصحافة لا تنشر إلا البيانات الرسمية. كما أن قنوات تدفق المعلومات وحرية التحري عن الأخبار مسدودة أو شبه مسدودة في معظم الحالات، والتبادل الإعلامي المعلوماتي بين الدول العربية محدود للغاية. وتعتمد الصحافة العربية بنسبة (٨٠) في المائة فيما تنشره على الصحافة الأجنبية بدلاً من الاعتماد على الكوادر الصحفية الوطنية.

### القوانين التي تحد من حرية الصحافة :

وقال السيد حافظ أن الصحفيين المصريين ناضلوا طويلاً من أجل إسقاط القوانين التي تحد من حرية الصحافة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الصحافة الحرة يجب أن تكون صحافة مسؤولة.

وأضاف أن متابعة التطورات وتغطية الأحداث الساخنة والتدقيق في التحري والتحليل الإخباري تتراجع إلى حد كبير لتفسح المجال أمام التعامل النمطي الروتيني البروتوكولي مع الأخبار والأحداث الرسمية.

وأوضح السيد صلاح الدين حافظ أن المؤسسات الصحفية، وخاصة الصحافة الأسبوعية، مؤسسات هشة، وأن هناك تدخلاً واختراقاً للصحافة العربية بالأموال بهدف تأمين تبعية هذه الصحف إلى خط سياسي معين. كما أن هناك الاختراق الأجنبي، حيث الصحافة العربية مهددة بدخول الاحتكارات الصحفية الإعلامية الكبرى إلى سوق الإعلام العربي. كما أن هناك تحدياً بارزاً

يمكن في كيفية تعامل الصحفي مع المستجدات التكنولوجية واستيعابها.

وفي جلسة بعد ظهر اليوم الاول من الندوة، قدم الاستاذ طلال سلمان، رئيس تحرير صحيفة السفير اللبنانية ورقة عمل قراها بالنيابة عنه الاستاذ حمدان الحاج. وقدم الدكتور نبيل الشريف، رئيس التحرير المسؤول في صحيفة الدستور الاردنية، ورقة عمل اخرى، حيث دار موضوع الورقتين حول التقرير الاستقصائي ومعوقاته وسبل تجاوزها.

### حاجة الصحفي الى الحماية :

وقد أكدت ورقة السيد طلال سلمان ان الصحفي العربي تنقصه الحماية اذا ما افصح عن الحقيقة، وخاصة في ظروف غياب الحرية والديمقراطية، وهناك بعض القوانين الاستثنائية التي تحصن الحكم وتمنع الصحافة من نشر اخبار تنتقد النهج السياسي للحكومة تحت ذريعة الحرص على السلامة العامة او علاقات لبنان العربية والدولية. وهناك قوانين استثنائية تخول الحكومة حق تعطيل الصحف وتوقيف الصحفيين قبل المحاكمة بحجة حماية الوحدة الوطنية ومنع تجدد الحرب الاهلية في لبنان. ثم ان هناك على المستوى القانوني قانون حظر التعرض للملوك والرؤساء العرب ورؤساء الدول الصديقة. كما يمنع موظفو الدولة والادارات الحكومية من الادلاء بأية معلومات او تصريحات للصحف او كتابة مقالات الا بآذن خطي من المدير العام او الوزير المعني، وهذا بالضرورة يؤدي الى عرقلة التحقيق الصحفي.

### الاحباطات التي يواجهها الصحفي :

وتحدثت الورقة عن الاحباطات التي يواجهها الصحفي لدى محاولته التحري عن الحقيقة مستشهدة بقضية الموظف اللبناني في وزارة المالية الذي اختلس ما يعادل ثلاثة مليارات ليرة لبنانية واختفى بعد عملية الاختلاس. وقد أجريت جميع التحقيقات بسرية تامة ولم تستطع الصحافة ان تخرق الدائرة المغلقة للتحقيق او ان تصل الى الحقيقة.

واوضحت الورقة ان موقف الجمهور من الصحافة موقف سلبي. ففي الوقت الذي يطالب فيه الجمهور الصحافة بأن تكشف من الحقيقة، فإنه لا يساعدها ولا يهب الى نجدها عندما تلاحقها السلطة التنفيذية او القضائية.

واستشهدت الورقة بتحقيق كانت قد نشرته صحيفة ( السفير ) قبل ثلاث سنوات، عندما نشرت على صفحتها الاولى ورقة العمل الاسرائيلية بعنوان (الاطار السياسي لمجموعة العمل العسكرية المشتركة ) والتي كانت قد قدمت الى الوفد اللبناني في المفاوضات الثنائية اللبنانية - الاسرائيلية في واشنطن.

وفي واقع الامر فقد بذلت ( السفير ) جهداً خارقاً من اجل الحصول على نص هذه الورقة، ولكن الصحيفة فوجئت بعد نشر ورقة العمل الاسرائيلية بقرار النائب العام اللبناني بتعطيل الصحيفة عن الصدور لمدة اسبوع بدعوى نشر وثيقة سرية من جهة وبدعوى ان النشر يعرض سلامة الدولة او سيادتها او وحدة اراضيها للخطر. وفي واقع الامر، فقد كان قرار التعطيل يتصل بالموقف السياسي المعارض الذي تتخذه (السفير) من الحكومة ومشروعاتها، ولا سيما الاقتصادية منها، اكثر منه بالمفاوضات.



## التقرير الاستقصائي :

ثم عرض الدكتور الشريف ورقة عمل تركزت حول تعريف صحافة التحري أو التقرير الاستقصائي والعوائق القانونية والمهنية والاجتماعية التي تحول دون ازدهار التحري الصحفي في العالم العربي. وقد أكد ان هذا النوع من الصحافة ليس نشاطاً مستقلاً عن النشاط الصحفي العادي، بل هو جزء مكمل لهذا النشاط. كما ان هذا النوع من الصحافة لا يعدو كونه تطويراً لنفس الأدوات والمهارات التي يستعملها الصحفي في نشاطه اليومي. غير ان (صحافة التحري) تحتاج الى وقت اطول واستقصاء أوفى واستعراض اشمل للقصة الاخبارية. كما انها تحتاج الى خيال واسع ومعرفة اكبر بالجوانب المستترة لموضوع ما. وتحتاج ايضاً الى مهارة خاصة في تخطي العقبات التي تعترض طريق الصحفي اثناء محاولته الكشف عن ابعاد القصة الاخبارية، وكذلك الى صبر وجلد على تحمل المشقات والصعوبات التي تنشأ اثناء البحث عن جوانب القصة الاخبارية وبعد نشرها على الملأ. ولما كان النشاط الصحفي اليومي يتسم في العادة بانه عبارة عن رد فعل سريع للاحداث وانه لهات مستمر وراء القصة الاخبارية الأنية السريعة، فإن كاتب قصة التحري الصحفي يجب ان تتوفر فيه القدرة على التأمل والابداع والعمل الهادئ الصامت والخفي بعيداً عن ضغط مواعيد الاغلاق اليومية للصفحات التي تجبر الصحفي احياناً على تقديم القصة الاخبارية بشكل سطحي وسريع.

## مهمة صحافة الاستقصاء :

وأوضح الدكتور الشريف ان من السمات المميزة لصحافة التحري هي انها تكشف ما يحاول المعنيون او المتورطون اخفائه. فالسمة الأساسية هنا هي ان هناك شخصاً يحاول اخفاء الحقيقة، وصحافة التحري تحاول ان تكشف عنها. وهناك ثلاثة أسس رئيسية تقوم عليها صحافة التحري. وأول هذه الاسس ان تكون قصة التحري الاخبارية مستندة الى جهد الصحفي وان تكون محصلة لعمله هو في البحث والاستقصاء. وافضل مثالين على ذلك هما ( قضية ووترغيت ) حيث قام الصحفيون الأمريكيون بطريقتهم الخاصة وجهدهم الخاص بالكشف عن تورط الرئيس نيكسون، وهي القضية التي أدت الى استقالته. والمثال الآخر مأخوذ من الصحافة الامريكية، حيث قامت صحيفة (نيويورك تايمز) بتحضير ملف عن فيتنام يحمل اسم : (Vietnam Papers) او (اوراق فيتنام) وكان صدى هذه الاوراق مدوياً. وقد أدت في النهاية الى انتهاء الحرب الامريكية في فيتنام.

والاساس الثاني لصحافة التحري هو ان يكون الموضوع مدار البحث متعلقاً بامر يهم القراء او المشاهدين او متلقي الرسالة الاعلامية بشكل عام. وبمعنى آخر، يجب ان يكون الموضوع نفسه له علاقة بهموم الناس ومشاكلهم ومشاكلهم وقضاياهم، لا ان يكون موضوعاً ترفيهاً او فلسفياً او فكرياً.

وثالث هذه الاسس هو انه يجب وجود شخص او جهة تحاول اخفاء شيء ما وان يكون هناك صحفي يحاول ان يكشف ما هو خفي. ومن أهم ما يلفت النظر في هذه الاسس هو التأكيد على استقلال جهد الصحفي في الحصول على المعلومة.

ومن الجدير بالذكر ان تلقي المعلومة الجاهزة والملفات المعدة سلفاً لا يدخل ضمن اطار التحري

الصحفي، اذ ان على الصحفي ان يبذل جهداً خاصاً في الاستقصاء والتحري وتحديد اطار الموضوع دون الوقوع تحت أي تأثير. كما ان الهدف أو الغاية التي يسبب ان يسعى اليها الصحفي من وراء نشر هذا النوع من التحقيق هو خلق وعي في مجتمعه لوضع حد لخلل ما أو إنهاء نوع من انواع التطاول على حقوق الناس. فالصحفي لا يهدف إلى أحداث التغيير مباشرة بقدر ما يهدف إلى خلق الوعي الذي يؤدي إلى التغيير ومحاربة الفساد والكف عن التطاول على الحق العام.

### الحرية شرط اساسي لنجاح صحافة التحري :

وأوضح الدكتور الشريف ان هناك علاقة مباشرة بين وجود الصحافة الحرة، وصحافة التحري تحديداً، من جهة، وبين حجم ظاهرة الفساد من حيث انعدامها أو محدودية انتشارها، من جهة أخرى. فالبلدان التي تقل فيها ظاهرة الفساد هي البلدان التي تزدهر فيها صحافة التحري. أما أكثر معدلات الفساد، فإنها توجد في بلدان لا حرية للصحافة فيها على الاطلاق.

واضاف الدكتور الشريف قائلاً ان صحافة التحري تنبع من قناعة الصحفي بأن الصحافة سلطة رابعة بالفعل وان لها مسؤولية اجتماعية في الدفاع عن حقوق الناس وكشف التجاوزات والاعتداء على هذه الحقوق . فالصحافة الحرة المؤمنة بدورها المهني والاجتماعي لا تستطيع ان تبقى سلبية ازاء حالات الاعتداء على المال العام أو على حقوق المواطنين، وهي تقوم بدورها في الكشف عن الخلل وتسليط الضوء على التجاوزات بتفويض متعارف عليه ولكنه غير مكتوب بينها وبين الناس . وكما احس الناس أن الصحافة هي سلاحهم لكشف الفساد وموطن الخلل، كلما ازداد إيمانهم بها وادراكهم لأهميتها، وكلما منحوها المزيد من الدعم لمواصلة دورها الرقابي كعين حارسة لمصالح الناس . وكلما تخلت الصحافة عن هذا الدور الرقابي وقنعت بدورها كمجرد بوق يبرز ويزين القرارات الرسمية، كلما انصرف عنها الناس وضعف إيمانهم بأهميتها، بل تخلوا عنها لتقاتل معاركها وحدها . وعلى الصحافة الحرة ان تحافظ على مسافة بينها وبين الحكومات وان لا تقترب من الحكومات بالقدر الذي يترك الانطباع بأنها جزء من الاجهزة الحكومية .

ان الصحافة والحكومة لا يمكن ان يلتقيا في خندق واحد، وذلك لأن دور الصحافة هو ان تكون رقيباً على أداء الحكومة نيابة عن الجمهور.

### الصحافة والمصادر الحكومية :

وفي الوقت نفسه، فإن صحافة التحري تتطلب الاقترب من المصادر الحكومية للحصول على المعلومات والوثائق والارقام المطلوبة للقصة الاخبارية. إذن فعلاقة الصحافة بالحكومة علاقة معقدة، ففي الوقت الذي يتوجب فيه على الصحفي الابتعاد حتى ينأى بنفسه عن شبهات التأثير بالوضع الحكومي، يجب عليه الاقترب حتى يحصل على مصادر معلوماته.

وأشار الدكتور الشريف في ورقته الى ان الاردن قطع شوطاً لا بأس به على طريق تحرير الصحافة من الملكية الحكومية. وأكد أن الوضع الأمثل للصحافة الاردنية يكمن في تخليصها من الملكية الحكومية لاسهم وتعديل قانون المطبوعات والنشر الذي ينص على حق الحكومة في الاحتفاظ بثلاثين في المائة من أسهمها في المؤسسات الصحفية. كما ان حديث الحكومة عن إعادة هيكلة مؤسسة الاذاعة والتلفزيون يعد خطوة في الاتجاه الصحيح، وذلك لأنه يخفف من هيمنة الحكومة

على هذه المؤسسة الاعلامية، بالرغم من اعتقاد البعض ان مثل هذه الخطوة هي خطوة شكلية تخلو من أي مضمون يوحى بالتغيير.

وأكد الدكتور الشريف ان المظلة القانونية هي الضمانة الرئيسية لازدهار صحافة التحري. فكلما كانت القوانين متسامحة كلما انتشرت الحرية الصحفية، ومن الجدير بالذكر ان قوانين الصحافة والمطبوعات التي تقيد حرية العمل الصحفي، لا توجد الا في دول العالم الثالث، وهذه القوانين تضع في رأس سلم اولوياتها حماية المسؤولين من الصحافة. والمطلوب تطوير هذه القوانين بحيث تصبح نقطة ارتكازها هي حماية الصحفيين وتمكينهم من أداء واجبهم خدمة للمجتمع. وبمعنى آخر، فإن المطلوب هنا هو تغيير نقطة الارتكاز، فبدلاً من أن تكون نقطة الارتكاز حماية المسؤولين، وإخفاء عيوبهم، يجب أن تكون حماية الصحفيين وتمكينهم من أداء دورهم في حماية المجتمع.

كما أكد الدكتور نبيل الشريف في عرضه اهمية الضوابط والمعايير المهنية. وقال ان نشر قصة اخبارية غير دقيقة المعلومات يسيء الى حرية الصحافة اكثر من أي أمر آخر ويجعل مهمتها صعبة في نشر المزيد من قصص التحري الاخبارية التي تؤدي الى تغيير الواقع نحو الأفضل.

### صحافة الرأي والمقال وصحافة المعلومة :

وتحدث بعد ذلك السيد صلاح الدين حافظ مؤكداً ان صحافة الرأي والمقال لم تنته بالرغم مما يقوله البعض ان صحافة المستقبل هي صحافة المعلومة. فحتى الاعلام الالكتروني الحديث في الوقت الحاضر يتبنى الرأي والمقال، لأن الرأي والمقال هنا يدخلان في أمور أخرى غير المعلومة. فالمعلومة وحدها لا تكفي، ولكن ماذا نستفيد من هذه المعلومة ؟ هذا هو دور الرأي ودور التحليل ودور المقال. لقد كانت الصحافة المصرية لغاية الاربعينات هي صحافة المقال الادبي او الاسلوب الادبي الذي يركز على المقال الطويل التحليلي. ولكن أصبحت المعلومة او الخبر الآن تتقدم الصحافة وتتقدم الاعلام كله وليس فقط الصحافة المكتوبة. فسفي الماضي كان الرأي هو الذي يحدد الموقف السياسي للكاتب او يحدد التوجيه السياسي الذي يريد الكاتب توصيله للأخريين. واليوم فإن المعلومة هي التي تصنع القرار والسياسة والرأي وتحدد المواقف على اساس المعلومات.

وأكد السيد حافظ انه لا حرية بدون معلومات، وهذه هي القضية المطروحة الان. ولذلك اذا لم تتوجه الصحافة في هذا الطريق فإنها ستبقى متضلعة أسيرة اجتهادات ذاتية وفردية تدور في دوائر مغلقة. إن المعلومات هي التي تفتح امامنا هذه الابواب، وبدون المعلومة تصبح قضية المشاركة التي نتحدث عنها كالديمقراطية والتعددية وغيرهما كلاماً لا جدوى منه.

وأشار السيد حافظ الى ضرورة تعامل الصحفي المعاصر مع التكنولوجيا الحديثة، والا فإنه سيتخلف عن العصر، وقال ان صحيفة الاهرام المصرية تتعامل مع هذه التكنولوجيا الحديثة منذ عشر سنوات وتدريب كوادرها على استعمال التكنولوجيا الجديدة للاتصال ( New Technology of Communication).

## الضغوط التي تمارس على الصحف :

وأجاب الدكتور نبيل الشريف بعد ذلك عن اسئلة واستفسارات المشاركين حول ورقة العمل التي قدموها. وفي معرض رده على سؤال حول الضغوط غير المرئية التي تمارس على الصحف، قال أن هناك عدة محبطات ومعوقات في الجسم الصحفي ولا يملك أي شخص أن يغيرها دفعة واحدة. ولكننا نعمل ونضغط كلنا من خلال لقاءات من هذا النوع ومن خلال الكتابة لمحاولة خلق حالة لتحرير الصحافة الاردنية من البقية الباقية من القيود المفروضة عليها. وعلينا مسؤولية كصحفيين ان نعمل باستمرار وضمن أسوأ الظروف. حتى كلما ساءت الظروف، يجب أن نبتدع ونخلق افكاراً جديدة ومفاهيم ابداعية للتعامل معها، بدلاً من أن نقول أن الواقع صعب ولا نستطيع تغييره.

ورداً على سؤال حول دور الصحافة في تأمين الحماية لصحفييها، قال الدكتور الشريف انه يفترض ان تقوم الصحف بهذا الدور. وهناك حالات كثيرة وقعت فيها الصحف مع صحفييها، ليس في هذه المرحلة فقط، بل في مرحلة الخمسينات. وخلال فترة الاحكام العرفية، كان هناك رؤساء تحرير يقولون لدى سؤالهم انهم هم الذين كتبوا هذا المقال او ذاك، بينما لا علاقة لهم بالموضوع. وهناك رؤساء تحرير قضوا فعلاً بعض الليالي في السجن عندما صدرت الاحكام العرفية، وذلك لأنهم دافعوا عن صحفيين زملاء لهم كتبوا عن موضوع معين. ومن المؤكد ان على الصحافة أن توفر الحماية لصحفييها كأحد أهم الضمانات لازدهار التحرير الصحفي.

## الصحافة اليومية والصحافة الاسبوعية :

ورداً على سؤال حول الفرق بين الصحافة اليومية والصحافة الاسبوعية، قال الدكتور الشريف ان الصحافة الاسبوعية ربما قامت بمحاولات انجح او افضل في مجال التحري الصحفي. ولكن، هناك غياب للأسس المهنية، ونحن نحتاج بالفعل الى ارساء اسس مهنية. وحضورنا جميعاً هذه الورشة دليل على حبنا للتعلم وتحسين مستوى المهنة ورفع سويتها.

ورداً على سؤال حول هدف الصحفي من وراء نشر المعلومة او قصة التحري الاخبارية، اجاب الدكتور الشريف انه لا ضير ان يكون هدفه تحقيق هدف صحفي اذا كان من نتيجة ذلك ايضاً رفع ظلم او تغيير حالة فساد او كشف انسان مفسد . وأكد ان الهدف الاساسي للصحافي يجب ان يكون المصلحة العامة، ولكن لا ضير اذا كان يسعى الى الشهرة الشخصية ايضاً أو إشهار صحيفته ضمن المنافسة الشريفة بين الصحف.

ورداً على سؤال حول علاقة الصحفي مع المصدر الحكومي، اجاب أن المطلوب من الصحفي ان يقترب من المصدر الحكومي وان يكون على علاقة حميمة معه، لأنه بدون هذه العلاقة، فإن المصدر لن يتيسر امام الصحفي، ولن يفصح المصدر الحكومي عما في نفسه. ولكن، وفي نفس الوقت، يجب ان لا يكون تابعاً له. إن هذا الامر متروك لتقدير الصحافي نفسه وللتدريب الذي يتلقاه الصحفي حول هذا الموضوع. وعلى الصحافي ان يبقى دائماً مسافة بينه وبين المصدر، لا ان يصبح جزءاً من المصدر. ومن المؤسف ان هذه الظاهرة موجودة في صحافتنا الاردنية، حيث نجد المندوب الصحفي مندوباً لجهته في الجريدة، وليس العكس. ويجب ان تنتهي هذه الظاهرة. فولاء الصحافي يجب ان يكون لمهنته وقارئه وضميره. واذا تخطى عن هذه الثوابت، فإنه سيفقد جزءاً كبيراً من اهليته كصحافي.

ورداً على سؤال حول تعديل القوانين بحيث تتم حماية الصحفيين، اجاب الدكتور الشريف انه قد تم التأكيد على هذا الموضوع اكثر من مرة. وهنا فإن دور نقابة الصحفيين مهم جداً، اذ ان المطلوب من النقابة حماية الصحفيين والدفاع عن حقوقهم ومصالحهم. كما يتوجب ايضاً تعديل القوانين لاعطاء المزيد من الحريات. وهذه مسؤولية كبيرة، لانه ربما عدلت القوانين في اتجاه المزيد من التقييد. والسؤال هنا كيف نعمل كجسم صحفي لتعديل القوانين في اتجاه المزيد من الحريات.

## الصحافة واخلاقية المهنة :

وبعد الانتهاء من اجابات الدكتور نبيل الشريف، شاهد المشاركون فيلماً وثائقياً عن (التحري او الاستقصاء الصحفي). وبعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم، ابدى المشاركون انطباعاتهم وآراءهم في موضوع الفيلم.

وقد استهل الدكتور نبيل الشريف الحديث بالقول ان الفيلم اثار قضية لها علاقة بالاخلاق المهنية، وهي هل يجوز للصحافي ان يتنكر في زي عامل صيانة، مثلاً للكشف عن فساد في مصنع ؟ ان الجواب لم يحسم بعد فهناك المؤيدون وهناك المعارضون. فمثلاً، عندما اكتشفت احدى الصحف، كما ورد في الفيلم الوثائقي، ان المسؤولين عن الترخيص في المدينة يقبضون الرشاوى، قامت الصحيفة نفسها بافتتاح متجر للتعامل المباشر مع المسؤولين المرتشين، وبذلك كشفوهم بشكل قاطع وادانوهم. وطبعاً نشروا القصة وحدثوا التغيير الضروري. ان دور صحافة التحري هو تزويد الجمهور بالمعرفة وبالمعلومة، وليس التغيير الفعلي. ان دور الصحفي هو ان ينشر موضوعاً يتعلق بالفساد او موضوعاً يهم حياة الناس وصحتهم، ويبقى للناس بعد ذلك ان يمارسوا دورهم في التغيير المباشر.

وعلق احد المشاركين على هذا الموضوع قائلاً انه حتى في التحري الصحفي، توجد هناك وجهتا نظر، واحدة مع التخفي لمعرفة حقيقة القصة، والاخرى ضد التخفي. وأشار الى انه شاهد فيلماً وثائقياً في إحدى الندوات عن صحفي يتابع قضية تلوث بحيرة بمياه المجاري. ولما ذهب الصحفي ليسأل بعض العمال، ارتكب خطأين : الخطأ الاول انه لم يعرف بنفسه، بل بدأ بكتابة ملاحظاته، والخطأ الثاني انه لم يقل انه الصحفي الذي يتابع هذا الموضوع حتى يعطي ثقة للعامل الذي امامه ويقول له انك اذا لم تكن تود ان تذكر اسمك، فإنني لن اذكره.

وعلق احد المشاركين الآخرين قائلاً انه عندما يعلم الناس انك صحفي، فانهم يخافون وتصبح هناك رهبة وبالتالي لن تظهر الحقيقة. وعلق الاستاذ محمد المحتسب على الموضوع قائلاً : ان التخفي يجب ان لا يخالف القانون الساري في البلد. فعدم مخالفة القانون، كما رأينا في الفيلم، مهم جداً.

## الصحافة والقانون :

واكد السيد صلاح الدين حاسف الموضوع بقوله ان المهم ليس فقط عدم مخالفة القانون، بل عدم مخالفة اخلاقيات المهنة ايضاً، لأن هذه قضية تعلو احياناً على القانون. فالاخلاقيات المهنية تحتل مرتبة اعلى من القانون. فلو افترضنا ان صحافياً قد تخفى في زي لص ومارس السرقة من اجل ان يكشف عن عصابة، فإن ذلك عمل غير مقبول، لا من الناحية القانونية ولا من الناحية المهنية، وذلك لان الصحفي يمارس في هذا الحالة ما هو ممنوع. ولذلك، فالى جانب احترام القانون، يجب احترام



اخلاقيات المهنة والقيم الاجتماعية بشكل عام، وعندما نتحدث عن الحرية، يجب أيضاً أن نتحدث عن المسؤولية. فالحرية ليست مطلقة، ولكن الحرية تعني المسؤولية.

### هل الغاية تبرر الوسيلة؟

وقال أحد المشاركين إن دافع السرقة هنا كان وسيلة وليس غاية. فعندما يمارس الصحفي السرقة، فإنها وسيلة للوصول إلى المعلومة، وليست غاية. ومن الممكن أن يقوم الصحفي في اليوم التالي بإعادة المسروقات إلى أصحابها. فالدافع هنا إذن هو الوسيلة وليس الغاية.

وعلق الدكتور نبيل الشريف على الموضوع بقوله إن السؤال هنا هو أن نضع الخط. صحيح إن دافع الصحفي هو كشف الممارسة السلبية، لكنه يقترب في سبيل ذلك ممارسة سلبية أخرى. ولذلك، يجب أن نكون حذرين. والسؤال الذي أثير مهم جداً. فقد يبدو لأول وهلة أنه لا بأس أن تفعل ما شئت، أن تتخفى في زي شرطي سير مثلاً، ولكن ربما وقع هناك حادث، وأنت لا تعرف أصول عمل شرطي السير وتتسبب في ضرر أكبر. هنا تكون أنت مدفوعاً بحب التغيير من أجل المصلحة العامة، ولكنك تتسبب في ضرر أكبر. هناك نقاط دقيقة جداً يجب أن ننسبها لها قبل أن يدفعنا حماسنا للتغيير الاجتماعي لارتكاب الأخطاء.

### الصحافة وقضايا الفساد :

وبعد ذلك، أبدى المشاركون ملاحظاتهم وتعقيباتهم على ورقتي العمل اللتين قدمتهما الاستاذ طلال سلمان والدكتور نبيل الشريف. وعقب الاستاذ رمضان رواشدة على ورقة الدكتور الشريف قائلاً أنه عندما حدثت فضيحة الغذاء والدواء الفاسد التي فجرها وزير الصحة الأسبق في صحيفة شيحان، كانت الصحيفة تجري مقابلة عادية مع الوزير. ولكن الوزير بادر إلى الكشف عن معلومات مذهلة ومثيرة شغلت الشارع الأردني ثلاثة أشهر من مناقشات البرلمان وغيره. وتساءل الاستاذ الرواشدة عما إذا كان ذلك نوعاً من أنواع التحري الصحفي. وتساءل أيضاً أنه لو كشف أحد الموظفين في وزارة المالية عن فضيحة مالية للصحافة، فهل من المهم أن يكون ذلك الموظف على خلاف مع الوزير أم لا، ما دامت النتيجة ستصب في المصلحة العامة.

أما بالنسبة لورقة السيد طلال سلمان فقد عقب الاستاذ الرواشدة قائلاً إن قانون المطبوعات الأردني شبيه بالقوانين والمراسيم التشريعية اللبنانية، من حيث ذريعة الوحدة الوطنية، وهي عبارة فضفاضة في قانون المطبوعات والنشر الذي يحذر أيضاً من الاساءة إلى رؤساء الدول والملوك في الدول العربية والصديقة. وهناك اثنا عشر محظوراً في هذا القانون، مثل حظر ذكر عدد القوات المسلحة وعدم جواز نشر أي خبر أو تعليق أو رسم يتعلق بالقوات المسلحة الأردنية أو عدها أو يمس بالأجهزة الأمنية. وكلمة (يمس) مختلف عليها قانونياً، وهناك اختلافات كثيرة حول تعريف قانون المطبوعات لها. فهل ذكر واقعة مفادها أن رجل سير ضرب مواطناً يعتبر (مساساً) بالأجهزة الأمنية باعتبار أن الشرطي جزء من الأجهزة الأمنية. وهل ذكر التعذيب من قبل الأجهزة يعتبر (مساساً) بهذه الأجهزة، وهي أمور حدثت بالفعل.

وعقب الاستاذ محمد المحنّسب على ورقة الدكتور نبيل الشريف قائلاً أنه اقترب كثيراً من كنه هذه الندوة وأنه يؤيده في ضرورة أن تكون هناك ضوابط مهنية تحكم عمل الصحفي. غير أن هناك كثيراً

من المبررات لاختراق هذه الضوابط المهنية، كالسبق الصحفي وضغط رؤساء التحرير على الصحفيين للحصول على مادة وخصوصاً من الصحفيين المبتدئين وكذلك إعطاء الوقت الكافي وتوفير المال الكافي . وهذا يدفع الصحفي الذي يقوم بعملية التحري الى سلق ما بين يديه بدون أن يعطي نفسه الوقت الكافي للتحري عن صدق أو عدم صدق المعلومات التي يحصل عليها .

اذن، يجب على الصحفي ان يلتزم بالضوابط المهنية مع اعطاء الفرصة للصحافي التحري ليقوم بعمله خير قيام من خلال توفير الوقت والمال والجهد الكافي. اما بخصوص ملكية الصحافة، فقد تساءل عما اذا كان من الممكن القيام بعمل توثيقي كأن تكون هناك صحافة حكومية وشبه حكومية وصحافة خاصة لنستطيع من خلال الكفتين ان نوفق ما بين متطلبات المجتمع ومتطلبات الجانب الرسمي الحكومي.

وتحدث السيد هاشم الخالدي من صحيفة شيخان الاسبوعية قائلاً ان التحري الصحفي موجود في الصحف الاسبوعية وليس في الصحف اليومية، وان الصحف اليومية هي التي تقتل التحري الصحفي.

وتساءلت الآنسة رنا الحسيني لماذا لم تنشر الصحف حادث الاعتداء الذي وقع على إحدى الصحف، وما المحاذير التي تمنع الصحف من نشر مثل هذا الاعتداء ؟

### الصحافة والتشريع :

وعقب الاستاذ صلاح الدين حافظ على ورقتي العمل قائلاً ان صياغة التشريعات العربية بشكل عام هي صياغات فضفاضة . فالقوانين التي تصدر في اية دولة عربية تحاكي بسرعة وخاصة اذا كان فيها تقييد للحريات. ان كلمة (التعرض) كما اوردها القانون كلمة فضفاضة. والتعرض لرئيس الدولة يعني انك لو قابلته في موكب رسمي وقلت له السلام عليكم، فإن هذا يعد تعرضاً. هناك تعمد في التشريع لاستعمال الالفاظ الفضفاضة المعممة غير المحددة قانوناً، وهدفها تقييد الحريات. ان الافضل هو ان نقول (الاساءة) الى رؤساء الدول او (الاساءة بقصد الاضرار برؤساء الدول) وبالتالي نكون قد وصلنا الى تحديد افضل.

واكد الاستاذ حافظ ان المشكلة هي ان هناك مدرسة في التشريع العربي تسمى (مدرسة تفصيل القوانين) التي تستطيع سن اي تشريع يتلاءم مع رغبة الحاكم، وعادة ما تستهدف هذه القوانين تكبيل الحريات. وأوضح ان قانون المطبوعات المصري يحتوي على الفاظ فضفاضة، مثل ( تعكير السلم ) و( نشر اخبار بقصد تعكير السلم والامن العام ) . ولذلك، فإن واجب الصحافة ان تنبه دائماً الى ان الهدف من اي قانون هو ان يكون مصاغاً صياغة محكمة قانونياً وسياسياً وفلسفياً حتى لا يتعرض الصحفيون لهذه التعليمات.

وعقب السيد عبد الرحمن الخطيب من صحيفة الحدث الاسبوعية التي تصدر في عمان قائلاً ان معظم التشريعات الصحفية في العالم العربي مستشابهة، وتساءل : كيف يمكن أن يشكل الجسم الصحفي قوة ضغط لتعديل هذه القوانين، وما الدور المنوط بهذا الجسم الصحفي ؟ ولكي نكتب قصة تحسر ناجحة، هل المطلوب أولاً أن يقوم الجسم الصحفي الاردني بالمطالبة بتعديل القوانين والتشريعات الصحفية حتى نصل الى نقطة يستطيع فيها الصحفي ان يكتب قصة التحري الصحفي بشكل ناجح ومهني وحقيقي بدون اية عواقب اخرى ؟

وأشار السيد الخطيب الى ان هناك قضيتين كان من الممكن ان يقوم الصحفي الاردني بعمل تحرر صحفي حولها، وهذا يعني انه يمنع على الصحافة ان تنشر ما يجري في قاعة المحكمة. والسؤال هنا هو كيف يمكن للصحافة ان تكتب في مواضيع تجعلها الحكومة محرمة، او تحاول ان تضفي عليها نوعاً من التستر والكتمان؟ هذا بالنسبة لورقة الاستاذ طلال سلمان. اما بالنسبة لورقة الدكتور نبيل الشريف، فقد قال السيد الخطيب انه كان سعيداً ان الدكتور الشريف تطرق الى موضوع الوقت والامكانيات لكتابة قصة تحرر ناجحة، والسؤال هو: هل بإمكان الصحافة الاردنية او المؤسسات الصحفية الاردنية ان توفر المال والامكانيات اللازمة للصحفيين بحيث يقومون بكتابة قصة تحرر ناجحة؟ او هل يستطيع الصحفي العامل في صحيفة ما ان يتفرغ شهراً كاملاً او شهرين لاعداد موضوعه بدون مساءلة رئيس التحرير عن العمل الذي قام به خلال تلك الفترة؟

وأوضح السيد الخطيب ان عدم ملكية الحكومة للصحافة لا يعني انها لن تتدخل فيها، مشيراً في هذا الصدد الى منع الاستاذ طلال سلمان وزملائه اللبنانيين من دخول الاردن لحضور هذه الندوة. وقال ان زملاءنا في الصحافة اليومية طلبوا منا ان نكتب عن القصة في الصحافة الاسبوعية قائلين انهم لا يستطيعون ان يكتبوا عنها. وأكد ان المطلوب هو ان تبادر المؤسسات الصحفية اليومية، الى رفع مستوى سقف ما ينشر لديها، وذلك من اجل تشكيل حالة من الضغط على الحكومة من اجل ان تتحرر من الهيمنة الحكومية.

وعقب السيد عريب الرنتاوي على ورقة الاستاذ طلال سلمان قائلًا ان صورة الصحافة العربية ليست بنفس السوداوية التي عرضتها ورقة الاستاذ سلمان. وقال انه ربما كان الظرف الخاص للبنان بالذات بعد الحرب الاهلية هو الذي اوحى بمثل تلك السوداوية، وان القوانين التي تحدث عنها الاستاذ سلمان تعود الى مرحلة ما بعد الحرب الاهلية عندما فقد لبنان تميزه كدولة حاضنة للديمقراطية والتعددية اللبنانية والعربية.

وأكد السيد الرنتاوي ان التحري الصحفي في الاسبوعيات افضل منه في اليوميات. وقال ان علينا ان نتوقف عن الدوران في حلقة مفرغة، اي ان نطرح اسئلة لا جواب عنها. ان هناك مسؤولية كبيرة تقع على عاتق الصحافة. وعلى رئيس التحرير ان يكون عنصراً حاسماً في هذه الصحيفة من اجل النهوض بهذا المسار. وعلى الصحيفة ان تؤمن الحماية لصحفييها ايضاً، وليس الامكانيات المالية هي المهمة فقط. فعلى سبيل المثال، عندما يحول صحفي الى القضاء وتقرض عليه غرامة مالية قدرها عشرون الف دينار، يجب ان تكون هناك مؤسسة تحميه وتتبنى قضيته، وهي صحيفته، وان تحول هذه المسألة الى قضية رأي عام.

وقال السيد الرنتاوي ان اهم فضيحة بعد (ووترغيت) كانت (ايران-كونترا) والتي حصلت عليها صحفية مغسورة وصحافي مغمور في لبنان، وهي صحيفة (الشرع) لصاحبها حسن صبرة. وقد تسربت المعلومات الى الصحيفة عن طريق احد الاجهزة الامنية الايرانية التي كانت على خلاف مع النظام الحاكم في ايران في ذاك الوقت.

وتحدثت الأنسة وفاء العقايلة موجهة سؤالها الى الدكتور نبيل الشريف حول ما اذا كان يعتقد ان الهدف من الاستقصاء الصحفي هو تحقيق سبق صحفي، وليس توعية الجمهور، وان الصحفي يسعى في هذه الحالة الى اشهار نفسه وصحيفته.

وتحدث السيد وليد حسن عن الجهد الشخصي الذي يبذله الصحفي في البحث والتحري من أجل الحصول على المعلومات، وبالتالي الكشف عما يحرص المسؤول على إخفائه والتستر عليه.

وقال ان على الصحفي ان يبقى قريباً من مصادر الحكومة وان يتحلى بالدبلوماسية اللازمة التي تمكنه من الحصول على المعلومات من المصادر الحكومية.

وتحدث السيد وليد العابد قائلاً ان هناك صراعاً بين سلطتين، هما الحكومة والسلطة الرابعة التي هي الصحافة. ومن الواضح ان قوانين المطبوعات والنشر الحالية تحمي المسؤولين من الصحافة وتشجع حماية المسؤول من أية فضائح او من تسلط الصحافة عليه. وهنا يأتي دور الجسم الصحفي في قبول التحدي. ويجب على نقابة الصحفيين ان تلعب دوراً مركزياً في هذا الشأن.

اما السيد راكان السعايدة، فقد تساءل الى اين وصلت الصحافة الاردنية في كتابة قصة التحري الصحفي. وقال ان الصحف اليومية والاسبوعية لا تكتب قصص تحري صحفي بمعنى الدقيق والصحيح. وهناك اسباب كثيرة لذلك، منها الوقت، حيث لا يعطى الصحفي الوقت الكافي. ومن الاسباب أيضاً الظروف المادية السيئة للصحفيين والنقص في الدورات التدريبية، مثل هذه الدورة. كما ان قانون المطبوعات والنشر هو من الاسباب الرئيسية لتردي وتأخر عملية الاستقصاء الصحفي بمعنى الشمولي، وليس فقط بمعنى التحري الصحفي وحده. وبالإضافة الى ذلك، فإن إدارات الصحف، سواء الإدارات المالية أو إدارات التحرير، محكومة بمصالح ليس مع مؤسساتها بقدر ما هي مع مؤسسات أكثرها حكومية. وبالتالي، فإنها تحكم أداة العمل الصحفي وتوجهاته وكيفية تناوله المواضيع. وهناك أيضاً موضوع الحماية، حيث ان الصحف لا تدافع عن العاملين فيها اذا ما اعتقلوا او سجنوا، وهذه من المشاكل الأساسية التي تواجه العاملين في الصحافة. وفي موضوع التحري الصحفي، يذهب الصحفي يبحث عما وراء الكواليس ليكتشف الفساد، وبالتالي، فإنه يتحمل المسؤولية وحده من جانبها القانوني، وإذا ما تعرض للملاحقة القضائية، فإنه لا يجد له نصيراً.

اما السيد مأمون الروسان، فقد علق على ورقة الدكتور نبيل الشريف قائلاً انه لا توجد في دول العالم المتقدم قوانين مثل قوانين المطبوعات والنشر تنظم في الصحافة. أما في دول العالم الثالث، فإن قوانين المطبوعات والنشر هي التي تحكم الصحافة. وحيث أن الأردن هو دولة يحكمها القانون فيجب علينا ان نعمل لالغاء قوانين المطبوعات والنشر بحيث يكون الاحتكام الى القانون الجزائي وقانون العقوبات، كما هو الحال في الدول المتقدمة. وأكد مقولة الاستاذ طلال سلمان ان الخوف من السلطة يؤدي الى الخوف من الحقيقة، واننا ما دمنا محكومين بقانون المطبوعات والنشر ونخاف من السلطة فنحن انن نخاف من الحقيقة.

### الصحافة والعقوبات التي تفرض عليها :

وأوضح السيد رمضان رواشدة ان هناك فرقاً في العقوبات بين قانون المطبوعات وقانون العقوبات الاردني. فالجرائم المتصوص عليها في قانون العقوبات والتي يحاسب عليها القانون بغرامة قدرها ألف دينار، يحاسب عليها قانون المطبوعات بالسجن من سنتين الى ثلاث سنوات. وبالتالي فإن مصلحة العاملين في الصحافة ان يكونوا خاضعين لقانون العقوبات وليس لقانون المطبوعات.

وبعد ذلك، قام الدكتور نبيل الشريف بالرد على الاسئلة والاستفسارات التي أثارت حول ورقته. فأكد ان العاملين في الصحافة لا يمكنهم الاستغناء عن المصادر الحكومية الرسمية والتي يجب ان يسعوا الى التقرب منها بهدف الوصول الى ( طرف الخيط ) او بداية الموضوع. ولكن المصدر لا يعطي الموضوع كاملاً، لأنه اذا اعطى الموضوع كاملاً، انتفت كلمة الاستقصاء. ان كلمة (التحري) تعني جهداً خاصاً بذله الصحفي نفسه. ولكنه اذا اخذ المعلومة جاهزة وكاملة، فإن هذا لا يعد تحرياً او استقصاءً. وما فعلته الزميلة (شبحان) مع وزير الصحة الاسبق الدكتور عبد الرحيم ملحس في موضوع الغذاء الفاسد لا ينطبق عليه موضوع التحري، لأن الدكتور ملحس ذهب الى الصحيفة وقال لها ان لديه معلومات يريد ان يبوح بها.

وتدخل الدكتور نبيل حداد قائلاً ان ما فعلته (شبحان) هو انها اطلقت حملة صحفية، والحملة الصحفية شيء، والتقرير الاستقصائي شيء آخر.

واستطرد الدكتور نبيل الشريف في اجاباته عن استفسارات المشاركين قائلاً ان موضوع الغذاء الفاسد كان موضوعاً صحفياً مدوياً يتعلق بحياة الناس وتطبيق عليه بعض عناصر التحري، ولكنه يفتقر الى العنصر الاهم، وهو عنصر الجهد والتضحية، جهد الصحفي نفسه. بمعنى آخر انه من الممكن ان يكون هذا الموضوع قد تحول الى موضوع استقصائي لو ان الدكتور ملحس قال في جلسة ما ان لديه معلومات معينة وأشار اليها بشكل سريع، ثم تذهب انت كصحفي وتدخل الى مصدر آخر في وزارة الصحة وتحاول ان تصور ورقة معينة من الملفات التي يحاولون ان يخبئوها. والعنصر الآخر هو عنصر الاختفاء، اي ان المصدر يخفي ولا يريد منك ان تعرف. فلذلك يجب ان تشك انت، لأن معنى ذلك ان يكون له هدف آخر، كما عرفنا جميعاً. وفي الحالة التي نبحت فيها، فسقد يكون للدكتور ملحس هدف آخر يتعلق بشخصه او بخلافه مع الحكومة. لذلك، يجب ان يكون لموضوع التحري او الاستقصاء علاقة بجهد الصحفي نفسه.

### الصحافة والضوابط المهنية :

وفي حديثه عن الضوابط المهنية التي يجب ان تحكم مهنة الصحافة، أكد الدكتور الشريف انه لا يجوز التخلي عن الضوابط المهنية تحت اي اعتبار، لأن الصحفي يبقى في مأمن من الجميع طالما تمسكنا بضوابط المهنة الصحفية. واذا تخلى عن هذه الضوابط، يمكن ان يحدث خلل كبير في الاداء الصحفي بشكل عام.

واضاف الدكتور الشريف اننا يجب ان نعزز المقاييس المهنية لدى صحفيينا ولدى زملائنا بشكل عام، وهذه مسؤولية الجسم الصحفي نفسه، مسؤولية نقابة الصحفيين، ومسؤولية المؤسسات الصحفية، ومسؤولية كل المعنيين بالحريات.

وأكد ان هذه الندوة ربما كانت اول محاولة مهنية حقيقية للفوضى في موضوع صحفي محدد بعمق واعطائه يومين كاملين من العمل والاستقصاء.

وفي معرض حديثه عن الفرق بين الصحف اليومية والاسبوعية، قال الدكتور الشريف ان لدى الصحف الاسبوعية هامشاً اكبر من الحرية الصحفية والمعالجة الجريئة لمعالجة المواضيع، غير ان الضعف المهني موجود لدينا ولا فرق في ذلك بين صحيفة يومية واسبوعية.

## الملكية الصحفية :

وقال الدكتور الشريف ان أهم عائق أمام الحرية الصحفية في الاردن هو موضوع الملكية الصحفية. فالصحف المملوكة للحكومة بنسبة عالية لا تستطيع الخروج عن خط الحكومة. لقد ولدت الصحف اليومية في حضن الحكومة، وليس من السهل ان تنأى بنفسها عن التأثير الحكومي بحكم كون الاردن بلداً صغيراً وبحكم العلاقات القائمة بين الناس. ان الصحافة الاردنية تعيش الان في مرحلة انتقالية نحو تعامل أفضل مع الواقع الديمقراطي، ولكننا لم نصل الى ما ننشده بعد.

ثم تحدث الدكتور نبيل حداد مبيناً أن التحقيق يتطلب اسلوباً في الاداء يختلف عن اسلوب الخبر. لكنه مع هذا يظل اسلوباً صحفياً تتجمع فيه خصائص اسلوب لغة الصحافة، وهي اللغة المضغوطة، والدقة والموضوعية والتسويق. ثم هناك عناصر الجدارة الاختيارية. غير ان اسلوب التحقيق الصحفي يتطلب اضافة الى ذلك اموراً أخرى، من أهمها ما يلي : ان اول ما ينبغي ان تلتفت اليه هو اللغة المضغوطة. وعندما نتحدث عن اللغة المضغوطة، فإننا لا نعني الحجم الصغير للموضوع، بل حذف ما ليس ضرورياً من عبارات، مما يعني بعبارة أخرى تجنب الحشو والتكرار، هذا مع العلم بأن التحقيق يستقصي ويناقش ويفسر، وكل ذلك باداء لغوي مضغوط دون اطناب لا معنى له ولكن دون اختصار مخل كذلك. وبما ان اسلوب التحقيق هو اسلوب صحفي، لا بد ان تتسم لغة التحقيق بالوضوح. وهنا تكمن المعادلة التي تحتل فيها لغة الصحافة موضعها بين اساليب التعبير المألوفة.

ان لغة الصحافة، كما هو معروف، لغة وسط بين اساليب التعبير الاخرى. انها اللغة التي يفهمها كل من يقرأ. ولا نقول غالبية الناس فحسب، او جمهور الصحيفة اليومية العادية، وهو جمهور متنوع الثقافة، متنوع درجة التحصيل العلمي، ومن هنا الحرص على اللغة الوسط، ان صح القول، تلك اللغة التي تبتعد عن لغة الاختصاص العلمي. هنا أيضاً، فإن التحقيق يتعامل مع موضوع علمي ترد فيه المصطلحات واضحة او مشروحة، فلسنا كلنا اطباء لنفهم المصطلحات الطبية. ومن ناحية أخرى، فإن لغة التحقيق تتعالى عن الاسفاف وتتجنب التعابير السوقية.

انها كما ذكرنا لغة وسط. ولغة الصحافة تتسم بالتشويق، ولا أقول التشويق بمعنى الاثارة. كلا. ومن هنا، لا بد ان يحشد كل ما يمكنه ان يحشده من عناصر تجعل القارئ يقبل على موضوعه، فيقرأه من بدايته الى نهايته. ولعل الموضوع عنصر مهم. الموضوع بحد ذاته هو عنصر مهم من عنصر التشويق. وكل العبارات الموجزة او ما يمكن ان يعبر عنه الان بالاسلوب التلفزيوني، وكذلك تماسك الموضوع، وتضافر جزئياته، بحيث تفضي الافكار إلى بعضها البعض، بحيث لا يشوبها التفكك، كل هذا من شأنه ان يزيد من قابلية القارئ في النهاية على التهام موضوعه.

ويتطلب التحقيق اسلوباً في المعالجة يختلف عن اسلوب الخبر واسلوب التقرير كذلك. فاسلوب الخبر قد يقوم على الالفاظ البسيطة والتعابير الدارجة، في حين ترقى لغة التحقيق وفي كثير من النماذج الى مستوى لغة البحوث والدراسات مع ما يتطلب الرجوع اليه من الدراسات المساندة. ويقوم التحقيق أيضاً على المتابعة. فربما لا يكفي موضوع واحد لاستكمال ابعاد مشكلة بشكل جلي، او احتاج اختفاء سلعة الى عدة تحقيقات من عدد كبير من الزوايا، ويفترض هذا بطبيعة الحال مجهوداً ربما في بعض الاحيان غير فردي. وفي اعتقادي انه لا توجد طريقة محددة ثابتة لكتابة التحقيق الصحفي، ان ليس كافياً ان نقول ان كتابة التحقيق تستند الى اسلوب الهرم القائم، او في كتب التحرير نجد ان هناك ما يسمى باسلوب الهرم المقلوب للاخبار. ثم يتحدثون عن كتابة المقال وكتابة التحقيق

فيقولون ببساطة هكذا اسلوب الهرم القوائم اي غير المعكوس. لكنني كما ذكرت لكم، كل ما يمكنني ان اقله ان التحقيق يشمل الاجزاء الثلاثة التي ذكرتها. هناك كلام عن مصادر التحقيق، يمكن اجمال هذه المصادر، وهناك الورقة ستتكون بين ايديكم وتقرأون ذلك، الملاحظة والمشاهدة، ثم الخبرة والتجربة، وثم المواد المعدة من مواد مطبوعة او مكتوبة او مصورة كذلك.

### الحملة الصحفية :

بقي ان نشير الى مفهوم الحملة الصحفية والفروق بينها وبين التحقيق، اذ كثيراً ما يختلط المفهومان وينظر الى التحقيقات الساخنة على انها حملات صحفية، في حين ان الامر قد يكون على خلاف ذلك. وفيما يلي بيان ذلك :

ليست الحملة الصحفية جنساً قائماً بذاته، شأنها شأن التحقيق او الحديث، بل هي فن استخدام الاجناس الصحفية من اجل انجاز هدف ما. فالحملة اذن تستخدم الخبر والمقال والتحقيق. انها فن توظيفي يقوم على عدد من العناصر، على الموضوع، كأن تكون مشكلة تهم الرأي العام، او هدفاً يتسم بالوضوح والتحديد من البداية وحتى النهاية، يعني مكافحة التدخين مثلاً. هناك جمهور متفاعل متحمس للقضية واهدافها.

والحملة عوامل نجاح ابرزها الاعداد الجيد المسبق والمتابعة المستمرة لكل جزئياتها، ثم افساح الصدر للرأي العام وهو ما يكسب الصحيفة صاحبة الحملة احترام القراء وقرارهم بموضوعيتها.

هذا نص للدكتور فاروق ابو زيد : وينبغي على الصحافة تجديد امكاناتها او ابراز محسريها في سبيل انجاح الحملة، ثم اخيراً عدم التسرع في اصدار الاحكام، لا سيما الادانات قبل الحصول على المعلومات الكافية والادلة القاطعة التي تبرز بصورة لا لبس فيها دور الصحيفة كحارس لمصالح المواطنين، متربص من كل ما من شأنه النيل من حقوقهم. وقد قدمت الصحافة المحلية في الاردن نماذج جيدة للحملات الصحفية. لكن الملاحظ ان هذه الحملات لم تكن نتاج مجهود صحفي جماعي، بل كانت في اكثرها جهوداً فردية اعتمدت جنساً يكاد يكون واحداً من اجناس الكتابة الصحفية، وهو المقال العمودي. وحسبنا ان نشير الى الحملات الصحفية التي تسببت فيها اعمدة صحفية فحسب. ومن هذه الحملات خلال عام ١٩٨٦ مثلاً ما عرف بقضية ( الأبيض الفاسد ) وقضية ( المؤسسات التعليمية الخاصة ) وقضية تعيين المتزوجات في وزارة التربية، ثم ما عرف بقضية امتيازات المغتربين وغير ذلك مما اشار اليه بعض الكتاب النابهين في الصحافة المحلية. وكان حقاً في حينه حديث المجتمعات في كل ركن في البلاد.

وفي مطلع التسعينات، فجر وزير الصحة الاردني الدكتور عبد الرحيم ملحس من خلال تصريحات ادلى بها الى احدى الصحف الاسبوعية قضية كبرى حول واقع الغذاء والدواء المستورد في الاردن مما اثار حملات صحفية متتابة كانت نتائجها ايجابية على سلامة المجتمع الاردني، اذ فتحت هذه الحملات الاذهان الى واقع كان في حاجة الى معالجات جذرية مما ادّى الى وضع كثير من الضوابط الفنية والقانونية لتحكم استيراد الادوية والاطعمة.

ويجمل الحما مصي ثلاثة فروق بين التحقيق والحملة الصحفية يمكن ايجازها بما يلي : اولاً، ان التحقيق الصحفي يولد كاملاً. قد يتنامى لكي يتحول الى حملة، لكنه قد يكتفي بذاته. التحقيق قد يكتفي بذاته. وقد يظل مجهوداً فردياً في حين تتضافر في الحملة الصحفية جهود متعددة تشترك فيها اقلام الكتاب الذين يحاولون ان يشاركوا الرأي العام في الموضوع بما يبدي افراذه من اراء في



هذا الامر، والفرق الثاني فرق اسلوبى. ان التحقيق الصحفي في كثير من الحالات يحتاج الى استعمال الاسلوب الذي يرتفع به كاتبه الى مرتبة البحث والدراسة، طبقاً للشروط والضوابط الاصلية من لغة مضغوطة وتوازن وتناسب وغير ذلك، ويتطلب تسلسل التحقيق الرجوع الى المراجع التي تساعد على نجاحه وابران جسامه الاخطاء موضع التحقيق. اما اساليب الحملات الصحفية فانها تعتمد على قوة اللفظ وحسن العبارة والحجة في ابراز نواحي الضعف، فالامر يحتاج الى براعة خاصة وقدرة على التعمق في فهم الامر الذي تدور حوله الحملات الصحفية.

اما الفرق الثالث فيتعلق بالخطة التي يرسمها الكاتب لنفسه. فالتحقيق يتطلب وضع خطة متكاملة مع ضمان توافر اكبر عدد ممكن من المصادر التي تسمح بان يستوفي التحقيق جوانبه. والصحفي هنا كممثل للدعاء لا يستطيع ان يقدم القضية الى المحكمة قبل ان يستكمل كل النقاط ويجعلها صالحة للنظر ( الكلام للحماسي ) والامر نفسه اجمالاً يتعلق بالحملات، لكن مع فوارق. إن صاحب الحملة عليه ان يتعمق في دراسة كل الاحتمالات التي قد تتولد عن هذه الحملة. وقد يضطر في بعض الحالات الى قطع سلسلة كاملة ليرد على بعض البيانات او يصحح بعض المعلومات ثم يمضي بعد ذلك في طريقه.

### عناصر التحقيق الناجح :

وأوضح الدكتور حداد ان التحقيق والحملة الصحفية يشتركان في سمة مهمة، وهي ان كليهما يتطلب قدراً متفاوتاً من المتابعة، والكتابة فيها تفتح ابواباً واسعة للنقاش والأخذ والرد. ويتطلب التحقيق أكثر من غيره صوراً مصاحبة على قدر من الوضوح والدلالة. كما يتطلب أحياناً رسوماً وخرائط تفسيرية. ويجب الاعتناء بعناوين التحقيق الرئيسية والفرعية بحيث تشهد انتباه القارئ الى مواصلة قراءة الموضوع حتى النهاية، ولا بد من الإشارة أيضاً الى ان اسلوب اخراج التحقيق يساعد في نجاحه. وربما كان للتفاير في استخدام الالوان واحجام الحروف والعناوين الفرعية وعناصر الابرار دور مهم في الصورة العامة التي يتخذها شكل التحقيق.

وفي سياق تحديده العناصر التي من شأنها ان توفر لنا تحقيقاً ناجحاً ومثمراً، قال الدكتور حداد انه يجب ان تكون الفكرة جيدة ومثمرة، وان تكون الاهداف واضحة، وان يكون الصحفي كفؤاً وعلى استعداد للتضحية، وان تكون المعلومات دقيقة وشاملة وموضوعية، وان تكون المعالجة فنية علمية، والاخراج الطباعي متقن.

### تحديد المفاهيم الصحفية :

ثم قدم الاستاذ محمد المحتسب ورقته التي تناولت تحديد المفاهيم، والتي اكد فيها ان الخلط في المفاهيم في كتبنا العربية بالذات نابع من الترجمات التي اعتمد عليها كتابنا ومؤلفونا في هذا المجال. فالترجمة من اللغات الاجنبية الى اللغة العربية ومن أكثر من مرجع انعكست حتماً على التعريفات عندما انتقلت الى اللغة العربية. والنقطة الثانية التي يجب التأكيد عليها هي ان كل فنون العمل الصحفي عبارة عن تقارير. فالخبر تقرير عن حالة، والتقرير تقرير. والحديث أو المقابلة الصحفية تقرير عن مواجهة الصحفي للشخص الذي يجري المقابلة معه. والتحقيق هو عبارة عن تقرير عن قضية معينة أو عن ظاهرة معينة. وبالتالي، فإن كل اعمال او فنون العمل الصحفي عبارة عن تقارير صحفية. ويعني ذلك انه لولا وجود الخبر لما كان هناك اي فن من فنون العمل الصحفي. ومن الخبر

تنطلق الفنون بدءاً بالقصة الخبرية فالموضوع الخبري فالتقرير فالحديث فالتحقيق فالمقال. والسؤال الذي يطرح نفسه حقيقة : هذه الفنون الصحفية، هل جاء ترتيبها بهذا الوضع.. القصة الخبرية مبتدئين بها، انتهاء بالمقال اعتباطاً. في تصوري، أنه لم يكن اعتباطاً. هناك محددات جعلت هذا الترتيب يكون على هذا النحو. ولعل أول هذه المحددات الموضوعية وما يقابلها من الذاتية. فكما ابتعدنا باتجاه عكس عقارب الساعة كلما خفت الموضوعية وبدأت الذاتية تظهر.

فالقصة الخبرية موضوعيتها تكاد تقترب من موضوعية الخبر، ثم الموضوع واختيار جزئية معينة، فذاتية الكاتب تظهر، تظهر في التقرير، تظهر من خلال اختياره الموضوع، من خلال اختياره لمن يقابل، لتحديد الاسئلة، لوضع الاسئلة، توجه الحديث باتجاه معين، في كل هذا شخصية الصحفي ستظهر حتماً، وتنتهي في المقال. وانتم تعرفون أن المقال كتابة، أي أن كاتب المقال يكتب اسمه تحته لأنه هو صاحبها ولغته وأدبه وثقافته وفكره وما يخطر على باله. وبالتالي، الموضوعية تكاد تقل تدريجياً. لكن يجوز أن يكون هناك ليس يحصل، أي هل تعني الذاتية البعد عن الموضوعية ؟ لا. ان ذاتية الكاتب، شخصية الكاتب، أدب الكاتب، فكر الكاتب تظهر، ولكن تناوله حتى برأيه مئة في المئة سيكون موضوعياً، وليس فيه نوع من المبالغة أو الذاتية المجردة البعيدة عن الموضوعية.

فإذن أول نقطة، أو أول محددة لهذا الترتيب هو الموضوعية وما يقابلها من الذاتية. ثانياً : عدد المحاور، وأقصد بعدد المحاور عدد الزوايا أو الجوانب التي يسلط الضوء عليها الصحفي في هذه الموضوعات. فالموضوع الصحفي قد يسلط الضوء على محور واحد، على زاوية واحدة.

نقرأ الخبر، هناك مجموعة من المحاور، من الزوايا في الخبر غير مفهومة، غير واضحة، أو جديرة بالانتباه، غريبة، مشوقة. فيأخذ الصحفي محوراً من هذه المحاور ويسلط الضوء عليها. في التقرير يتعدى عدد المحاور من واحد إلى اثنين إلى ثلاثة، وربما أكثر، ويستمر إلى أن نجد مجموعة من المحاور والزوايا في التحقيقات الصحفية. وبمعنى آخر، حتى يأتي التحقيق الصحفي نموذجاً متكاملًا، نجد الكثير من المحاور والزوايا.. المتضرر والمضرر والحيادي... أي، كما قال الدكتور نبيل، كل من له علاقة بهذا الموضوع من قريب أو من بعيد، ظواهرها الظاهرة والمخفية، أسبابها القريبة والبعيدة، كل هؤلاء الناس ستغطيهم في التحقيق. وبالتالي، المحاور التي يغطيها التحقيق أكثر بكثير من محاور القصة أو الموضوع والتقرير. ومن هنا اختلفت، أي أن هذا أيضاً محدد آخر وفاصل آخر من الفواصل ما بين الفنون الصحفية المختلفة. أما المساحة، فما دامت قد تعددت المحاور، فإن المساحة حتماً تختلف. أن مساحة الخبر تختلف عن القصة الخبرية، وتختلف عن الموضوع، وعن التقرير، وعن الحديث، وعن التحقيق، وهكذا.

المحدد الآخر هو اللغة والأسلوب، وانتم تعرفون وانتم صحفيون أن لغة الخبر هي اللغة العامة التي نستعملها في الحياة، اللغة السهلة الواضحة، لأنها قطاع الجماهير التي تريد أن تقرأ. وكلما اتجهنا بعكس عقارب الساعة نجد أن اللغة اختلفت جزالة، استخدام مفردات، استخدام مصطلحات معينة، استخدام تراكييب لغوية أدبية، علمية، حسب الموضوع الذي بين أيدينا. اللغة والأسلوب يختلفان حتماً من فن إلى فن. ما يرتبط باللغة والأسلوب يرتبط بمن يستقبل هذا الفن. أعني أن محدداً آخر هو الجمهور المتلقي. عندما أعرف من هو جمهوري المتلقي، هنا ستختلف حتماً لغتي وسيختلف أسلوبي ولغة وأسلوب الخبر، لأن المتلقي، وهو الجمهور العام، حتماً ستختلف اللغة عن لغة المتلقي للتحقيق الصحفي، لأنه قد يكون شريحة معينة من شرائح المجتمع وليس كل المجتمع، لأنه يوجد في كثير من التحقيقات الصحفية ما هو متخصص في الموضوع. قد تكون القصة اقتصادية، ولا يقرأ هذه

القضية الاقتصادية كل الناس، وإنما يقرأها المهتمون بهذا الموضوع، سواء فهم المتخصص أو الذين يرغبون في التعمق في هذه الموضوعات.

محدد آخر هو العمق في تناول، وهنا لعل الاخوان بالأمس واليوم لم يأترا على ذكر تسمية قد تختلط مع التسميات التي تحدث عنها الجميع. هناك تحقيق يسمى (In-Depth Reporting)، وبعضهم يخلط في الـ (In-Depth Reporting) ما بين (Investigative Reporting) وما بين (Inquiry Reporting) ويسمونه (In-Depth Reporting)، اعني التقرير أو التحقيق الضارب في العمق أو المتعمق. وهذه الفنون أيضاً، كلما اتجهنا بعكس عقارب الساعة نجد ان الضرب في العمق يختلف من فن الى فن.

فالخبر يتناول الغايف دييليو سريعاً، وبعد ذلك، تأتي فنون العمل الصحفي لتركز على المحاور التي يتناولها الصحفي في هذه الفنون ويتعمق فيها. ولكن لو أردنا ان نقارن بين تعمق كاتب التقرير في قضية معينة وتعمق كاتب التحقيق في نفس تلك القضية، نجد ان التعمق المطلوب في كتابة التحقيق أكثر بكثير من التعمق المطلوب في كتابة التقرير، وذلك لأن التقرير أسرع من التحقيق. قد يظهر التقرير مباشرة في نفس يوم الخبر. وقد يظهر التقرير في اليوم الثاني على أكثر حد. ولكن التحقيق قد يظهر بعد اسبوع أو بعد اسبوعين. وبالتالي، هذا يحتاج ويطلب ويفرض على كاتب التحقيق ان يتعمق في القضايا والمحاور أكثر بكثير مما يمكن ان نطلب من كاتب التقرير.

أما بالنسبة للتأثير، فإن تأثير فنون العمل الصحفي باتجاه عكس عقارب الساعة يزداد، وانتم تعرفون تأثير التحقيقات الصحفية والمقالات الصحفية. ان هذا الامر ينعكس أساساً أيضاً على محدد آخر، وهو، لو سألتم: من هم أكثر الصحفيين شهرة من الذين يعملون في المجالات والمؤسسات الصحفية، نجد انهم كتاب التحقيقات، وربما يسبقهم كتاب الأعمدة والمقالات اليومية، ليس لأن الاسم يتكرر فقط، وإنما لانهم يطرحون ويعالجون قضايا على جانب كبير من الأهمية، وفي جزء من أعمالهم شيء يخاطب العقل ويؤدي الى الاقتناع أكثر بكثير مما يؤدي الى فقط الارشاد أو البلاغ أو الاعلام، وإنما ينتقلون الى أبعد من ذلك، وهو الاقتناع، وحتى تغيير السلوك في كثير من الاحيان.

أما بالنسبة للمردود المعنوي والمردود المادي على الصحيفة وعلى الصحفي وعلى المجتمع ككل، فإننا نجد أيضاً تأثير هذه الفنون أيضاً بعكس عقارب الساعة، ان كانت مردودات معنوية أو مادية أو تأثيرات ايجابية على المجتمع، فإننا نجدها تسير بعكس عقارب الساعة. فكلما اتجهنا بعكس عقارب الساعة ابتداءً من الخبر وانتهاءً بالمقال نجد ان هذا المردود يزداد أولاً بأول.

الجهد المطلوب وعدد المحررين، وهنا أيضاً اضيف اضافة لم اسمعها منذ يوم أمس. كاتب التحقيق في كثير من المرات، وخصوصاً الـ (Investigative Reporting) لا يكون شخصاً بمفرده، وإنما يسمونه (Team Work)، وبالفعل هناك مجموعة محررين أو مجموعة صحفيين يقومون بهذا العمل، ويضعون الخطة، ويوزعونها بينهم، ويتجه كل واحد فيهم الى جزئية من هذه الخطة، ومن ثم بعد ان يكتمل ما لديه من اعمال يجتمعون لكتابة أو صياغة التحقيق الصحفي الذي بين ايديهم ويضعونه بالصورة التي يمكن ان تظهر في اليوم التالي في الصحافة.

هذه بعض المحددات التي يمكن ان تفصل وأردت ان اؤكد عليها، لأن الكثير من الاسئلة التي طرحت جانبية بيننا وبين اخواننا المشتركين. أي، هل هذا تحقيق وهل هذا تقرير، وكيف نميز ما بين التحقيق والتقرير؟ فلهذا هذه المحددات يمكن ان تضيف لبنة في عملية التفريق حتى تأتي الاعمال في

المستقبل متكاملة ويمكن ان نصل ان شاء الله في صحافتنا الى ما يسمى بالتحقيق النموذجي المتكامل.

هذه اول جزئية من جزئيات المحاضرة. الجزئية الثانية، واسمحوا لي، ونيابة عن زملائي، ووضعت نفسي واحداً من المشتركين والصحفيين والصحفيات، وتساءلت الليلة الماضية : هل استطعنا ان نصل الى اجابات عن هذه التسويعات، او لم نستطع ؟ لعلنا ان لم نستطع ان نكمل ذلك، ونستطيع ان نكمل ذلك في محاضرات اليوم وفي نقاش اليوم. فاول هذه الاسئلة التي كانت موجودة هو التعريف. وسمعنا كثيراً عن التعريف، وسأحاول ان أخص ما توصلنا اليه حول تعريف هذا المفهوم، الذي هو التحقيق الاستقصائي.

يرتبط هذا النوع من التحقيقات بوظيفة الصحفي ودوره ومهمته الاساسية، والتي هي مهمة رجل الشرطة في استطلاع الحادثة واثباتها. ولكن كلمة (رجل الشرطة)، ارجو ان ابين ان المقصود هو التشبيه وليس المقصود الناحية الامنية. أي انه كيف يقوم رجل الشرطة باستثبات حادثة. في هذه الحادثة، يأتي بعده المدعي العام ويأتي المحامي ويأتي الدفاع الذي هو مسحامي المتهم والنيابة العامة، ثم يأتي القاضي، ثم يأتي الشهود. كل هؤلاء العناصر حقيقة يقوم بها الصحفي نفسه. هو الشرطي، او هو الملاحظ الاول، هو المكتشف للظاهرة والفكرة، هو المنقب عنها، هو الذي اوجدها، وهو الذي تعب من اجل تطويرها والوصول اليها والبحث عن المعلومات المتعلقة بها، وكشف خباياها، ومن ثم، وهذه نقطة ايضاً لم يركز الاخوة عليها : ما بين الفنون الصحفية المتنوعة وما بين التحقيق فإن الخاتمة مفروضة، والخاتمة ليست ارتجالية وليست كلاماً خطابياً، وانما نابعة، او بالاحرى هي حكم، وفرض حكم، انها اتهام او دفاع. الكرة في ملعب من ؟ من الذي يقف في الخلف. أي انني لا اكسفي حقيقة بالسؤال من يقف خلف هذه الترهات او من يقف خلف هذه الرشاوي وهذه المفاسد. يمكن ان تسأله انت في تقرير، ولكن اذا اردت ان تجري تحقيقاً استقصائياً، عليك ان تقول هذا الجانب هو الذي تقع عليه المسؤولية. انت القاضي، ولا خلاف ابداً ما بين المحقق في التحقيق الاستقصائي وما بين القاضي. عليك ان تقول من المألوم، اذا لم تكتشف ولم تقل من المألوم، فإنك لم تفعل شيئاً. تستطيع ان تسمي عمك أي فن آخر صحفي، ولكن لا تسميه تحقيقاً. فالتحقيق النموذجي هو الذي يعطيني في الخاتمة حكماً قاصلاً. وهذا الحكم ليس ذاتياً، وانما كان بناء على المعطيات التي توصلت اليها، حتى استطيع ان اصل الى المرحلة التي تحدث عنها الدكتور نبيل الشريف، مرحلة التغيير، ومرحلة الوعي، وبالتالي يؤدي هذا الوعي الى عملية التغيير. لكن اذا تركت جماهيري العريضة غير واعية لما يجري، بل بالعكس يمكن ان استلتي قد تزيد عند الجمهور الشعور بغياب المسؤول، أو تزيد عنده الشكوك، ولا تعطيه الحقائق بتفصيلاتها ودقائقها. وبالتالي، قد تنعكس فائدة هدف التحقيق.

التحقيق الاستقصائي هو الكاشف عن الفساد، كما اكد الزملاء، بأنواعه وسوء الاخلاق، تلك المفاسد وسوء الاخلاق التي لها تأثير على المجتمع. التحقيق الاستقصائي هو ذلك النمط من التحقيقات الذي يرتبط في اذهان الناس بأهمية ودور الصحافة واثرها في حياة الناس. هذا الدور النابع من دور الصحافة في المجتمعات التحررية التي تعتبر الصحافة الحارس الامين والسلطة الرابعة، وهو التحقيق الذي لا يقسم باعدادة صحفي واحد، بل تقوم عليه مجموعة من الصحفيين ويستغرق وقتاً اطول وجهداً اكبر ونفقات اكثر. وفيه لا يكتفي الصحفي بما تبثه الجهات الرسمية من معلومات، وانما عليه ان يبحث وينقب ويفتح الابواب المغلقة.

## الصحافة والتعرض للقضاء :

وتحدث الاستاذ صلاح الدين حافظ عن موضوع بالغ الحساسية، وهو عدم قدرة الصحافة على التعرض للقاضي بالرغم من معرفتنا ان بعض القضاة يتلقون الرشوة. وقال ان مجرد طرح فكرة إرشاء القاضي يعتبر تخريباً لقيمة معينة، اذ ان من المفروض ان يلجأ الخصمان الى القاضي، لانه هو الحكم وهو الذي ينفذ القانون او يحكم بالقانون. ولكننا نعرف ان القضاء في العالم الثالث فاسد. ولذلك، فبالنسبة للصحافة، فإن الدخول في هذه المناطق الممنوعة ضرره اكثر من فائده. وبالتالي، لو افترضنا ان هناك شخصاً يقدم الرشاوى للناس، فهل يجوز للصحفي ان يتخفى لكي يثبت عليه التهمة ؟ والجواب عن ذلك ان مثل هذا التصرف سليم من الناحية القانونية، ولكن غير سليم من الناحية الاخلاقية، والصحفي هنا مدان.

وعقبت الأنسة ريماء المعاينة على الموضوع قائلة ان الصحفي هو عبارة عن محقق. ويحق للمحقق ان يتبع أية طريقة وأي أسلوب حتى يحصل على المعلومة التي يريد. وفي المقابل يتحمل هو النتيجة التي سيتوصل لها، سواء كانت الطريقة التي يتبعها قانونية، أو غير قانونية.

وقال الاستاذ صلاح الدين حافظ انه ليس من مسؤولية الصحافة ان تصلح القضاء. ولكن الذي نص على استقلالية القضاء وهيئته وعدم مس القضاء لدى الرأي العام نص ايضاً على محاسبة القضاء، أي ان هناك جهات معينة تتولى مسؤولية محاسبة القضاء. ففي مصر على سبيل المثال، أحيل (٢٤) قاضياً للمحكمة بتهمة الرشوة في عام ١٩٩٣ وفصلوا عن القضاء، وطلبوا تحويلهم بعد فصلهم من القضاء الى محامين. ولكن نقابة المحامين المصريين ونقابة الصحفيين المصريين قامتا بحملة مشتركة لمنعهم من ذلك، وقد نجحت هذه الحملة. إننا ما زلنا في مأزق غريب جداً، حيث اننا لم نلج هذه المنطقة الحساسة بعد. ولكنني من انصار عدم مس القضاء بصورة مباشرة، لأن ذلك يسقط فكرة العدالة.

أما الاستاذ رمضان رواشدة، فقد عقب على الموضوع بقوله إن دساتير الدول العربية اكدت استقلالية ونزاهة وهيبة القضاء. وهناك مادة في قانون العقوبات تحظر على أي صحفي التعرض للقضاء تحت طائلة العقوبة بالسجن ما بين سنة واحدة الى ثلاث سنوات. وأحياناً تعرف الصحافة عن قضية فساد في القضاء ولكنها لا تستطيع ان تكتب عنها. غير ان الذي يحدث هو ان المجلس القضائي يحيل هؤلاء القضاة على التقاعد او يطلب منهم ان يقدموا استقالتهم للحفاظ على هيبة القضاء.

أما الاستاذ محمد المحتسب فقد قال اذا كان الهدف هو الصالح العام، فإنه بالامكان بدلاً من نقل المعلومة على صدر صفحات الجريدة ان تسرب الى المسؤول وهو الذي سيقوم بمعاقبة الناس الذين نتحدث عنهم. ولذلك فإن التحفظ على النشر في تلك الحالة هو من المصلحة العامة.

وعقب الدكتور نبيل حداد على الموضوع بقوله: في كثير من الاحيان ربما يكون النشر هو الوسيلة الوحيدة، وفي احيان أخرى، ربما يكون اسوأ وسيلة. ويستطيع الصحفي فعلاً اذا كانت لديه الأدلة ان يقدمها الى الجهة المعنية حيث تأخذ العدالة مجراها. ولكن اذا حدث ان هناك نية للتستر على الموضوع وعدم ملاحقته، يبرز السلاح الرهيب للصحافة، والحل هنا يكمن في النشر.

أما الدكتور نبيل حداد فقد عقب على الموضوع بقوله: للصحفي دوره المهني فقط والذي يجب أن تحكمه الضوابط والأخلاق المهنية. والصحفي نفسه هو الذي يجب أن يقرر النشر أو عدم النشر. وإذا كانت مصلحة البلد تقتضي عدم النشر، فإن عليه أن لا ينشر. انه لا فائدة أن يكون الصحفي في المنطقة الرمادية، أي انه بدلاً من أن تنشر القصة، سربها الى جهة أخرى.

وقال الاستاذ صلاح الدين حنا إن القانون جعل وضعاً خاصاً للقضاة في جميع دول العالم ولم يستثن أحداً غيرهم، وذلك لحكمة، وهي أن القاضي هو الذي نلجأ اليه أخيراً كملجأ أخير. ان هناك قضية أساسية وهي أن القضاء له هبة خاصة. ولذلك يجب أن نحافظ على هذه الهبة مصونة، لأن الناس يحتكمون الى الهيئة القضائية التي يفترض أن تقيم العدل.

### مفهوم التقرير الاستقصائي :

وقدم الدكتور نبيل حداد الى الندوة ورقة عمل تستهدف تحديد مفهوم التقرير الاستقصائي. وقد وصف التقرير الاستقصائي بأنه جنس كتابي متمايز ضمن اجناس كتابية صحفية أخرى. وأكد أننا لا نزال نعيش في مرحلة فوضى اصطلاحية، ولعل هذه الفوضى تأخذ اوسع تجلياتها في العلوم الحديثة نسبياً أو تلك الوافدة مع منجزات العصر، وخاصة فيما يتعلق منها بعلم الاتصال ووسائله المختلفة والتي ارتبطت بها عشرات الاصطلاحات التي ما زالت في حاجة الى التعريف الدقيق والتحديد الواقي. وعلى سبيل المثال، فإن اصطلاحاتي الكتابة والتحرير لا يزالان في تداخل وغموض. فتارة نجد ان بعض المراجع لا يفرق بين عملية الكتابة التقريرية (Reporting) وعملية الكتابة الاحترافية (Writing). وتارة أخرى نجد ان هذه المراجع تتحدث بخلط واحد بين هذين الضربين من الكتابة التقريرية والاحترافية وبين عملية التحرير (Editing).

واضاف الدكتور حداد قائلاً : لقد عرّف عبد اللطيف حمزة، أحد رواد التأهيل النظري في الصحافة، التحقيق بأنه عملية تسليط الاضواء على فكرة أو ظاهرة آنية. ووضح ان مثل هذا التحقيق ينطبق على الاستطلاع الريبورتاج الشاسع في الصحافة العربية. وقد يشمل هذا التعريف مفهوم التحليل الاستقصائي (Investigative Report) لكن المشكلة في هذا التعريف انه يمتد ليشمل غيره في المعالجات الصحفية، بل قد يمتد ليشمل الخبر الموسع، او ما يسمى بالتقرير الاخباري. ويعرف الدكتور محمود ادهم، وهو استاذ في الجامعات المصرية، التحقيق بأنه نتاج الكاتب الصحفي المحترف.

ويضيف الدكتور حداد ان هناك عشرات التعريفات الاخرى الصادرة عن تجارب شخصية. غير ان هذين التعريفين المذكورين اعلاه قد خلطاً بين الخبر والتقرير من جهة والتحقيق من جهة أخرى. فالاهمية والطرافة هما عنصرا جدارة في اي جهد اعلامي، خبراً كان أم تحقيقاً. ولكنني لا ارى هناك وجهاً لازماً لاشتراط لون التحقيق بمعناه العلمي مصوراً الا من حيث أن الصورة دليل دافع على صحة القصة او الواقع.

وأوضح الدكتور حداد ان التحقيق قد يكون ثمرة جهد أحد الهواة لا علاقة له بالعمل الصحفي، وكمثال على ذلك، البقال الفلسطيني الذي اثارته ممارسات جنود الاحتلال الاسرائيلي بحق العمال الفلسطينيين على أحد المعابر، فما كان منه الا أن ترصد بكاميرا الفيديو لهذه الممارسات وصورها. وكان ذلك في اوائل الشهر الماضي، ثم وزع الفيلم على محطات التلفزة الاسرائيلية والعالمية،

وبذلك حقق بمجهوده العفوي تحقيقاً اعلامياً مسجوراً محققاً الشروط العلمية، وهي شروط معروفة، ثم سمعنا أمس أن الامر كان على خلاف ذلك بالنسبة لتصوير حادث اغتيال اسحق رابين رئيس الوزراء الاسرائيلي قبل ذلك بسنوي عام، إذ أنه تم تصوير الحدث بمحض الصدفة من قبل هاوي تصوير قدم ليصور تجمعاً احتفالياً ولم يأت ليوثق حادث اغتيال سياسي. وقد تكررت هذه الصدفة في الشهر الماضي حيث كان اثنان من المستجمين على شاطئ المحيط الهندي وعلى بعد مئة متر يصوران المنطقة التي يستجمان فيها. فكان أن صورت الكاميرا طائرة اثيوبية منكوبة وهي تهوي إلى مياه المحيط بعد نفاذ الوقود منها وإثناء عملية اختطافها. وقد دفعت إحدى محطات التلفزة العالمية مبلغ (٦٥) ألف دولار ثمناً للفيلم. والمثالان الاخيران ليسا بالتأكيد جهداً تحقيقياً لانتقاء الغاية الصحفية أصلاً.

وفي أحد تعريفاته، يقول الدكتور محمود ادهم إن التحقيق الصحفي المصور تغطية تحريرية مصورة تضيف مزيداً إلى خبر جديد، أو يتناول موضوعاً قديماً أو مشكلة هامة ويقدم للقارئ بطريقة مفيدة ومشوقة. غير أن العيب في هذا التعريف أنه يقدم الشرح ولكنه لا يقدم المشرح.

وفي حقيقة الامر، كلمة (تحقيق) تنطوي في اللغتين العربية والانكليزية على مستويين: مستوى يتعلق بالمعنى المجرد أو المعنى المعجمي، ومستوى آخر اصطلاحي يرتبط بالصحافة المعاصرة. وتعني كلمة (تحقيق) في اللغة الانكليزية (Investigation) وفي عالم الصحافة نوعان من التحقيق - اولهما يسمى بالتحقيق أو الريبورتاج، وهذا ما نشاهده في صحافتنا العربية. والريبورتاج، أو (Reportage) كلمة انكليزية تعني التحقيق الذي يشمل شرطين، لا ثلاثة شروط، وهو الضرب الشائع في صحافتنا العربية، والآخر ما يعرف بالتقرير الاستقصائي، أو (Investigative Report)، وهو نوع عزيز في صحافتنا، كلما ظفر قارئ صحافتنا بقصة من هذا الضرب مكتملة الشروط واضحة الأسس. ويمكن تعريف هذا الضرب من التحقيق بأنه جهد اعلامي مقصود بالكلمة أو بالصورة أو كليهما معا " يتوخى الكشف عن واقع أو نشاط غير قانوني، وثمة مصلحة لجهة ما في محاولة طمسه أو اخفائه. اما المفهوم الاول وهو المفهوم الشائع في صحافتنا العربية فهو كما ذكرت مفهوم الريبورتاج. ويطلق عليه عندنا ايضاً التحقيق. على أن هذا يظل إلى مفهوم التقرير اقرب منه إلى أي شيء آخر، وسنحاول فيما يلي أن نتلمس بعض الجوانب من المفهوم المجرد للتحقيق الصحفي ثم المفهوم الشائع للتحقيق الصحفي في صحافتنا العربية، ونتعرض بعد ذلك للحملة الصحفية والفرق بين الاجناس الصحفية الاخرى والتحقيق من جهة اخرى.

ان أول ما يفترضه التحقيق الاستقصائي هو وجود الواقعة اذن، أي عمل غير شرعي من كثير من الوجوه يتعارض مع مصلحة المجتمع أو في الأقل لا تقبله اقلية الناس، على أنه ممارسة مسموح بها، ومن ثم يتبني الكشف عنه من جانب الصحافة لأن ذلك واجبه، إذ أن إحدى وظائف الصحافة هي المحافظة على حقوق المواطنين والدفاع عن مصالحهم وحمايتهم. ومن ثم فإن الكشف عن أية ممارسات منحرفة مسؤولة وطنية على الصحافة.

وثاني هذه الشروط كما ذكرنا وأشرنا، لا أريد أن اتوسع كثيراً، إذن وجود جهة ما لها مصلحة في طمس هذه، لا بد من وجود هذه الجهة. وتسعى جاهدة لطمس الواقعة وبذلك تكرر الصحافة نفسها سلطة رابعة حقاً في المجتمع من خلال حراستها لمصالح ابنائه وفضح كل من يهدد حقوقهم - فعلى سبيل المثال وفي قصة اخبارية في إحدى الصحف العربية يمكن أن تكون منطلقاً لتحقيق صحفي متكامل، نجد أن هناك جهة ما قد انشأت أربعة مصانع للنسيج والملابس الجاهزة في إحدى المحافظات وبعد إنشاء المصانع واستيراد معداتها من الخارج صدر قرار آخر من الجهة نفسها بإلغاء



المشروع ونقله الى محافظة اخرى مما تسبب في تبديد الملايين على الدولة وضياع اربع سنوات من الجهد، وتطرح الصحيفة في العنوان هذا السؤال الذي يشير بطرف خفي الى جهة ما لا يفصح تماماً عنها، لها مصلحة في عملية نقل المشروع ولها بالتأكيد مصلحة في بقاء الدوافع الحقيقية لنقل المشروع طي الكتمان وذلك حين تقول من المسؤول عن ؟ كما ان القصة نفسها ثمرة جهد صحفي وتحقيق ميداني قام به مندوب، وهذا هو الشق الثالث والآخر الذي يكتمل به التحقيق الصحفي وهو بعبارة اخرى عمل صحفي منظم، بمعنى انه لا بد من توافر القصد والجهد اضافة الى الشقين المشار اليهما، ولعل اسطح مثال للتحقيق الصحفي لهذا المفهوم في صحافتنا العربية يتجلى بما قام به احسان عبيد القدوس في مطلع الخمسينيات من جهد متميز أسفر عن الكشف عما عرف بقضية الاسلحة الفاسدة التي زود بها الجيش المصري إبّان الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٤٨ .

انا كتبت عن وترغيت، يتهيا لي لما سمعتم بالأمس او شاهدتم عنها في التلفزيون، وكذلك تناولها بتحليل ضاف زميلي الدكتور نبيل. هذا بالنسبة للشروط الثلاثة، مما سبق نفهم ان ما تنظر اليه صحافتنا العربية وكذلك كثير من المراجع التي تناولت هذا الموضوع على انه تحقيق صحفي لا يلبي الشروط جميعها، وربما كان أقرب كما ذكرت الى التحقيق. ولكن لا مناص امامنا من الأخذ ببعض هذه المفاهيم، ما دامت تدور حول نماذج تطبيقية سائدة ولا تتعامل مع مجرد فرضيات نظرية. وتتبع قوة هذه النماذج او هذه الاعمال او هذه الأمثلة، وتستمد استقرارها من واقع موضوعي وتطبيقي بنجاح تحقيق بناء على ذلك.

فمثلاً من شروط اختيار التحقيق بالمفهوم الريبورتاجي السائد في صحافتنا اختيار الفكرة، فكرة ما تشغل اذهان الجمهور، لأن نجاح التحقيق الصحفي يتوقف على مدى تجاوب الرأي العام مع موضوع التحقيق، ومعنى هذا ان فكرة التحقيق يجب ان تنبع من أعمدة الصحف، او من الاخبار، او من اخبار لم تنشر بعد، ويعلم الصحفي ان نشرها يثير القراء.

### التحري الصحفي :

وعقب السيد عبد الرحمن الخطيب على موضوع التحري الصحفي بقوله ان قارئ الموضوع الصحفي لا يهتم اذا كان هذا تحقيقاً، ام تقريراً اخبارياً، ام ريبورتاجاً. هو يريد معلومة مثيرة، يريد قصة يستطيع ان يقرأها، قصة يستمتع بها، قصة تحقق هدفها وغايتها، وفي المقابل يتبجح في روايتها وسط اصدقائه. انه يريد شيئاً ممتعاً، شيئاً جميلاً. السؤال هنا انا كصحفي ازاء الصعوبات التي واجهها، لماذا اتحمل المشقة، فليس لدي ضمانات او امكانات، والواقع لا يسمح لي ان اعمل تحرياً صحفياً بالشكل القانوني او بالشكل المهني الحقيقي. انا اقول ان الشكل ليس مهماً، وانا اتفق مع الدكتور نبيل في هذا الموضوع. فهذا جهد ابداعي والشكل ليس مهماً. انا اقدم معلومة صحيحة مئة بالمئة انسبها الى مصادر معروفة وتستطيع ان تدافع عن وجهة نظرها وانتهى من ذلك إذن. إذن القاعدة هي ان الشكل ليس مهماً، والمعلومة هي المهمة، خاصة وان الصحافة الآن، كما رأينا أمس، اصبحت صحافة معلومة، وليست صحافة رأي او مقال.

نقطة اخرى، مفهوم الاثارة. تتهم الصحف الاسبوعية دائماً انها صحف اثارة. انا لا اقول ان كل ما تنشره الصحف الاسبوعية صحيح مئة بالمئة. ولكن الصحف الاسبوعية تلجأ للاثارة حقيقة لأنه ثبت باللموس من خلال تجربتي البسيطة انا كصحفي ان القارئ الاردني يجذبه المانشيت، أي ان اسلوب ترويج هذه السلعة هو المانشيت. اذا كان هنا مانشيت قوي، الصحيفة تطبع طبعين في بعض

الاحيان، وإذا لم يكن هناك مانشيت قوي بعد ان اكون قد قدمت جهداً مهنيّاً كاملاً بالشروط المهنية في جميع المواضيع، فقد لا يهتم القارئ بها، وأنا في النهاية اعمل في مؤسسة تجارية قائمة على الربح، وتحديدًا الصحف الاسبوعية يهتمها ان تبيع وتنتشر.

اعتقد ان مرحلة الاثارة لا بد المرور فيها في الصحافة الاسبوعية قبل ان نصل الى صيغة نهائية تحدد واقع الصحافة وهل هي تخدم هدفاً او غاية ام لا.

والنقطة الاخيرة هي اننا عرضنا صعوبات التحري الصحفي وقلنا ان امكانياتها صعبة، ولكن لم يعلق احد الجرس، ولم يضيئوا لنا شمعة كيف نبدأ، أي اننا لم نسمع حلولاً.

وأثار السيد رائد العابد مسألة ديكتاتورية المحرر في الصحافة قائلاً ان ظاهرة الصراع بين المحرر والصحفي ليست موجودة عندنا هنا في الاردن فقط، بل موجودة في العالم. وأستشهد في هذا الشأن بقصة الصحفي الامريكي الذي يملك ثلاثين عاماً من الخبرة ويعمل في صحيفة (نيويورك تايمز) والذي كانت له مواجهة مع محرره حول نشر قضية فساد. كان الصحفي قد حضر تقريراً عن قضية الفساد، وكان الخلاف بينه وبين المحرر ان المحرر اراد ان يغير ويختصر، ومضت ثلاثة ايام بين المحرر والصحفي وهما يتبادلان الاتهامات. والسؤال هنا الى أي مدى يجب ان يسمح فيه للمحرر ان يمارس صلاحياته او ديكتاتوريته ؟

وأكد الدكتور نبيل الشريف في سياق تعقيبه على موضوع التقرير الاستقصائي انه لا خلاف بين المشاركين في تعريف ما هو التقرير الاستقصائي او ما هي صحافة التحري . ولم يكن هناك رأي معارض بحيث يقال ان المشاركين في هذه الندوة خرجوا باختلاف في وجهات النظر.

وقال اننا متفقون على ان التحري الاستقصائي هو التقرير الذي يحتاج الى جهد الصحفي نفسه وعمله الدؤوب ابتداءً من معلومة وصلته. والامر الآخر هو ان يكون هناك جهة تحاول ان تخفي، والصحفي يحاول ان يكشف. والهدف في النهاية خدمة الناس وخدمة الصالح العام. يجب ان نركز دائماً على هذه الأسس، واعتقد انه من المهم ان نحاول ان نحدد رؤيتنا. عامل الوقت مهم جداً . أثيرت بعض الاسئلة ما هو الفرق بين التحقيق اليوم والتقرير الاستقصائي، الفرق هو عامل الوقت. ان تأخذ قصة وتعمل عليها بالعمق هي احد العناصر الرئيسية لجعل هذه القصة عنصراً استقصائياً، او ما يسمى (Investigation) أو (Probe)، التحري (Probe) عنصر مهم جداً في استكمال عناصر التحري الصحفي.

واضاف الدكتور الشريف قائلاً، يوجد في العملية خلط، فأرجو ان تكون واضحة في اذهاننا، يوجد لكل شخص نمط معين. نحن اليوم نتحدث عن نمط واحد محدد فقط : التقرير الاستقصائي (Investigative Reporting)، والتحري الصحفي، واعتقد اننا متفقون على ذلك الى حد كبير، لكن أود ان انتبه هذه المناسبة ايضاً لاطالب الصحفيين العرب عموماً بمحاولة الوصول الى قنوات محددة في موضوع المصطلح. هناك نقص هائل في المكتبة العربية الصحفية في الاتفاق على المصطلحات، ومن هنا ينشأ هذا التباين.

والنقطة الاخرى التي اود ان اتحدث حولها هي : هل هو جهد شخص واحد ام جهد مجموعة ؟ هذا لا يؤثر على نوعية المادة المنشورة وعلى كونه تقريراً استقصائياً. من الممكن ان يكون هناك اثنان او

واحد او اربعة او خمسة. فالاسس متفق عليها وواضحة في ذهننا : الجهد، الناس تخبيء وأنت تحاول ان تكشف، وخدمة الصالح العام، سواء قام بذلك واحد او عشرة، لا يؤثر في نوعية المنتج النهائي.

موضوع الخاتمة التي اشار اليها الاستاذ محمد المحتسب مهمة جداً وأنا اضم صوتي الى صوته انه يجب ان تكون الخاتمة واضحة ومحددة لأنك تقوم باستقصاء، بتحرف، فالتحري يجب أن تقول فيه في النهاية النتيجة هي ما يلي، يعني أن لا تنتهي بعلامة استفهام ايضاً وتترك القارئ في مزيد مسن البلبلة وفي مزيد من الشك. وفي هذا النمط تحديداً لا تقبل النهايات الغامضة. يجب ان تكون النهاية واضحة ومحددة وتسمى الاشياء باسمائها لأنك رجعت الى مصادر والى وثائق وستخرج الى الناس بمعلومة هامة ومتكافلة تسمى الاشياء باسمائها.

### المحرر والمندوب :

وأود ان اعلق اخيراً على ما اثير من قبل اكثر من زميل حول دور المحرر ودور المندوب، ودور رئيس التحرير، او مدير التحرير، ودور المندوب، وعن شكوى المندوب ايضاً ان مادته تتعرض للتقزيم والتحجيم والقطع وأحياناً الى الشطب الكامل من قبل رئيس التحرير، او من قبل مدير التحرير. يجب ان نفهم طبعاً وظيفة كل واحد. صحيح ان المندوب مهم جداً في العملية الصحفية من حيث حصوله على المادة وصياغتها حسب العناصر المتفق عليها. لكن، لمدير التحرير ورئيس التحرير ايضاً دور ووظيفة. وما يراه المندوب مهماً واساسياً ورئيسياً في العمل قد لا يراه مدير التحرير كذلك. هذا من الناحية النظرية. طبعاً من الناحية التطبيقية، قد يكون هناك تعسف. قد يكون هناك مدير تحرير لا يعرف في الموضوع بشكل جيد. قد يكون هناك مدير تحرير يقصد تقزيم دور الصحفي بشكل متعمد. هذا يحدث. قد يكون هناك نوع من الغيرة، ان هذا الصحفي هو المندوب الذي يظهر اسمه كل يوم والمحرر في مكتبه لا احد يعرف عنه. قد يشعر بنوع من الغيرة ويعمل قاصداً على تقزيم او تحجيم دور المندوب. هذا قد يحدث في الممارسات، ولكنه الاستثناء وليس الاصل. الاصل ان لكل واحد دوراً ولكل واحد وظيفة ويجب احترام كل وظيفة.

### الصحف الاسبوعية والاثارة :

واخستتم الدكتور الشريف حديثه قائلاً : اما التعليق الاخير فإنه يتعلق بموضوع الصحافة الاسبوعية، وفي الحديث عن الصحافة الاسبوعية في الاردن يجب ان نثير نقطتين : النقطة الاولى هي انها فعلاً ألقت حجراً في بركة الصحافة الاردنية الراكدة. لا شك في ذلك على الاطلاق، وقامت بسدور مسهم جداً في تحريك هذه البركة الراكدة واثارة القضايا المهمة وهذا مكسب ايجابي للصحافة الاسبوعية . لكن اجدني في نفس الوقت مضطراً للقول ان هناك نهجاً آخر للصحافة الاردنية، هو نهج الاثارة، وأنا استعمل الاثارة هنا بالمعنى السلبي، وليس بالمعنى الايجابي. يجب ان نحاول ان نبتعد ابتعاداً كلياً عن ذلك، اذ ان دور الصحافة، سواء كانت صحافة اسبوعية او صحافة يومية، هو ان ترتفع بذوق الناس وان تقدم لهم المعلومة المتكاملة في جميع الاحوال ولا يوجد استثناء في ذلك.

### المقال :

اما الاستاذ محمد المحتسب، فقد اكد في معرض اجاباته عن اسئلة المشاركين ضرورة تحري الدقة

والموضوعية في المقال الذي يجب ان لا يخلو من المعلومة الجديدة. ويجب ان يحتوي المقال على ذاتية الاديب وشخصيته ووجهة نظره وان يشارك الجماهير النقاش في وجهة النظر هذه، أي ان على الكاتب ان يترك بصماته على المقال التي لا تظهر في الخبر، ولكنها تظهر حتماً في المقال. ان كاتب المقال او كاتب التحقيقات هو الاكثر شهرة، اما كتاب التحقيقات فإن لهم شهرة ويشتطفون من الصحافة الى مواقع المسؤولية. اما عن عدد الصحفيين، فقد اجاب الدكتور عن ذلك، وانا لم اقل انه يفترض ان يكون هناك الـ (Team Work) فقط. ما قلته هو ان الاستقصاء لخطورته وضخامة العمل والجهد لسو عمل من خلال مجموعة من الصحفيين فذلك يكون اجمل، فهو يوفر الوقت ويوفر الجهد. اما الخاتمة، فتكفيني اجابة الدكتور نبيل عنها. اما الكتابة عن البلد الآخر، فأنا لم اقل انه يجب ان نكتب عن البلد الآخر، لكن قلت هناك فترات وخصوصاً اذا كانت هناك قيود حكومية او قيود تمنعك من الكتابة، فلا بأس. اعطيتك مخرجاً من المخارج التي يمكن ان ننوع فيها ونكتب عن بلدان اخرى شبيهة بنا، ولكن اذا صبح لنا الوقت والجهد والامكانيات ان نكتب عن بلدنا باقلامنا وبالفم المللي، فلا بأس. الترجمة الحرفية واليوميات والاسبوعيات تحدث عنها الدكتور نبيل، واجابته اكتفي بها. انا لم اقل رشوة. قلت انها تجربة زميلة من زميلاتكم، وانا اتفق معكم، وانا مع الالتزام القام باخلاقيات المهنة.

ان الخبر هو الاساس. وعندما نقول الخبر، فنحن لا نعني الخبر بمعنى الخبر، بل الظاهرة، والفكرة، والرأي، ووجهة النظر، والملاحظة. هذه كلها خبر. انا لم اعرف لك الخبر. لكن الخبر يشمل مجموعة من الملاحظات التي اتيت على ذكرها. اما بالنسبة للهروب، فنحن لا نهرب، وقد اجبنا عنه. اما بالنسبة للتعريف، فأنا حقيقة حاولت ان الملم التعريفات التي تمت بالامس، ولم اعط تعريفاً جديداً، ولكنني مصر على ان التعريف الذي قدم من قبل الاساتذة هو التعريف. ويكفي في ورشة العمل هذه اننا قد فتحنا هذا الباب، لانه لغاية هذه اللحظة لم نحدد هذا النوع من العمل الصحفي بمثل ما حدد فيه في هذا اليوم.

اما الاثارة، وهي النقطة الاساسية. فأنا قلت اثارة ليس بهدف الاثارة، وانما اذا كانت الاثارة موضوعية، واثارة ايجابية، او المناشيت الذي يثير القارئ من اجل ان يقرأ ويعرف ما توصل اليه هذا الصحفي، فهذا لا غضاضة فيه. انا لم اشجع على الاثارة السلبية، ولم اقل ان الاستقصاء الصحفي الموجود في صحافتنا الاسبوعية مشير. لقد قلت انه مشير من حيث انه يستطيع ان يستقطب اهتمام القارئ للقراءة، ولا يستقطب العواطف ويخاطب نوازع ورغبات هؤلاء القراء. وقلت بالحرف الواحد ان الاثارة العادية السلبية لا تثبت ان تزول بعد قراءتها ولا تترك أثراً خلفها. لكن المقصود في الاثارة هي تلك التي تثير اهتمام القراء، وتجعلهم يطلعون على ما استطاع هذا الصحفي ان يقدمه من جهد ومن عمل. كيف نبداً وما الحل؟ انه سؤال وجيه، وارجو ان تكون ورشة العمل هذه فاتحة خير لمتابعي ورشات اخرى لعلمنا نستطيع ان نضع بعض الحلول ونتعرف على بعض هذه القضايا.

ثم تحدث رئيس الجلسة الاستاذ صلاح الدين حافظ قائلاً ان امامنا نحو ثلاثين دقيقة، سنقسمها على الوجه التالي:

الدكتور نبيل حداد سيبدأ بعشر دقائق لعرض نماذج مما لم يتمكن من عرضه عليكم وسيوضح خلالها طريقة كتابة التحقيق الاستقصائي المقصود. ثم الاستاذ محمد المحتسب حيث يعطي عشر دقائق اخرى، ثم تبقى العشر دقائق الاخيرة لرد الفعل من جانب الزملاء المشاركين.

## النماذج :

وتحدث الدكتور نبيل حداد قائلاً ان لدينا المثال رقم (١) وانا اعتبره نموذجاً لا بأس به للتحقيق الصحفي الذي يتم حقاً عن مجهود.

واضاف ان التحقيق الصحفي يمكن ان يتوافر فيه الشروط، ولكن يمكن ان يفتقر الى المعالجة. ولكن ينبغي ان نأخذ بعين الاعتبار ان مجرد توافر الشروط الثلاثة، فانها تعطيه شرعيته، اما مدى جودته فموضوع آخر. الشرعية شيء والجودة شيء آخر. اما مدى جودته، فإن ذلك يعتمد على ماذا ؟ يعتمد على عمقه، سطحيته، الكسل الذي ابداه، والخطاء اللغوية، والخطاء التحريرية، وعدم التوازن.

وتحدث السيد راكان السعايدة قائلاً : هذه القصة تحديداً جاءت عقب انتخابات رئاسة مجلس النواب. ولما كنا في الشرفة حدث اثناء عملية الفرز طرح الكثير من الاسئلة، خاصة من الزملاء الصحفيين. فقد جاءت الانتخابات بعكس ما كان متوقعاً. كان هناك حجم معين محدد للمعارضة، وكان محدداً للمهندس سعد هایل السرور اصطفاً واضح وقوي جداً، سواء بفضل دعم تيار الوسط او النواب الوزراء. ولكن لدى عملية الفرز اكتشفنا ان المعارضة قفزت عن الخط الاحمر او الحجم المحدد لها البالغ (٢٢) صوتاً من مجموع (٨٠) نائباً. أي ان مرشح الرئاسة اخذ حوالي (٢٩) صوتاً، أي انه قفز سبعة اصوات الى فوق، بينما الحجم الذي كان يفترض ان يأخذه هو (٢٢) صوتاً. وهنا برز السؤال وخاصة انه كان هناك خمس ورقات بيضاء او لا أحد. فكان هناك (١٢) صوتاً مثار جدل : من هم النواب الذين خرجوا من سرب الحكومة واذا كان هناك اناس في المعارضة قفزوا عن صفوف المعارضة او ترتيبهم او مخططاتهم او تكتيكهم في عملية الانتخاب.

وكان هذا سبباً رئيسياً للانسان ان يفكر بما حدث وما جرى خلف الكواليس. وعرفنا من خلال الاتصالات مع بعض النواب والوزراء وموظفين داخل المجلس على اطلاع بما يدور انه كان هناك فعلاً اصطفاً حكومي وقرارات بأن لا يغادر الوزراء النواب البلد.

وتبين ايضاً من خلال البحث ان بعض الوزراء مورست عليهم الضغوط الحكومية للتصويت للمهندس سعد هایل السرور ولكن كون الاقتراح سرياً، فانهم لم يصوتوا للمهندس السرور. بعضهم صوت للكيلاني وبعضهم قدم اوراقاً بيضاء.

ثم تحدث الدكتور نبيل حداد قائلاً : حتى نصل الى قضية ملموسة ومحسوسة، ارجو ان اقترح عليكم هذا الاقتراح، وارجو ان تقبلوا صيغة هذا الاقتراح ولو انه يأتي ضمن صيغة امتحان، ولكن لفائدكم، ليس الا. فالاقترح كالاتي : «ارجو ان تعطي نفسك فرصة قراءة هذه النماذج التي امامك، وان تحاول تلمس ما يلي : أولاً : الشروط الثلاثة التي تكلمنا عنها كثيراً، الدكتور نبيل، ثم انا تحدثت عنها هذا الصباح. ثانياً : الشروط التجريدية من تناسب وتوازن وكفاية المادة، ثم الشروط البنائية» .

اذا حاولت ان تلمس اجابة عن هذه الاسئلة، فاننا اضمن لك انه يمكن ان تضيف الى معلوماتك، والحق يقال ان اسئلتكم وتعليقاتكم تنم على انكم مجموعة من المتمرسين. لكن كلنا في حاجة الى ان نتعلم.

ثم اعطي الحديث للاستاذ محمد المحتسب حيث قال : بين ايدينا مجموعة من التحقيقات، بعضها من الصحافة الاردنية وبعضها من الصحافة المصرية. وهناك تحقيق لعله يكون اخطرها في الطريق

اليكم. اول هذه التحقيقات كما تلاحظون من الجوردان تايمز لكاتبته مريم شاهين، حول قضية تعرفونها جيداً، وهي قضية السمينة المغشوشة أو السمينة التي كانت تنقل في حاويات أو صهاريج المياه العادمة أو صهاريج النضج. وتعرفون ما أثير حولها. فماذا فعلت أختنا الصحفية. تحدثت عن مصدر من وزارة الداخلية ماذا قال بعدما كتبت مقدمة حول القضية. وكتبت ما قاله أصحاب السوبرماركتات وأصحاب البقالات وكذلك مديرية الامن العام، ومصادر شركات الشحن. واختتمت قائلة انه ليس معروفاً " لحد الآن كم هي كمية السمينة التي شحنت بهذه الطريقة المغشوشة وان النتيجة النهائية غير معروفة. فلو جئنا لنطبق المعايير والشروط الثلاثة التي ناقشناها بالأمس، فاتها تبعث هذا التحقيق عن التحقيق الاستقصائي لانها نقلت وجمعت معلومات سبق نشرها من قبل اصحابها من وزارة الداخلية ومن اصحاب سوبرماركت ومن غيرهم. صحيح انها ذهبت الى صاحب السوبرماركت وأبلغت معلومات عامة نشرت والكل عرفها. اما هي، فلم يكن لها جهد في هذا التحقيق الا جهد الجمع وهو يعتبر تحقيقاً ولكنه ليس تحقيقاً استقصائياً، يمكن ان نسميه تحقيقاً معلوماتياً، تحقيق جمع المعلومات، او ما يسمونه (Inquiry Reporting)، اذ ان الهدف منه ان تجمع معلومات حول هذه القضية وما قيل حولها ليستطيع القارئ ان يتعرف على مجمل هذه القضية. ولكنها لم تكتشف شيئاً جديداً ولم تقتحم مخبئاً. فكرة الصالح العام موجودة، ولكن الشروط الثلاثة لم تتحقق فيه. وأي صحفي غير (مريم) يستطيع ان يفعل ذلك، وليس هناك شيء خسار للعادة فيما كتبت في هذا التحقيق. انه مجرد جمع لمعلومات ضمن هذا النمط أو ضمن هذا العمل الصحفي.

الموضوع الثاني : «مزارعو الاغوار يقرعون اجراس الخطر. ستبقى مشكلة التلوث والملوحة خاتمة احزان مزارعي وادي الكنز بعد الذباب الابيض والمديونية؟»  
ماذا فعل كاتب هذا التحقيق. ذهب الى عدد كبير من مزارعي الاغوار، واخذ منهم شرحاً عن معاناتهم. صحيح انه كشف عن هذه المعاناة فهو جانب عظيم جداً. ولكن هذه المعاناة من طرف واحد. لم يذهب الى الاطراف الاخرى ليتحقق من هذه المعاناة. لو كتب ( وغداً لنا لقاء مع الطرف الاخر ) لان الصحافة اليومية لا تستطيع ان تنشر كامل هذا التحقيق، فلا بأس. لكن ما دام ختم بهذا، بمقولات وآراء الناس فقط لا غير، فهو تحقيق اعرج لم يصل حتى الى مستوى التحقيق العادي، لان من شروط التحقيق ان تتصل بكل الناس الذين لهم علاقة به، وان تبحث عن ظواهره وعن اسبابه، وعن مشاكله وكل من لهم علاقة به. ويفترض ان تتحدث عنهم جميعاً. والا كيف نستطيع ان نقول في الاخير من الملام : وزارة الزراعة، سلطة المصادر الطبيعية، سلطة وادي الاردن، من صاحب هذه القضية ؟ صحيح انك قرعت الجرس، وهم بالفعل قرعوا الجرس ليكون ما بعد قرع الجرس اجراس اخرى تقرر.

وتحدث السيد حمدان الحاج قسائل : موضوع الندوة في المحاضرتين الذي تفضل فيهما الاستاذ نبيل حداد والاستاذ محمد المحتسب حول (How to write) لم تعطيانا ايأ من النماذج كيف نكتب.

كلا المحاضرتين كانت عن كيفية الكتابة ولم يتقدم أي منهما بنموذج للكتابة.  
ثانياً : يبدو ان اعتمادنا انصب على المراجع القديمة وعلى الاستاذ عبد اللطيف حمزة في فن التحرير الصحفي الذي يعود لعام ١٩٥٦ ويبدو ان الاستاذ صلاح الدين حافظ كان شاكاً عندما كان عبد اللطيف حمزة يكتب.

وهنا ايضاً أثير الموضوع من قبل الاستاذ محمد المحتسب عندما قال : كلما ابتعدنا من القصة الى

المقال كلما قلت الدقة او قلت الموضوعية. عندما يتسلم رئيس التحرير مقالاً من أي كاتب لا يضيف فيه معلومة جديدة فقد يضطر رئيس التحرير الى رفض هذا المقال لأن من وظيفة الكاتب ان يقدم معلومة جديدة للقارئ حتى يستمر في التعاطي والتعامل والاتصال مع القراء.

وتحدث السيد هاشم الخالدي قائلاً : لدي سؤال للدكتور نبيل حداد : لماذا لم يتطرق في ورقته الى التحقيقات والتحريات الصحفية ونواقصها. كنت احب ان اسمعها.

وعلمت الأنسه وفاء العقابيلة على عرض الدكتور نبيل حداد قائلة : نحن نصطدم بواقعنا العملي بمشكلة، نحن عندنا تحرير. وبعد ان يكتب الصحفي التقرير او تحقيقه الاخباري، يصطدم بالتحرير. يجب ان يذهب للتحرير، وحتى يثبت التحرير انه بذل جهداً في التحرير يلجأ الى (Cutting) بغض النظر عما اذا كان الموضوع قد فقد موضوعيته او فقد كثيراً من العناصر، وبالتالي نرى انهم يتصلون بنا ويسألون ماذا يعني هذا الموضوع ولا يفهمون الفكرة التي نحاول ان نوصلها ، يحذفون شيئاً او موضوعاً مستكاملاً فيفقد الموضوع عناصره ويفقد كثيراً من الامور التي يجب ان تكون متوفرة فيه. وهذا هو الواقع الذي نعيشه.

ثانياً : بالنسبة للاستاذ محمد المحتسب، فإنه بعد حديثه عن التعريفات وتشويبهها، من قبل الكتاب الذين يعتمدون على ترجمات لبعض المفاهيم، ترجمات لكتب اجنبية. والسؤال هنا : الا تعتقد ان الكاتب الذي يريد ان يعرف مفهوم ما حتى لو كان قد درس في دولة اجنبية، فمن المفروض ان يعتمد بهذا التعريف على فهمه له وليس على الترجمة الحرفية.

ثالثاً : اتفق مع زميلي هاشم حول الجهد الفردي والجهد المشترك في التحقيقات الصحفية او الاستقصاء الصحفي لأنه حسبما قال الدكتور نبيل انه يعتبر موضوع الزميل راكان تحقيقاً لأنه جهد فردي وليس جهد فريق، هذا اذا ما اعتبر من التحقيقات الصحفية. ليس من الضروري ان يكون التحقيق او الاستقصاء الصحفي جهداً لمجموعة، إنما من الممكن ان يكون جهداً فردياً.

### مجموعات العمل :

وأوضح الدكتور نبيل الشريف ان المشاركين سينقسمون في الجلسة الختامية الى ثلاث مجموعات، كل مجموعة تعمل مع استاذ، أولاً ربما لاقتراح نماذج امتراضية، بشرط ان تكون فكرة حقيقية، وكيف يمكن معالجة هذه القصة وكيف يمكن استكمال عناصرها ؟، وهل تصلح لقصة تحر اخباري ام لا ؟

وسيتم تقسيم المشاركين الى ثلاث مجموعات عمل حيث ستعمل المجموعة الاولى مع الاستاذ صلاح الدين حافظ وهم رمضان الرواشدة، هاشم الخالدي، سرزوق علي، فاء العقابيلة ووليد حسني. اما المجموعة الثانية فستكون مع الاستاذ محمد المحتسب، وهم منير الطيراوي ومأمون الروسان وعبد الرحمن الخطيب وربما المعاينة وأيمن رمانة. اما المجموعة الثالثة فستكون مع الدكتور نبيل حداد والزملاء المشاركون في هذه المجموعة هم حمدان الحاج ورائد العابد وراكسان السعايدة ورنا الحسيني.



وأوضح ان الجلسة الختامية ستتضمن مراجعة المعلومات التي تم تقديمها والاجابة عن الاستفسارات التي طرحت في بداية الورشة. ومن ثم توزيع نموذج تقييم على جميع المشاركين لاطهار جوانب الضعف والقوة في الورشة للاستفادة منها واقتراح افكار يمكن معالجتها في المستقبل، ثم توزيع الشهادات على جميع المشاركين ثم كلمة ختامية.

### تقارير مجموعات العمل :

وبعد ان أنهت المجموعات الثلاث عملها، اعطيت كل مجموعة خمس دقائق ليقوم كل فريق بتقديم تقرير عما تم بحثه في كل مجموعة، على ان يجري بعد ذلك تقييم للتوقعات التي طرحت في بداية الدورة وما اذا كانت هذه التوقعات قد تحققت او اقترب المشاركون منها، وما الاشياء التي لم يتم تنفيذها او الحديث عنها.

كما طلب من المشاركين تعبئة نموذج معد لتقييم الدورة، وذلك لامكانية الاستفادة من اية ملاحظات لدورات قادمة قد تعقد حول هذا المحور او محاور اخرى.

ثم قام الاستاذ محمد المحتسب بتقديم تقرير مجموعته. وقال السيد المحتسب ان مجموعته ناقشت نماذجين من نماذج التحقيقات الصحفية. وقد كان النموذج الاول محلياً والثاني خارجياً. وقد تمت مناقشة هذين النموذجين بكل دقة وتفصيل واستطاعت المجموعة في ختام المناقشة ان تخرج بنقاط الضعف ونقاط القوة الموجودة في كل تحقيق، وقارنت نقاط الضعف ونقاط القوة بما تم خلال اليومين من ابحاث وأوراق عمل حول مفهوم التحقيق بشكل عام والتحقيق الاستقصائي بشكل خاص.

وبعد ان تمت مناقشة هذين التحقيقين المثاليين المعدين سلفاً والمأخوذتين من الصحافة المحلية والاجنبية، تم تطوير فكرتي تحقيقين من قبل المشاركين. الفكرة الاولى كانت حول قرية سياحية علاجية ينوي اقامتها في منطقة البحر الميت، وكيف يمكن ان نطور هذا الخبر الى فكرة تحقيق، وما المحاور التي يمكن معالجتها في هذا التحقيق. وبالفعل تم ذلك، وتم ادراج المحاور والمصادر لكل محور. وبعد ذلك انتقلنا الى فكرة لتحقيق استقصائي يتحدث الخبر الذي استمدت منه هذه الفكرة عن سرقة آثار اردنية تعود الى صوور مختلفة من التاريخ الاردني، وتم القاء الضوء عليها في منطقة جرش. وتقدر هذه السرقة او الكنوز الاثرية المسروقة بحوالي نصف مليون دينار اردني، طبعاً الى جانب قيمتها المعنوية.

وكان السؤال : كيف يمكن تطوير هذا الخبر المنشور بالصحف، وكيف يمكن التقاطه او التقاط الفكرة منه وتطوير هذه الفكرة ووضع المحاور والزوايا التي يمكن معالجتها والجهات المخولة للتحديث بها، وقد ابدى الاخوة المشاركون كل اريحية وكل نشاط ملموس.

ثم تحدث الدكتور نبيل حداد عن عمل مجموعته فقال : لقد بدأنا لقاءنا بقضية افتراضية. والقضية الاساسية كانت في المثال موضع التناول هي كيف نصل الى الدلائل القاطع فيما يتعلق بواقعة معينة من محض الخيال وليس لها اي جذر في الواقع. لقد افترضنا ان مجموعة من التجار جمعوا فيما بينهم مبلغاً معيناً لرشوة احد المسؤولين للقيام بعمل ما. طبعاً لا اريد ان اخوض في الموضوع بالتفصيل



حتى لا أسوء لاية جهة في الدولة. فكيف للصحفي الذي تنأهى لعلمه بصورة او بأخرى هذه الواقعة، كيف عليه أن يأتي بالدليل الذي يقيم عليه موضوعه ؟ واقترح الاخوان الاربعة، كل واحد منهم كان يقترح سيناريو معيناً، وكانت هذه السيناريوهات فعلاً منطقية، سميتها العامة انها منطقية.

ثم بعد ذلك تناولنا ثلاثة نماذج او على وجه الدقة نموذجين ونصفاً لأن الوقت كان قد أدركنا. النموذج الاول حول قضية مياه الديسي التي كانت قد نشرت عنها تحقيقاً استقصائياً، الغريب انه بقلم مهندس، ولكنه اتضح لنا بعد ان قرأنا هذا التحقيق ان وراء هذا التحقيق قلماً صحفياً مستمراً، ولا يمكن ان يكون قد كتب هذا التحقيق خبير لأنه يحتوي على الشروط الثلاثة، واحتوى ايضاً على المعالجة الحقيقية.

ثم بعد ذلك انتقلنا الى موضوع آخر يمكن ان يعطينا اطرافاً من الخيوط لعشرات التحقيقات عن صور من هدر المال العام. وتبين لنا أن الفساد قد يقع بحسن نية وقد يقع بسوء نية، وأن هدر المال العام سواء تم بحسن نية أو سوء نية فإنه نوع من انواع الفساد بصرف النظر عن النوايا، وسقنا امثلة عديدة، والاخوان كان في جعبتهم الكثير من الامثلة التي توضح ذلك. المهم ان هذا، ودعوني اسمه مقالاً، لأنه اقرب ما يكون الى المقال العامودي بتوقييع معين محدد كان من الممكن ان يعطينا عشرات الافكار، وان يمسينا عشرات الخيوط التي يمكن ان ننطلق منها لاجراء تحقيقات او تقارير استقصائية.

ثم بعد ذلك بدأنا بقراءة تقرير استقصائي عن ممارسة احد مديري المستشفيات وهو تحقيق من جريدة الاهالي المصرية بذل فيه جهد صحفي واضح.

ثم تحدث الاستاذ صلاح الدين حافظ عن عمل مجموعته، فقال : لقد ناقشنا موضوعاً أساسياً يجري حوله هذا التحقيق الاستقصائي. وقد حددنا الموضوع والمحاور الأساسية فيه والشروط الواجب توافرها والمصادر المتعددة التي يجب ان نسأل فيها، وقد حددنا المحاور الرئيسية والاقتصادية والعسكرية والأمنية بشكلها العام.

الموضوع حول سد الكرامة، وسد الكرامة معرض للانتهيار قبل ان يبدأ لأنه مقام على ارض زلزالية. وسيتحدث السيد رمضان رواشدة عن هذا الموضوع.

وقال السيد رمضان رواشدة ان المجموعة طرحت فكرة تحقيق استقصائي عن مشروع سد الكرامة. ولنفترض ان هذا السد طرح للعطاء، وثم علم الصحفي ان هناك خطورة من اقامة هذا السد. فاقترحنا المحاور التالية لعمل التحقيق الاستقصائي. قلنا ان هناك شرطاً يجب ان ينطبق على هذا الوضع : على وزارة المياه ان تتأكد من عطاء السد وأية وثائق تتعلق بذلك، ولا بد من استشارة خبير في السدود وسؤاله عن هذه المسألة وخبير في التربة والمياه، ولا بد من الذهاب الى شخص متخصص في التقارير الزلزالية.

واستطاع الصحفي ان يحصل على تقرير لخبير اجنبي ينصح بعدم اقامة مثل هذا السد. وتم الاتصال مع رئيس لجنة المياه والطاقة في مجلس النواب ومع نقابة المهندسين لتبدي رأيها. وتناولنا ايضاً رأيين عند الخبراء فيما يتعلق بالبعد السياسي والأمني لهذا السد، كونه مقاماً قريباً من اسرائيل، ما علاقة اسرائيل باقامة مثل هذا السد ؟ هل هو من مصلحتها، ام هل هو من غير مصلحة

اسرائيل ؟ وكان هناك رأيان، رأي الحكومة يقول ان ذلك ليس في مصلحة اسرائيل، ورأي المعارضة والخبراء الذي يقول لا، ان مصلحة اسرائيل تكمن في اقامة سد الكرامة حتى تتلافى فكرة اقامة سد الوحدة، مثل ما قال لنا احد الخبراء الذين التقينا بهم، ان قال ان سد الوحدة هذا يخدم الاردن وسوريا ولا يخدم اسرائيل.

ثم قلنا انه لا بد ان نعرف اسم الشركة التي اوصت باقامته مع ان هناك خبراء اوصوا بعدم اقامته وتم البحث عن اسم الشركة ومعرفة تاريخها وسجلها في العلاقات مع الاردن وبعض المسؤولين. وسألنا هل هناك شبهة مصلحة وفساد بمعنى هل هناك مزارع قريبة يخدمها السد ؟ وبعد كتابة كلفة السد وكم بقي من الزمن بدون اصلاحات وبدون ما يرفع الطمم فيه، وكذلك كل الجوانب المتعلقة بإقامته. وبعد كتابة الموضوع وضعنا عنواناً لهذا التحقيق الاستقصائي وقلنا فيه : «الخبراء يؤكدون والحكومة تنفي» كعنوان مفتاح «سد الكرامة معرض للانهييار لأنه مقام على فالق زلزالي».

### التوقعات :

ثم انتقل المشاركون الى الجزء الثاني من الجلسة والمتعلق بمراجعة التوقعات بحديث يراجع كل مشارك نفسه ويسأل ما الذي استفاده من هذه الدورة، وهم النشاط الذي يعتبره المشاركون أهم نشاط في هذه الدورة .

وتحدثت الأنسة وفاء العقابلية قائلة: موضوع الورشة الاساسي هو التصري الصحفي، ومن خلال الورشة تعرفنا على الاسس التي يجب ان نتبعها والعناصر التي يجب ان تكون متوفرة في الاستقصاء الصحفي، حسب ما سميناه لاحقاً. وكل هذه الامور فتحت آفاقاً كبيرة لدينا. والآن، بعد ان يقرأ المشاركون أي موضوع، فلن يملوا عليه من الكرام، ولكنهم سيبحثون عن نقطة معينة يستطيعون ان ينطلقوا منها لموضوع آخر. لقد كانت الندوة مقيدة جداً ونشكر القائمين عليها والذين فكروا في هذا الموضوع.

ثم تحدث بعد ذلك السيد رمضان رواشدة قائلاً : لقد طرحت عدة افكار في هذه الدورة التدريبية، بعضها قد يساعد في عملية التقصي الصحفي، وبعضها لا يساعد على عملية التقصي الصحفي، وخصوصاً مسألة الافشاء عن مصدر الصحفي. وقد فهمت من خلال القوانين والتشريعات انه اذا حصّن الصحفي نفسه، أي انه يكون قد سجل اقوال الاشخاص الذين قابلهم وأن يكون لديه نصوص لتقارير او مسودات لاية وثيقة يمكنه ان يعرضها امام المحكمة، فإنه ينفي عن نفسه صفة الجريمة. وعلى وجه العموم، اقترح ان يكون هناك نص في التوصيات بأن تكون التشريعات اكثر ضماناً لقضية التحري الصحفي بما فيه خدمة وفائدة المجتمع.

وعلق احد المشاركين قائلاً أنني استطيت الآن ان اكتب قصة التحري الصحفي وقد أصبحت لدي الصورة واضحة عن هذا الموضوع. ولكن هناك نقطة اود ان اقولها، وهي أنني أتمنى لو تقوم المؤسسات الصحفية في بلدنا بتوفير الامكانيات اللازمة للطواقم الصحفي العامل لدى تلك المؤسسات لتوفير الجو الملائم للممارسة الحقيقية للعمل في التحقيقات الصحفية.

وعلق الدكتور نبيل الشريف على ذلك بقوله : لقد اثار اكثر من زميل مسؤولية المؤسسات الصحفية ومسؤولية رؤساء التحرير. وهذا يبقى شيئاً أساسياً. صحيح أننا نتكلم عن الجو العام، أننا نتكلم عن

الملكية، نتكلم عن القوانين، لكن بالفعل مسؤولية اي رئيس تحرير او قائم على مؤسسة صحفية هي انه ضمن الهامش المتاح، ضمن السقف الموجود ان يفعل ما يستطيع، وان شاء الله نكون من المحاولين ان يفعلوا شيئاً في هذا المجال.

واضاف الدكتور الشريف قائلاً : ونأمل ان نستطيع التغلب على العوائق التي تقف امام الصحفيين، لانه، كما قلنا، دور المسؤول ان يخبىء، ولا نتوقع منه غير ذلك، ولكن دورنا هو ان نكشف. هناك تناقض في المصلحة، في الدور، وفي التوجه. ونتمنى طبعاً ان يكون المسؤولون اكثر انفتاحاً وشفافية، كما يقولون. لكن هذا لا ينفي دورنا نحن في محاولة الاستقصاء المستمر.

ثم تحدث احد المشاركين عن توقعاته من ورشة العمل هذه. فقال : الحقيقة انه كان هناك مساس مباشر بروحية الورشة وسبب اقامتها، واعتقد ان مجمل ما كنا قد توقعناه قد لمسناه بطريقة مباشرة ومررنا عليه ايضاً بطريقة مباشرة وبطريقة موضوعية ايضاً. وقد لمست ايضاً ان هناك اتفاقاً كبيراً حول تحديد اشكالية النص، او اشكالية المصطلح، والتحري. وتم توضيح صورة المصطلح ايضاً بطريقة علمية وواقعية وواضحة. ولمسنا ايضاً ان مشكلة الحرية والديمقراطية وتأخرنا عن مواكبة العصر والكّم الهائل والثورة المعلوماتية التي يمر فيها العالم المتحضر تقف عائقاً كبيراً في وجه تطورنا الصحفي وفي انطلاق ثورتنا الصحفية وتجديد ديمها وروحها. بالنسبة لتوقعي، اعتقد ان الاساليب والطرائق العلمية التي اضيئت في هذه الورشة كانت كثيرة وكافية، واستطيع في المستقبل ايضاً ان اكتب بطريقة افضل، وبالتالي، انا متأكد تماماً ان تجديداً ما قد طرأ على ذاكرتي.

وقال مشارك آخر: مجمل ما سمعته في هذه الندوة او الورشة جعلتني قادراً على ان اتوصل الى عدة نقاط حول الفرق في الاسلوب الصحفي بين الاسبوعيات واليوميّات. طبعاً، في البداية بالنسبة لاياب المعلومات، هناك فرق بين الصحفي الاسبوعي والصحفي اليومي، اقصد ابواب المعلومات الحكومية، فبالنسبة للصحف اليومية فانها تكون مفتوحة، بينما للصحف الاسبوعية او الصحفي الاسبوعي، تكون مغلقة. وهناك فرق كبير جداً في اسلوب الكتابة بين الصحف الاسبوعية واليومية.

اننا نعتمد على الاثارة او كتابة المعلومات المخفية، بينما الصحفي اليومي يكون ملتزماً بمعلومات محددة او منتقاة. كما ان هناك فرقاً واضحاً في سقف الحريات. من الممكن ان نكتب بينما لدينا سقف الحرية مرتفعاً ولا يكون لدينا مانع من ان ننتقد حتى رئيس وزرائنا او الوزير، بينما في اليوميّات هذا الكلام غير موجود.

ويوجد فرق بالنسبة لحجم المساحة ايضاً. فمن الممكن ان افتح صفحتين في جريدتي حول تحقيق يكون مثيراً ويؤثر في الرأي العام، بينما في اليوميّات الحد الاعلى نصف صفحة، واحياناً اذا جاء اعلان، يمكن ان تلغى نصف الصفحة هذه.

ان التحري الصحفي في الاسبوعيات اكثر تعقيداً من التحري الصحفي في اليوميّات، لانه يكون لدينا معلومة قد تكون خطيرة، ونواجه مصاعب كبيرة بالنسبة للناس الذين يحاولون التكمّ تجاهنا، ونحاول ان نصل الى اشياء خلف الجدران او فيما وراء الكواليس.

بالنسبة لقانون العقوبات، فهو مسلط على رقبة الصحفي الاسبوعي اكثر من اليومي، لان كل كلمة نكتبها، نخشى ان فلاناً من الناس سيرفع ضدنا قضية، او ان الحكومة سترفع قضية ضدنا، وقانون



المطبوعات والنشر يمكن ان يقاضينا. اما في الصحف اليومية ومن شدة التزامهم بالكلمات وانتقائها، فإنهم يكونون قد ضمنوا انه لن تطبق ضدهم العقوبات. وهذا واضح من حجم القضايا المرفوعة على الصحف الاسبوعية مقارنة باليومية.

بالنسبة للصحفي اليومي، فهو يحظى بثقة الحكومة اكثر من الصحفي الاسبوعي. واعني بذلك اننا عندما نجلس عند مسؤول ونقول اننا من (صحيفة اسبوعية) يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بينما الدستور او الرأي يتكلم براحتة، واذا أخطأ، فإن تلك ليست مشكلة. اذن هناك فرق فعلاً.

هناك ايضاً فرق في التعامل مع المعلومة. من الممكن ان تصلني نفس المعلومة التي تصل الى الصحفي اليومي، وهو يتعامل معها بان يكتبها نصاً، فيقول ان فلاناً قد اعتقل، ويتعامل معها كقصة صحفية عن اسباب اعتقاله. ولكن في الصحافة الاسبوعية، ابني عليها قصة كاملة.

وبالنسبة للاهتمام، فإننا نهتم بشكل خاص بالوثائق والتسجيل. فعندما تجري مقابلة، اذا لم يكن هناك وثائق او تسجيل، فإننا لا ننشر القصة الصحفية، لاننا نخاف ان ترفع علينا قضية. وأهم شيء، عندما يحضر احد الزملاء قضية صحفية، فإنني اسأله : هل يوجد هناك وثائق، هل يوجد تسجيل، لأن المسؤول قد ينفي، هذا عندما اورطه في الموضوع واسحب الكلام منه، ثم ينفي ما قاله، ولذلك فإنني احتاج الى مستمسكات، بينما في الصحف اليومية فإنه يستطيع ان يلغي الموضوع بسهولة.

بالنسبة للصحفي الاسبوعي، نحن نعتمد على المواجهة والاستفزاز والمعلومة المخفية، بينما الصحفي اليومي يعتمد على تغطية النشاطات بشكل أكثر تأكيداً وأكثر ثباتاً، ولكن يمكن ان يتجاوز هذا، وذلك لأنه يوجد قاسم مشترك بيننا وبين اليوميات في التحقيقات الاجتماعية. فاذا كان الموضوع عن الفقر او البطالة، فهذه ليست مشكلة، فإنني سأنشره، وقد اعطي نصف صفحة لتغطية قصة عائلة فقيرة، أي ان هناك قاسماً مشتركاً بالنسبة للقضايا الاجتماعية، بينما في القضايا المحلية والنيابية والسياسية، فهناك فرق كبير.

ثم تحدث السيد رائد العابد قائلاً : الفرق بين التحري الصحفي والاثارة حسب ما استخلصته من الجلسات انه ما دامت القصة تفي بشروط التحري الصحفي ويكون الهدف منها خدمة الرأي العام واثارة الرأي العام للمطالبة بحقوقهم، في اعتقادي ان الاثارة هنا ايجابية . هناك اثارة سلبية واثارة ايجابية . قد يكون هذا مصطلحاً جديداً. فهناك اثارة ايجابية لمصلحة الوطن والمواطن، وسأحاول ان اربطها بمسألة العوائق الاجتماعية، التي هي الفرع الثاني من تساؤلي، واعني بذلك ان المجتمع في النهاية سيحكم على هذه القصة. هناك عوائق اجتماعية من منطلق ان قصة التحري هذه تؤدي شخصاً معيناً ذا نفوذ او انه وجه عشائري، هذه واحدة من أهم العوائق الاجتماعية، ولكن هذه تأتي عن طريق اخلاص الصحفي ومواصلته أداء مهمته في ظل اطار التحري الصحفي، أي ان تكون شروط التحري الصحفي كاملة وان تكون لدى الصحفي الوثائق التي تدين ذلك الشخص. وفي هذه الحالة، واعتقد اننا ما دمنا مستمرين في الكفاح لتثبيت التحري الصحفي، فإن العوائق الاجتماعية ستخف. ولكن اذا حدث هناك جمود او تراجع في التحقيقات الصحفية، فأعتقد ان العكس هو الذي سيحدث، وان الجهة المقابلة التي هي العوائق الاجتماعية ستزيد. اذن العلاقة طردية. اذا زاد العناد الصحفي في اتجاه (Investigative Reporting) فإننا سنخفف من هذه العوائق الاجتماعية.

وأثنى الدكتور نبيل الشريف على هذا الرأي مؤكداً دور الصحفي في النضال المستمر من أجل

توسيع هامش الحرية. اما الاثارة بهدف الاثارة، فأعتقد اننا كلنا متفقون انها عديمة الجدوى ومرفوضة وخارجة عن الاسس المهنية. ولكن، فإن اختيار عنوان شيق، او عنوان مثير ولكنه حقيقي ومستند الى معلومة حقيقية، فلا ضرر في ذلك. ويمكن الخوف أنه في بعض الحالات قد انشر مانشيتاً فقط او معلومة مضللة او معلومة غير حقيقية، وهذا كله يعتبر خروجاً عن القواعد المهنية المتبعة. اما الاثارة بهدف جذب القارئ لقراءة معلومة حقيقية ومعلومة صحيحة، فإنني أعتقد انه لا ضرر منها وأنا اتحدث هنا عن عنصر التشويق الذي يستند الى شيء حقيقي داخل القصة الاخبارية.

وقال السيد راكان السعايدة: هناك نقطتان أحب ان اتحدث عنهما. النقطة الاولى اثارها الاستاذ رمضان. لا يوجد جهل في الصحف الاسبوعية. بالعكس، كل صحفي في الصحف الاسبوعية يعرف قانون المطبوعات والنشر، ويعرف ان كل مادة يكتبها فيها قبله. وبسبب كثرة القضايا التي رفعت اصبح هناك ادراك لخطورة المواد. انا واثق تماماً انني لو اردت ان اقرأ كل صفحة من الصحف اليومية، فأستطيع ان اخرج بثلاث او اربع قضايا استطيع ان ارفعها. ولكن يبدو ان هناك قراراً معيناً في الفصل ما بين التعامل القانوني مع الصحف اليومية والصحف الاسبوعية.

والنقطة الثانية التي ذكرها زميلنا هاشم الخالدي وهي ان الاردن قبل الديمقراطية كان يعتمد على نوع واحد من الصحف اليومية. ثم جاءت الصحف الاسبوعية مستفزة ومزعجة للمسؤولين للتعامل معها بأي صورة. نحن لا نطالب بأن تسير الصحف اليومية مسار الصحف الاسبوعية. يجب ان يكون هناك اكثر من لون للصحافة في البلد، سواء اسبوعية او معارضة.

لقد كان للورشة هدف عام قد تحقق. بالنسبة لي، واصبح هناك انعاش لما درسته في الاربع سنوات خلال دراستي في الجامعة. بالاضافة الى قضية التحري الصحفي والاستقصاء الصحفي، كان يدور في بالي بعدما تخرجت من الجامعة ما امكانية ان اكتب قصة صحفية على نظام التقصي الصحفي. كنت اواجه مشكلة عدم الالمام الواضح وعدم نضوج الفكرة في داخلي حتى اقدر ان انفذها. والآن استطيع القول انني سأخرج من هذه الندوة لأقوم بمحاولات في هذا الاتجاه. قد تفشل المحاولة الاولى او الثانية او الثالثة، ولكن انا واثق تماماً انني من خلال ما تعلمته في هذه الندوة او الورشة، سأستطيع بعد فترة ان اتناول هذا الموضوع بسهولة واتعامل معه بطريقة افضل ومتقدمة جداً عما لو كنت قد بدأت بدون ان اكون في مثل هذه الورشة.

اما الانسة وفاء العقابيلة، فقالت: لقد طرحت موضوع العوائق المهنية وقد ضمت للعوائق القانونية والاجتماعية، واعتقد اننا اسهبنا في تناول الموضوع من حيث العوائق القانونية والتشريعات الاجتماعية والعشائرية بالنسبة لنا في الاردن. واتفقنا جميعاً على ان جهاز التحرير يمكن ان يكون احد العوائق المهنية. والموارد المالية واهتمام المؤسسة بالموارد المالية التي تغطي تكاليف انتاج الصحيفة يمكن ان يكون من احد العوائق المهنية. وكذلك الحوافز، وتفهم المسؤولين في المؤسسة نفسها لقدرات هذا الصحفي ولا مكنائاته. وبالتالي، يمكن ان يشجعوه ويرتقوا في مستواه او ان يحبطوه ويتدنئ مستواه.

اما السيد عبد الرحمن الخطيب، فقد قال: اريد ان اعيد التأكيد على النقطة التي تكلمت عنها في السؤال السابق، وهي انه يجب ان يتسع صدر المؤسسة وتوفر الامكانيات والوقت ايضاً في سبيل الوصول الى قصة تحسر ناجحة ومهنية مثله بالمئة. وما اود التعقيب عليه هو نقطة جوهرية في كلام الزميل هاشم، وهو ضمن الموضوع. لقد فهمت انه لا فرق تحديداً في قصة التحري الصحفي بين

الصحيفة الاسبوعية واليومية . الزميل خرج بنتيجة مختلفة تماماً، اعتقد انني فهمت خلال هذه الورشة ان القصة قصة تحر صحفي سواء نشرت في صحيفة اسبوعية او يومية . ما يختلف هو الامكانيات المتوفرة في هذه المؤسسة او تلك المؤسسة .

وقال الدكتور نبيل الشريف في هذا الصدد: اعتقد فعلاً انه لا فرق، لان عنصر الوقت مطلوب في جميع الاحوال للموضوع نفسه، وكذلك طريقة تغطيته واهتمام الناس به. يبقى سقف الحرية الموجود داخل اي صحيفة، يومية او اسبوعية، او تلفزيون. التلفزيون بالذات له دور مهم في موضوع التقصي الاخباري، ليس عندنا، بل في دول اخرى. الاذاعة ليس لها دور كاف في هذا الموضوع، لان التلفزيون يريك صوراً ووثائق ومقابلات. الاذاعة فيما اعلم لم تدخل هذا المجال بشكل كبير او بشكل واسع.

### الصحافة والاجهزة الامنية :

اما الانسه ربما المعايطة، فقد قالت انه يفترض ان نكون قد ركزنا على اصعب وجوه التحري الصحفي وهو عبارة عن مناكفتنا نحن، اي عملي انا كصحفي مع الاجهزة الامنية. عادة ما يكون لديهم سرية تامة بالموضوع وأوامر ان لا يخرج اي معلومة، وبالذات للصحف، وللصحف الاسبوعية. لم نتكلم في هذا الموضوع، مع انه موضوع مهم جداً ومن أصعب طرق التحري الصحفي.

واجاب الدكتور نبيل الشريف عن ذلك قائلاً : لقد تحدثنا بشكل عام وقلنا ان دور وهم أي مسئول هو كيف يخفي المعلومة عنك، ودورك انت ان تحاول ان تحصل على المعلومة بكل الوسائل المشروعة. ولكن هذا الموضوع قد يحتاج الى ندوة اخرى او الى بحث آخر.

وعلق الاستاذ محمد المحتسب على هذا الموضوع قائلاً : يبدو في قضايا الجرائم ان الجريمة تكون قد اكتشفت كتحصيل حاصل. ان الجريمة التي نتحدثين عنها، وبصراحة مع رجال الامن للحصول على المعلومة بعد ان يكون المجرم قد وقع في ايدي العدالة، فإن هذه قضية اخرى. لكن اذا كنت انت قادرة على اكتشاف جريمة ما قبل الوصول اليها، وتكونين في الحقيقة عاملاً مساعداً لرجال الامن في الوصول الى المعلومة، فإن هذا هو ما نتحدث عنه.

وتحدث الدكتور نبيل الشريف عن انطباعاته عن الندوة قائلاً : لو لم اكن مهتماً بالموضوع من الاساس لما شاركت ولما ساهمت في التتأم هذه الندوة. ولو لم اكن حريصاً على تغيير هذا الواقع لما اتعبت نفسي فيه ابتداء. ان شاء الله اكون مثلكم قد استفدت من هذه الدورة، من هذه الورشة، واتمكن مع زملائي داخل المؤسسة التي اعمل فيها من تغيير الواقع.

اما السيد حمدان الحاج، فقد علق على نتائج الندوة بقوله : اعتقد ان المهمة التي تصدت لها مؤسسة كونراد اديناور ومركز الافق يجب ان تتصدى لها المؤسسات الوطنية، ليس انتقاصاً من حق اديناور والافق، ولكن تقع مسؤولية كبيرة على المؤسسات الوطنية في ان تضطلع بمسؤولياتها تجاه الصحافة والصحفيين، سواء تجاه العاملين فيها او العاملين في الصحف والمؤسسات الاخرى.

وعبر السيد رمضان الرواشدة عن انطباعاته عن هذه الندوة بقوله : فيما يتعلق بالصحف الاسبوعية والصحف اليومية، اريد ان اقول انه عندما اطلعنا على اللوح وسألنا هل استفدنا من هذه الدورة، فإن الوحيد الذي اجاب عن هذا السؤال على عكس ما اتفقنا عليه في الندوة هو الاخ هاشم الخالدي. فكل



الامثلة التي ضربها عن العلاقة او الفرق بين الصحف اليومية والاسبوعية لم نتحدث بها هنا في هذه الدورة ولم نتفق عليها. فالصحفي في الصحف اليومية لا يعني انه حكومي او مع الحكومة مئة بالمئة، وليس معناه افصح يا سمس، اي ان وزير المياه يعطيك كل مشاريعه، لأن النضال في داخل المؤسسات الحكومية من قبلنا نحن الصحفيين اليوميين مساو، ولا اريد ان اقول اكثر حتى نتهم بالمزاودة، لزملائنا في الاسبوعيات في هذا المجال.

وانتقل المشاركون بعد ذلك الى الجزء الثالث من الجلسة، حيث وزعت عليهم نماذج للتقييم، وطلب منهم عدم كتابة اسمائهم عليها وذلك حتى يأخذ كل مشارك راحته في تعبئة هذا النموذج وفق قناعته.

وقدم احد المشاركين اقتراحاً وهو ان يؤخذ بالحسبان اننا كنا نتمنى ان يكون معنا الاساتذة الافاضل الذين منعوا من المشاركة في هذه الندوة او حتى الدخول للاردن الطيب. واقتترح على المشاركين صياغة بيان تضامن يرسله المشاركون الى الاساتذة الافاضل الذين عادوا من المطار.

وقال الدكتور نبيل الشريف في هذا الصدد : الف شكر باسمكم للاساتذة كلهم وباسم منظمي الندوة، ونعبر عن التضامن معهم والتعبير عن الأسف لما حدث لهم. هناك نية من قبل منظمي الدورة ان يوجهوا هذه الرسالة بهذا المعنى لهم، وطالما هذا يعبر عن رأي المجموعة، فإننا نتحدث بقناعة اكبر حول هذا الموضوع.

وقال الاستاذ محمد المحتسب : والى جانب ذلك، هل بالامكان ان يقوم الدكتور نبيل والقائمون والمنظمون لهذه الورشة بمخاطبة الجهات المعنية ايضاً حتى لا تتكرر مثل هذه الحالة مستقبلاً، واعني مخاطبة رسمية هادئة متواضعة بدون اي اثارة حتى نصل بالفعل الى موقف سليم.

واجاب الدكتور نبيل الشريف عن ذلك قائلاً : من الواضح انه يجب بالفعل ان تثار مثل هذه النقطة، وهي ضمن مسؤوليتنا جميعاً بطرق مختلفة، بالكتابة او التعبير، ان نقول ان منح انسان تأشيرة يجب ان يكون امراً نهائياً حتى لا نعرض هذا الانسان للتعب والقلق، ان يأتي الى البلد ثم يمنع. هناك خلل يجب ان يعالج. ومسؤوليتنا نحن كصحفيين ان نشير الى هذا الخلل الذي لمسناه وعانينا منه جميعاً وذلك من اجل الاصلاح وتطوير الوضع.

### كلمة شكر :

ثم قدم السيد حمدان الحاج الشكر لمنظمي الندوة بالنيابة عن المشاركين قائلاً : بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن زملائي، يطيب لنا ان نتوجه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى السادة منظمي ورشة عمل التحري الصحفي، وهم مركز الافق ممثلاً بالسيدة منال الشريف وكافة العاملين في المركز الزاهر، ومؤسسة كونراد اديناور ممثلاً بالسيد اولوف، هذه المؤسسة التي تهتم بالتعاون الدولي.

نتوجه بخالص الشكر الى زميلنا العزيز الاستاذ الدكتور نبيل الشريف، رئيس تحرير جريدة الدستور والى جميع الاساتذة الذين اتحفونا بالمعلومات الفنية والجديدة، ولم ييخلوا علينا بعصارة فكرهم وتجربتهم التي نعتز بها ونفخر، ونخص بالشكر استاذنا الكبير، امين عام اتحاد الصحفيين العرب، الاستاذ صلاح الدين حافظ، الذي تجشم عناء السفر، والاستاذ الدكتور نبيل حداد الذي تخرج على يديه زملاء تجباء لنا في المهنة، والاستاذ محمد المحتسب الذي عزز ثقتنا بأنفسنا وبالمستقبل.

ولا يفوتنا في النهاية إلا ان نشكر جميع من ساهموا في انجاح هذه الورشة، نحدد الشكر لكم على امل اللقاء مستقبلاً.

### **كلمة ختامية :**

وتحدث الدكتور نبيل الشريف في ختام الندوة قائلاً : في ختام هذه الدورة التدريبية يطيب لي ان اشكركم جميعاً على مساهماتكم وعلى حضوركم وعلى مشاركتكم، وآمل بالفعل ان تكون هذه الدورة قد قدمت لنا جميعاً مهارة اضافية او عززت ما لدينا من مهارات في اطار العمل المهني الصحفي، ونأمل بالطبع ان تتواصل هذه الجهود.

لا يفوتني في الختام إلا ان اوجه الشكر الى زملائنا الغائبين الذين لم يتمكنوا من مشاركتنا في هذه الدورة، ونأمل ان تتاح فرص في المستقبل لهم للمشاركة معنا، وللفادة من جهودهم ومن خبراتهم، وان لا يتكرر ما حدث تحت اي ظرف.

وأشكر ايضاً الاستاذ صلاح الدين حافظ الذي ساعدنا بحضوره معنا وأفدنا كثيراً من خبرته الطويلة ومعلوماته القيمة في مجال العمل الصحفي. وكل الشكر ايضاً للاستاذ نبيل حداد والاستاذ محمد المحتسب على مساهمتهما الطيبة وجهودهما الكبيرة. وايضاً باسمكم اتوجه بالشكر الى مؤسسة كونراد اديناور والى مركز الافق الثقافي لرعايتهما هذه الدورة.

طبعاً الجانب الاخير من جلسة اليوم هو تسليم الشهادات للمشاركين. وستقوم السيدتان سارة ومنال بتقديم الشهادات للمشاركين حسب الاسم.

### **تسليم الشهادات :**

وقد تم تسليم الشهادات للصحفيين التالية اسمائهم : السيد وليد حسني، السيد رمضان الرواشدة، السيد حمدان الحاج، السيد مأمون الروسان، السيد راكان السعيدة، السيد عبد الرحمن الخطيب، الأنسة رنا الحسيني، السيد ايمن رمانة، السيد مرزوق علي، السيد منير الطيراوي، الأنسة ريما المعايطة، السيد هاشم الخالدي، الأنسة وفاء العقائلة، والسيد رائد العابد.



# نماذج من الصحافة الحريّة نقاير اسنقصابّة ناجحة

نقدم فسيما يلي بعض النماذج التي اعتمدت فيما يلي شروط التقرير الاستقصائي الناجح وذلك بهدف تسليط الضوء على هذه النماذج باعتبارها تعد تطبيقاً وتجسيدا كما سبق ذكره من مادة نظرية:

## ١ - النموذج الأول :

المصدر : جريدة النهار اللبنانية

تاريخ النشر : ١٩٩٥ / ٨ / ٣

عنوان التقرير : ١٠٠ الف متر مربع من النفايات تهدد صور وبحرها.

## وفيما يلي نص التقرير:

**١٠٠ الف متر مربع من النفايات تهدد صور وبحرها  
تخل بالتوازن البيئي وتشر الأمراض والابوئة بين الاهالي  
شخصيات من المدينة تتهم الحكومة بالتقصير وتحذر من كارثة**

اذا قصدنا مدينة صور للتنزه، وتوجهنا نحو شاطئها الاجمل، يستقبلنا مكب ضخم للنفايات تفرغ فيه صباح كل يوم عشرات الاطنان من الاوساخ والقاذورات.

فهل يمكن لهذه المدينة الساحرة والغارقة في سحر التاريخ والمطلة ابدأ على الحطم، ان تتسع رحابها للنفايات؟

من بعيد، الدخان المنبعث من المكب يدل عليه، وبالتاكيد لا يسعنا الا وضع الايدي على الانوف، للروائح الكريهة التي تعلو وتتمدد لتغطي سماء صور وضواحيها.

من ساعات المساء حتى الشروق، يلف المدينة شريط من «ضباب النفايات»، يشبه ضباب جبل لبنان من حيث كثافته، ويختلف عنه بسمومه وخطاره. فهو يحمل معه شتى انواع الغازات، وفي طياتها الامراض والابوئة التي تدخل منازل الصوريين، وكذلك محلاتهم دون استئذان.

صور في كارثة من جراء هذا المكب.. هذا ما حملناه من الاهالي في جولتنا على هذه المدينة التي كانت جميلة ونظيفة، فاذا هي اليوم صورة مشوهة لما حفظته ذاكرتنا، ولما قرأناه في الكتب عن بحرها اللازوردي الساحر.

قصدنا المكب، ولم يكن من داع لنسأل احدا عن موقعه، فالرائحة الكريهة تدلنا عليه، وهو يمتد على مسافة ١٠٠ دونم، موزعة على ٣ اماكن متلاصقة، اما الوصول اليه فيتم عبر طريق طولها كيلومتر واحد.

نفاياته لا تقتصر على مدينة صور التي يفوق عدد سكانها الـ ٨٠ الف نسمة، بل يستقبل في رحابه، طوال ساعات الليل والنهار، نفايات بلدات العباسية وبرج الشمالي وبتولية والحوش وعين بعال، وغيرها من قرى القضاء، فضلاً عن النفايات التي تنقلها سيارات «الاونروا» من مخيمات الرشيدية والبص وبرج الشمالي.

## نصيحة... و«جيش»

نصيحة للمصاب بمرض الربو أو الحساسية ان لا يخاطر بالاقتراب من المكب الذي يقع في منطقة «الشواكير» بالقرب من مخيم الرشيدية جنوب صور، وهو يبعد نحو كيلومتر واحد عن اقرب بناية في المدينة. والمواطن الذي يجرد ويدخله، ستكون في انتظاره «جيش» لا تعد ولا تحصى من الكلاب والفواكه والخضر والفضلات المنزلية وجثث الحيوانات النافقة.

ومن الاخطار التي تنتظر ابناء صور، ان القسطل الرئيسي الذي يغذي المدينة من مياه برك رأس العين، قاطعاً مخيم الرشيدية، يمر تحت المكب ويخشى من تخمر النفايات على هذا القسطل، ووقوع الكارثة.

على هامش هذا المكب، تعتاش من بقايا النفايات عشرات العائلات، ولا سيما منها الفلسطينية التي تقطن مخيم الرشيدية.

ومع كل شروق يوم المكب عشرات الفتيان، أكبرهم في الخامسة عشرة. التقينا بعضاً منهم وهم «ينقبون» منذ الفجر عن زجاجات البلاستيك والمشروبات الغازية والروحية والالمنيوم والكرتون، ومنهم من يفتش عن بقايا الخضر والفواكه ليسد بها جوعه. ومن المشاهد التي لا تصدق، فتى في ربيع الثامن كان يأكل بقايا العنب وحببات البرتقال المغطاة بطبقة خضراء يحاصرها البرغش والذباب. لحظة استعدادنا لاستعمال عدسة الكاميرا، خبأ وجهه وقال: «أليس حراماً أن تصورونا؟».

## نفايات الأغنياء

التقينا مجموعة منهم، الاوساخ عنوان ثيابهم واجسادهم، وكان العرق يتصبب منهم. احدهم قال: «نتنظر السيارات التي تنقل نفايات الحوش لأن الاغنياء يملكون هذه المحلة». وفي داخل المكب، انشئت سوق للخردوات، اصحابها هؤلاء المنقبون الصغار في تلال النفايات، تنشط مهماتهم عند وجود الجرافات التي تكشف لهم خبايا ينتظرونها بفارغ الصبر.

## ١٠ ساعات يومياً

خالد العلي، فلسطيني في الحادية عشرة، يمضي ما لا يقل عن عشر ساعات كل يوم في المكب الواسع ويحصل على ٢٥ ألف ليرة لبنانية بدل اتعابه، نسأله: لماذا تعمل في هذا المكان؟ فيجيب: «والدي فقير لا يطعمنا، واذا لم تؤمن له المال يطردنا من المنزل، وهذا ما حصل مع شقيقي الاكبر الذي التحق بالفدائيين في صيدا».

محمد الاحمد (١٣ عاماً): «انا طالب في الصف الثاني المتوسط، اسرتي فقيرة وتعتاش من هذه النفايات التي باتت تشكل لنا مصدر الرزق الوحيد».

## التجارة الرابعة

عماد ولد صغير يعيش في ارجاء المكب. روى لنا حكاية «التجارة» التي يقوم بها. قال والغبير الاسود يغطي وجهه، انه ورفاقه اصبح لهم زبائن من بيروت، يبتاعون منهم الالمنيوم والنحاس وقناني الزجاج، ولكل منهم تجار يتعاطون معهم.

قبل شهرين، اختفى طفل في احد أزقة المكب، يدعى عرفات محمود العبد الله الملقب بالنابلسي، وحتى الان لم يعثر عليه.

انه مكب للنفايات وللأولاد ايضاً! والعمل؟



هل يظل المكب على حاله، وتظل صور وشايطتها وأهلها فريسة هذا الوحش الذي ينشر سموم الموت في البحر والبر والجو؟

رئيس مجلس النواب نبيه بري كان كلف منذ شهر مجموعة من المهندسين والاختصاصيين برئاسة الدكتور عبد المطلب الحسيني (حائز دكتوراه في «الجيوتكنيك» من ايطاليا ومستشار سابق في منظمة العمل الدولية) وضع دراسات لتحسين وضعية الساحل السوري ومنها معالجة النفايات الموجودة على الساحل الجنوبي في المدينة.

### يهدد التوازن البيئي

الدكتور الحسيني أكد أن «المكب في صور يهدد التوازن البيئي في المنطقة، فالنفايات التي تحرق فيه يومياً تؤدي عن طريق تلاعب الرياح الى انتشار الغازات السامة في جميع الانحاء، بالإضافة الى زيادة تلوث المياه الجوفية والبحرية. والدراسات الاولى التي نحن في طور اعدادها، تصب في مكان انشاء مكب النفايات، و«مراقب» يكفي لبضع سنوات ويمنع تسرب المياه التي تسيل من النفايات الى المياه الجوفية. وهذه الطريقة مطبقة في دول عدة، مثل ايطاليا والمانيا والولايات المتحدة الاميركية». واستدرك معتبراً ان «هذه الطريقة لا تغني عن المحارق، شرط ان تكون منتهية بنوع من المصافي، تربط في المداخلن (الالكتروستاتيكية) فتمنع تلوث الهواء عن طريق الدخان المتصاعد الى الخارج». وستكون مساحة المشروع من ١٠٠ الى ١٢٠ ألف متر مربع، شرط ان يحتوي على النفايات المضغوطة. وعلمياً يجب ان يكون بعيداً عن المياه الجوفية، منعاً لحصول اي خطأ فني في المستقبل، ويمكن ضغط النفايات في طبقتين، الواحدة متران ونصف متر. وبعد الانتهاء من الطمر لمدة عشرة اعوام في المكب، يخصص مكانها لحداثق تغرس بشتى انواع الاشجار والزهور. معضلة هذا المكب التي تهدد بنتائج وخيمة وخطيرة على البيئة والاهالي، حملتها «النهار» الى النائبين محمد فنيش واحمد عجمي وقائمقام المدينة حسين قبلان ورئيس المؤتمر الشعبي عبد المجيد صالح.

### عجمي : مضاعفات صحية وبيئية

النائب أحمد عجمي رفع صوته مراراً، مطالباً وزارات الخدمات بإيجاد حل، وشرحنا لها التلوث البيئي الناتج عن مكب النفايات الذي يضر بشاطئ المدينة واقتنا الى أن نقل المكب من مكانه الى موقع آخر لا يحل الازمة، لان من الضروري إيجاد محرقه. والاهمال الذي تعانيه صور هو من جراء غياب وزارات الخدمات لها، وخصوصاً الداخلية والبيئة، يهدد بمضاعفات صحية وبيئية خطيرة، وكان صحة المواطن لا تعني شيئاً. لذلك يجب الاهتمام جدياً بهذه المسألة في كل لبنان وليس في صور فحسب، والتوقف عن طمر النفايات بهذه الطرق العشوائية، وادعو الهيئات الشعبية والبيئية الى اخذ دورها في الوقوف في وجه هذه الازمة.

### فنيش : خطة جذرية

النائب محمد فنيش اشار الى ان مكب النفايات «له انعكاسات خطيرة على المرافق الصحية والبيئية والاقتصادية، باعتبار ان صور من المناطق السياحية المهمة في لبنان. تاريخياً كانت هذه المدينة مهمة على صعيد البنى التحتية، ولم يتم استحداث محرقه للنفايات وسيترك هذا المكب انعكاسات سلبية على السياحة والبيئة والشاطئ البحري». ورأى ان «هذه المشكلة تحتاج الى علاج سريع، وهي جزء من مشكلات البيئة في لبنان. لذا نطالب بعلاج فوري لمسألة المكب على اساس وقواعد علمية توفر تصريف النفايات الجسامدة من دون الحاق اضرار بالبيئة وبالوضع الصحي للمواطن. وثمة مشاريع طرحتها الحكومة من خلال البرامج

العشرية، ومنها انشاء معمل للاسمدة في صور وتحويل النفايات اسمدة تستخدم في الزراعة. لكن هذه المشاريع لم تأت في سياق خطة شاملة تحدد الاولويات والاهداف ومصادر التمويل وقدرة الاقتصاد اللبناني على تحملها. وبالتالي، الحكومة مطالبة بوضع خطة جذرية لمشكلات البيئة، ومنها مكب النفايات وتصريف مياه الصرف الصحي في صور التي باتت تهدد الشاطئ». وختم فنيش «غياب دور البلديات وتعطيلها، من نتائج استمرار ازمة النفايات، وهي الجهة المعنية مباشرة بتنمية القرى والمدن».

## قبلان

القائم مقام قبلان قال: «سابقا كان اهالي صور يرمون نفاياتهم داخل المدينة، في محطة «الخراب»، وكان الضرر يصيبهم مباشرة، ونظراً الى قربه من المنازل، منعنا رمي النفايات في هذا المكان وحولناه حديقة أصبحت اليوم من المتزهات الجميلة على شاطئ صور البحري. نقوم حالياً بطمر هذه الكميات الكبيرة من النفايات باستئجار جرافات من صور والعباسية وبرج الشمالي. ونعمل ضمن الامكانيات الموجودة التي تداوي الامور بالميسر لدينا، علماً ان ثمة مشاريع لمعمل نفايات او محرقة، نأمل ان تبصر النور في اسرع وقت ممكن. لذلك نطالب بمعالجة هذه المشكلة لان امكانيات البلدية لا تسمح لها بتنفيذ هذا المشروع وحل المعضلة التي تواجهها المدينة».

## صالح : انتشار الامراض

رئيس المؤتمر الشعبي في صور عبد المجيد صالح اعتبر ان «الطريقة المتبعة في التخلص من النفايات لم تكن تتم في طرق علمية ولا تزال، وقد تسببت بانتشار امراض الربو والحساسية لدى عدد من كبير من المواطنين، وبالطبع لا ننسى ضررها على الاطفال. ونقل المكب من محطة «الخراب» الى محطة «الشواكير» لم يلب المشكلة، لذلك اتصلنا مرات عدة بوزير البيئة السابق سمير مقبل وشرحنا له المأساة التي نعيشها، وحاولنا اللقاء بالوزير السابق للشؤون البلدية والقروية سليمان فرنجية، وللأسف لم يخصص لنا موعداً للاجتماع به بعد اكثر من اتصال». و اضاف: «لا يمر فصل من فصول الصيف الا والمؤتمر الشعبي يرفع الصوت عالياً مع القائم مقام قبلان بالاعلان عن الكارثة التي تأتينا من المكب. لذلك نطالب مجدداً وزارات الخدمات ومجلس الانماء والاعمار بحل هذه المشكلة وخصوصاً ان امكانيات البلدية في صور معطلة ولا تفي حاجة قرية، في حين ان نصف طاقم العمال فيها لا يعمل بسبب تدخلات بعض السياسيين». صور قجة التاريخ تستصرخ كل الغيارى واصحاب الضمائر الحية الالتفات اليها وانقاذها من براثن الامراض والنفايات التي تشوه صورتها، التي تنعش وتدغدغ ذاكرة كل سائح زارها. «عيب» ان تبقى هذه المدينة هكذا، فاسرعوا وانقذوها من جبل النفايات الذي لا يليق بها، قبل ان تتغير منظمة «الاونيسكو» رأيها وتحذف صور من لائحة التراث العالمي.

## رضوان عقيل



## النموذج الثاني :

المصدر : مجلة (روز اليوسف) المصرية  
تاريخ النشر : ١٩٩٦/١٢/٢  
عنوان التقرير : أمريكا والجيش المصري

### نص التقرير :

أمريكا.. والجيش المصري  
ثلث ميزانية الجيش أمريكية.. فماذا لو توقفت المساعدات؟  
كل عشرين عاماً في مصر : البحث عن مصدر جديد للتسلح!  
أحد العسكريين يتساءل : ما هو وضع القوات الأمريكية في سيناء اذا  
اختلفنا؟  
وعسكري آخر يقترح ان نبيع حق المرور للقوات الأمريكية ونعرض  
تخزين الأسلحة... بالإيجار!

### محمود المراغي

### خطر.. ممنوع الاقتراب!

هكذا تعودنا بالنسبة للموضوعات العسكرية في مصر..  
ولكن، لان مركزاً علمياً - هو جامعة القاهرة - قد خاض في القضية.. ولان قدراً من الوثائق  
الأمريكية قد توافر حول تلك العلاقة العلنية - السرية، العلاقة العسكرية بين مصر وأمريكا.. لان  
الامر كذلك فلا بأس من الخوض في القضية.

المناسبة : الحديث المتكرر عن احتمال توقف المعونات الأمريكية لمصر، سواء كانت المعونات  
الاقتصادية أو العسكرية والأولى (٨١٥ مليون دولار كل عام) شجعت بحثاً، أما الثانية والتي تزيد  
عنها بمقدار يزيد على (٥٠٪) فإنها موضوع هذا الحديث.

\*\*\*

هل نعود للوراء حين طلبت مصر من الولايات المتحدة تسليحها في الخمسينات، وحين قالت  
واشنطن «لا» ثلاث مرات.. مرة «حتى ينتهي النزاع البريطاني - المصري».. ومرة لان «مصر لم توقع  
ميثاقاً للأمن المتبادل».. ومرة ثالثة لان الطلب جاء عقب اعتداءات إسرائيلية على غزة، وهو ما كانت  
تشجعه أمريكا؟

أم نقف عند الستينيات حين أصبح العداء واضحاً بسبب اتجاه مصر للقومية العربية، ومعدات  
إسرائيل، واتجاهها لصناعة الصواريخ والطائرات وبناء مفاعل نووي؛ وهو ما قال عنه احد  
العسكريين في ندوة مركز دراسات الدول النامية بجامعة القاهرة، انه كان احد أسباب عدوان ١٩٦٧،



وحيث لم تكن واشنطن أو إسرائيل راغبة في أن تمتلك مصر سلاحاً متقدماً؟  
أم نقفز إلى حرب ٧٣، حيث يروي جنرال آخر أنه قد رأى بعينه دبابات الولايات المتحدة ورقم العدد فيها.. مائتا كيلو متر لا أكثر.. أي أنها هبطت بالطائرة في سيناء وتم نقلها إلى الجبهة وما زالت آثار الشحم بادية عليها؟

أظن أن المنطقة الحادة ليست في كل ذلك التاريخ، لكن هذه المنطقة تبدأ حين انتقلت واشنطن، أو انتقلت مصر في السبعينيات من خانة الأعداء، إلى خانة الأصدقاء.  
كان ذلك عند قض الاشتباك الأول بين مصر وإسرائيل والذي لعبت فيه الولايات المتحدة دوراً نشطاً أعقبه استئناف المعونات الاقتصادية.

ثم كان بشكل أوضح عام ٧٨ - ٧٩، بعد زيارة القدس، والدخول في «كامب ديفيد».. حينذاك بدأت العلاقة الساخنة. قروض لتسليح الجيش المصري لمدة خمس سنوات.. ثم معونات لا ترد، وحتى الآن. الرقم (٢٥) مليار دولار، حصلت عليها مصر كمساعدات عسكرية من عام ٧٩ حتى عام ٩٦. الرقم الكبير فهو يمثل ثلث الانفاق العسكري المصري على وجه التقريب.. وهو ما يثير السؤال الحرج: ماذا لو توقفت المعونات العسكرية لمصر؟.. هل تقل قدرة الجيش بمقدار الثلث.. أم بمقدار ٤٢٪ كما كانت نسبة المساعدات عام ٩٤، ٩٥ حيث كان التمويل الحكومي للانفاق العسكري ما يعادل (١٨٠٠) مليون دولار... والمساعدات العسكرية (١٣٠٠) مليون؟

والسؤال يزداد إغراء حين نعترف أن كل المساعدات الآن، ومنذ عدة سنوات تأتي بلا مقابل، منحا لا ترد!

ولكن.. هل هي بالفعل بلا مقابل؟.. وإذا كانت كذلك فهل تزيد قوتنا العسكرية بالفعل؟.. أم أنها لنصرف انظارنا عن التسليح من مصادر أخرى والحصول على ما يهدد إسرائيل؟  
احجام العون - أو التعاون - العسكري أصبحت معروفة، وتبقى معرفة الأسباب - الاشكال - الاثر.

الوثائق الأمريكية، وقوانين المساعدات فيها تتحدث بصراحة.. بل إن الوثائق المصرية أيضاً تذكر شيئاً من ذلك.

تذكر الوثائق المصرية أنه لا انفصال - في قضية المساعدات - بين السياسة والعون الأمريكي.. ويقول طلب المعونة الذي قدمته مصر لأمريكا منذ عامين (٩٤)!! أن الطلب المصري للمعونات يأتي عبر ثلاثة تطورات: كامب ديفيد، أزمة الخليج، الإصلاح الاقتصادي في مصر... وفي صدر الوثيقة ما يشير لاتجاه الحكومة لتوسيع الديمقراطية وحماية حقوق الإنسان.

بطبيعة الحال فإن واشنطن لا تهتم كثيراً بحكاية الديمقراطية أو حقوق الإنسان فهي تقوم بتسليح أنظمة لا هم لها إلا القمع والاعتداء على كل حق انساني..

أميركا تتحدث عن الديمقراطية وحقوق الإنسان لكن وثائقها حول المعونات تقول شيئاً آخر.  
تقول وثيقة «الامن والاستراتيجية الوطنية للولايات المتحدة» والصادرة عن البيت الابيض عام ١٩٩٠: «إن لدينا امكانية للوصول الى المناطق الاستراتيجية باستخدام دول كثيرة، وذلك من خلال الاتصالات بين قواتنا المسلحة والقوات المسلحة لها، ومن ثم نظم الاسلحة التي تم شراؤها منا حيث يجب على كل دولة تملك معداتنا ان تعمل طبقاً لقوانيننا والا فسيتم قطع الامداد والمساندة الفنية عنها».

في هذا الاطار تقدم واشنطن مساعداتها الامنية (وهذه هي التسمية الرسمية) في اطار قانون المساعدات الخارجية وتنظيم صادرات السلاح وعلى شكل: اسلحة وخدمات عسكرية وفي شكل نظم للتسليح والتدريب ومكافحة الإرهاب.

ويقدم القانون تعريفاً للمساعدات الامنية بأنها «المساعدات التي يتم تقديمها الى حلفائها واصدقائها لرفع قدراتهم الدفاعية والاقتصادية بما يخدم امن الولايات المتحدة ومصالحها في منطقة الدول

الحليفة - الصديقة.. لذا فسانه من واجب الدولة التي تتلقى عوناً ان يقتصر استخدامها للمعدات على «الامن الداخلي والدفاع عن الدولة بالاضافة للاشتراك في الانشطة الامنية الجماعية للأمم المتحدة».

وتحدث الوثائق والقوانين الامريكية عن اهداف المساعدات الامنية :

فهى من اجل «تحقيق النفوذ والتاثير الامريكى».

ومن اجل: «ضمان المرور الامن للسفن والطائرات الامريكية، والحصول على التسهيلات اللازمة للوصول الى المناطق الحساسة في وقتي الحرب والسلم».

ومن اجل «الحصول على المواد الاستراتيجية خاصة البترول.. و.. لتنمية الصناعة والتجارة وخلق فرص عمل داخل امريكا».

ثم.. «لزيادة القدرة العسكرية للدول الصديقة بما يمكنها من ان تقوم بالوكالة عن الولايات المتحدة او بالتعاون معها من تحقيق بعض المهام الاقليمية».

هذه هي الاهداف الامريكية، والتي تأتى عبر التزويد بالسلاح والمعدات والتعليم والتدريب وتخزين الاسلحة والمناورات المشتركة وبرامج خاصة مثل : برنامج حفظ السلام، وبرنامج المعدات الدفاعية الزائدة عن حاجة القوات المسلحة الامريكية، وهو ما حدث بالنسبة لفوائض السلاح الامريكى في اوربا بعد تخفيض قوات الاطلنطي، والذي استفادت منه مصر.

المعونات العسكرية اذن ليست «الله».

وفي حالة مصر، كانت القاهرة اول من ابرم مع اسرائيل اتفاق سلام، وكانت مصر هي المعبر لقوات امريكية ضخمة اثناء حرب الكويت، وقد وفرت مصر - وما زالت - فرصة التدريب على حرب الصحراء من خلال مناورات النجم الساطع التي تتم بشكل تبادلي مع مناورات اخرى بحرية.. عام للمناورات البرية، وعام للمناورات البحرية.

\*\*\*

## ماذا تأخذ مصر؟

هذا هو السؤال، وفي تقدير العسكريين:

- ١ - اننا نوفر مصدراً رئيسياً للتسلح استطاع ان يملأ الفراغ الذي تركه الاتحاد السوفيتي.
  - ٢ - اننا نوفر حالياً ما يوازي ثلث الانفاق العسكري (وهذا هو معدل ١٩٩٦) وان كان المتوسط العام (٢٨٪).
  - ٣ - اننا نزيد قوة الجيش في مواجهة اسرائيل، ونقلل عبر نظم التسليح والحصول على المعدات الثغرة القائمة بين مصر واسرائيل.
  - ٤ - اننا - وعبر العلاقة مع امريكا - نملك تكنولوجيا اكثر تقدماً سواء في مجال القوات المسلحة، او التصنيع العسكري والابرز فيه صناعة الدبابة - (M1 - A1).
- اذن نحن امام صفقة من طرفين.. كلاهما يأخذ، ولا احد يقدم شيئاً لوجه الله، فهل تتوقف هنا العلاقة؟

في الندوة التي اقامها مركز دراسات وبحوث الدول النامية بجامعة القاهرة والتي افتتحها د. علي الدين هلال واشرف عليها د. مصطفى كامل السيد اثير السؤال، وكسأت الاجابة ان الاحتمال قائم، والاشارات السياسية لذلك داخل الولايات المتحدة اشارات متعددة وهي ما بين التوقف الكامل للمعونات او التخفيض.. سواء في مجال المساعدات العسكرية او الاقتصادية، خاصة وان ترتيب مصر في هذا المجال هو المركز الثاني بعد اسرائيل.. انه موقع متقدم وفريد.

التوقع قائم، لكن اللواء احمد فخري يرى ان ذلك غير ممكن قبل عام (٩٨)، فالدورة التي تأخذها مناقشات المعونات بين الادارة الامريكية والكونجرس دورة طويلة، قوامها (٢٦) خطوة.. حتى يصبح



القرار نهائياً.

ويرى العسكريون ان المعونات لم تكن خيراً خالصاً، فقد جعلت مصر تعتمد على مصدر رئيسي واحد هو نفسه الذي يضمن لإسرائيل التفوق.. وهي في مجال الصناعات العسكرية جعلت الدور المصري قاصراً على جميع أجزاء معدات جرى تصنيعها في الولايات المتحدة، والمثال هي الدبابة الأمريكية - المصرية (M1) كما يقول اللواء دكتور ابراهيم عاصم، الذي يرى ان تراخيص التصنيع العسكري في بلدان العالم الثالث تخضع لنوع من تقسيم العمل، وضعت الشركات الكبرى المنتجة لهذه المعدات.. بحيث تتم المحافظة على بقاء الصناعات الاستراتيجية ذات التكنولوجيا المتقدمة، والصناعات الالكترونية في الدول الصناعية الكبرى.. بينما تقام الصناعات الهامشية في الدول النامية.. و.. لان حقوق المعرفة الفنية تقدر بـ (٧٠٪) من التكلفة للمعدات الحديثة في المتوسط.. والمواد الخام والتشغيل (١٨٪) واليد العاملة (١٢٪)، لان الامر كذلك فهو لا يبقى لدول العالم الثالث غير الفتات.

انه قانون عام في العلاقة بين الكبار والصغار، والتطبيق هنا - كما يقول اللواء عاصم امام ندوة الجامعة - الدبابة المذكورة والتي لا تعطي فرصة للقدرة الفنية المحلية، ولا تعمل على تأهيل هذه القدرات، لا تستعين بصناعة محلية في شيء مما أدى لرفع تكلفة الانتاج المعتمد على مستلزمات اجنبية وخبراء امريكيين.

من السليبيات ايضاً ان المساعدات الأمريكية قد تحولت الى فرص عمل وتجارة وصناعة لأمريكا، ولم يحدث العكس في مصر.. وتشترى منا بما قيمته (٦٠٠ - ٧٠٠) مليون فقط! اذن هناك ايجابيات وسلبيات لتلك العلاقة، ومع ذلك فالكل يطرح: «ماذا لو توقفت المعونات العسكرية لمصر؟».

\*\*\*

يضع العسكريون احتمالاً ان يتم ذلك في ظل وفاق، ومن واقع ظروف امريكية عامة تقضي بالحد من المعونات او ايقافها.. او يتم في ظل توتر بين البلدين، وتختلف الآثار في الحالتين... وان كان القاسم المشترك قائماً.. فالتوقف هو التوقف.

ويرى الدكتور لواء محمد نبيل فؤاد (مدير مركز البحوث الاستراتيجية بالقوات المسلحة سابقاً) انه في حالة التوقف او الخفض للمعونات، فان هناك العديد من الآثار:

١ - اثر على الامن القومي المصري بسبب اضعاف القدرة على تطوير وتنمية القوات المسلحة بنفس المعدلات الحالية، وهو ما يتطلب البحث عن مصادر بديلة للتسليح، وهو امر ممكن.

٢ - اثر على التوازن بين مصر واسرائيل، والذي يميل حالياً تجاه اسرائيل رغم وجود العون العسكري، وبالتالي ستتسع الهوة.

٣ - مصنع الدبابات يمكن ان يستمر بكفاءته، وان يكون التعامل على اسس تجارية، طالما كان الطلاق اختيارياً بين مصر وأمريكا.. اما اذا كان في ظل التوتر فالامر يختلف.

٤ - التدريب يمكن ان يستمر، والمحافظة على كفاءة الاسلحة الأمريكية التي حصلنا عليها امر ممكن.

ويطرح اللواء نبيل سؤالاً حول القوات الأمريكية العاملة ضمن قوات حفظ السلام في سيناء، وهي قوات متعددة الجنسيات وفقاً للقوانين (المصرية - الاسرائيلية)، ويقول: «هل ستقبل مصر استمرار هذه القوات اذا تردت العلاقات مع أمريكا».

السؤال مطروح، لكنه بلا اجابة.. وهو نفس الشيء عند الحديث عن تغيير نوع التسليح ومعدله، مما يسلب في رايه عقدين من الزمان.

\*\*\*

الحديث عن بدائل المعونة، أو ما بعد المعونة يطرح قضيتين.. ان يقدم الاقتصاد المصري (٤٥٠٠) مليون جنيه اضافية للقوات المسلحة كل عام، بل يقدم ثمانية آلاف مليون جنيه اذا كان الحديث عن المجالين معاً : المجال الاقتصادي، والمجال العسكري.

اما القضية الثانية فهي حكاية تنويع السلاح، ويبدو ان مصر تطرح القضية مرة كل عشرين سنة. في منتصف الخمسينيات اتجهنا للتسليح الغربي، وها نحن في منتصف التسعينيات نطرح قضية بدائل المعونة الامريكية، وبالتالي بدائل التسليح الامريكي!

من هنا تبرز اهمية الاتجاه شرقاً (الى الصين مثلاً).. والاتجاه شمالاً (الى اوروبا)، نفعل ذلك سياسياً واقتصادياً.. وعلى سبيل الاحتياط من اجل المستقبل، قد نفعله عسكرياً.

يؤيد ذلك د. لواء ابراهيم عاصم، ويضع وصاياها العشر في نهاية ورقة عنوانها «توقف المساعدات العسكرية الامريكية لمصر، والبدايل المتاحة».

اقتصاد الانفتاح - كما يسميه - لا يد ان يكون قادراً على ان يسقدم المزيد للجيش، وان يكون الجيش قادراً على تنويع مصادر تسليحه والبحث عن مصادر جديدة، والاهم: ان يتعزز دور البحث العلمي العسكري، وان تقدم الصناعة الثقيلة قاعدة للصناعات الحربية بما يساعد على تطوير هذه الصناعات، وان يتم تطوير الجيش، فيعتمد على «الكيف» وليس على «الكم».

والافكار الى هنا منطقية ومطلوبة.. لكنه يطرح افكاراً خارج المألوف فيقول ما معناه ان الجيش يستطيع ان يلعب دوراً في تدبير موارده:

اولاً : بالاشتراك في مناقصات المشروعات الكبرى، مثلما يشترك سلاح المهندسين الامريكي في المناقصات العالمية.. ونستطيع ان نفعل ذلك بان يقوم الجيش ببناء الطرق والسكك الحديدية، وغير ذلك مما يوفر دخلاً للقوات المسلحة.

الامر الثاني : حصر جميع الانشطة والتسهيلات التي يمكن ان تقدمها مصر للولايات المتحدة وعرضها في شكل خدمات مدفوعة الاجر.. سواء كانت تسهيلات برية او جوية او تدريبات مشتركة او تخزيناً للمعدات، وتقديم ميادين اختبار الاسلحة.

ويرى الضابط الكبير السابق انه لا مانع من تاجير مناطق لتدريب القوات الاجنبية وتحقيق مورد من هذا للنشاط!

\*\*\*

هل يعني ذلك ان مصر في ظل المعونة العسكرية او بدونها في خطر؟

رئيس الوزراء الاسبق د. عبد العزيز حجازي يحكي عن تجربته ابان حرب اكتوبر، فيقول: «عندما يوجد هدف قومي كسبير فلا اسرائيل ولا امريكا تستطيع ان تفعل شيئاً.. وان مصر تملك قوة كامنة غير عادية.. وانه في ظل الازمة بين السادات والسوفييت خضنا حرب ١٩٧٣، وعملت مصانعنا الحربية باقصى طاقتها.. كذلك، وعندما اردنا ان تبني حائط الصواريخ جمعنا مائة مليون جنيه في اربعين يوماً لتمويل العملية، ولم نعجز».

يترجم العسكريون هذه الكلمات فيقولون ان الخصم الرئيسي المحتمل هو اسرائيل، والتوازن معها ضروري، وبمراجعة جداول التوازن للمنطقة نجد تراوحاً في امتلاك الاسلحة التقليدية والنظم المتطورة.. ففي بعض المجالات تكون اسرائيل هي الاولى.. وفي بعضها تكون مصر، وفي بعض ثالث تكون سوريا.. الا ان التسفوق العام يأتي في صالح اسرائيل، تليها مصر.. ولكن في مجال الكفاءة

القتالية اي التنظيم والتدريب والحالة الفنية فان المؤشرات تتساوى بين مصر واسرائيل وسوريا.. بينما تتفوق اسرائيل في وجود قاعدة صناعية عسكرية.

و.. من التقليدي، الى غير التقليدي مثل الاسلحة الكيماوية والبيولوجية، يقول د. محمد نبيل فؤاد: «ان هناك توازناً نسبياً بين الدول الثلاث في القدرة على تطوير نظم اسلحة فوق تقليدية، وان كان اي منها لم يعلن عن امتلاكها، وعلى العكس من ذلك يأتي امتلاك اسلحة اخرى غير تقليدية، وهي الصواريخ (سكود - فروج - لانس - جيركو - اريحا)، والاعتقاد ان هناك توازناً بين الدول الثلاث في هذه الاسلحة.. على عكس ما هو قائم في مجال آخر خطير هو السلاح النووي.

هنا ينتقل العسكريون من الحديث عن «توازن الردع»، وهو ما توفره اسلحة غير تقليدية لا يتم استخدامها في معظم الاحيان مثل السلاح الكيماوي، الى الحديث عن «توازن الردع»، وهو ما نفتقده بسبب امتلاك اسرائيل السلاح النووي.

مرة أخرى: هل نحن في خطر؟

الاخطار قائمة، وحالة التوازن هي الحالة المثلى للحفاظ على الامن القومي، ومع ذلك وطبقاً لاربعة من العسكريين اعتلوا منصة كلية الاقتصاد في الاسبوع الماضي فان الامر لا يبعث على القلق، لان الاهداف الاستراتيجية للقوات المسلحة المصرية هي اهداف دفاعية، وما نملكه (كمأ وكيفاً) يستطيع ان يقوم بالمهمة طبقاً لحسابات استراتيجية دقيقة.

ملخص الرسالة : اطمئنوا.

وملخص قضية المعونات : استعدوا.

ليس في المجال العسكري وحده، ولكن في المجال السياسي اولاً.

## النموذج الثالث :

المصدر : جريدة الاهرام المصرية

تاريخ النشر : ٢٣ / ١١ / ١٩٩٦

عنوان التقرير : جاسوس مصري عمره ٤٧ سنة يقوم بنقل معلومات سرية إلى ضباط الموساد

نص التقرير :

**سقوط عميل آخر للمخابرات الإسرائيلية  
جاسوس مصري عمره ٤٧ سنة يقوم بنقل معلومات سرية إلى  
ضباط الموساد  
استغل هواية الغطس في الانتقال من طابا المصرية الى طابا الاسرائيلية  
بعيدا عن العيون**

**تقرير : احمد موسى**

في شهر اكتوبر الماضي واصل احد الاجهزة الامنية عمليا القبض على عملاء جهاز المخابرات الاسرائيلية والموساد وقد جرت متابعة أحد الجواسيس وهو مصري وكان يلتقي بضباط الموساد في عدة دول منها تركيا واليونان والمجر، علاوة على لقاءاته برجال الموساد داخل اسرائيل.. ونقل اليهم المعلومات المختلفة، خاصة العسكرية.

وقد استخدم الجاسوس في تنقلاته وسفرياته عدة جوازات سفر لابعاد الشبهات عنه، واستغل إجادته السباحة والغطس في الانتقال من الشاطئ المصري بطابا الى الشاطئ الآخر، وأكثر المفاجآت التي كشفت عنها اعترافاته، ترده على السفارة الاسرائيلية والمركز الاكاديمي الاسرائيلي بالقاهرة.

البداية كانت لقاء بين سمير عثمان (٤٧ سنة) مع ضباط المخابرات الاسرائيلية الذين اغدقوا عليه الاموال مقابل تعاونه معهم وتقديمه معلومات عن الموقع الذي عمل به خلال خدمته، واحتاط في تصرفاته من جيرانه واقاربه، وبعد وفاة والده ووالدته اقام في الشقة مع شقيقته التي كانت تشك وترتاب في تصرفات شقيقها ولم تستطع ان تقاتحه، وطوال الفترة الماضية راقب احد الاجهزة الامنية المتهم وبعد الحصول على إذن من المستشار هشام سرايا المحامي العام لنيابة امن الدولة العليا، انتقل اشرف العشماوي وكيل اول النيابة الى مسكن الجاسوس، حيث القى القبض عليه، ولم يحاول المقاومة وظلت عملية التفتيش عدة ساعات داخل مسكنه لجمع الاوراق والمستندات والادلة المتعلقة بتخابره لحساب اسرائيل.

اعترف الجاسوس بالسفر عدة مرات إلى اسرائيل وتقااضي اموال نظير المعلومات العسكرية التي قدمها للموساد، وترده على المركز الاكاديمي والسفارة الاسرائيلية بالقاهرة والتقى مع عملاء الموساد الذين اقنعوه بالعمل معهم خلال سفره لاسرائيل للبحث هناك عن فرصة عمل مع آلاف المصريين والعرب الذين يعملون في اسرائيل، ويضيف سمير عثمان: سافرت الى اليونان وتركيا والمجر وقابلت عملاء الموساد في هذه الدول.. وقدمت معلومات عن الموقع الذي خدمت فيه خلال مدة تجنيدي.

## وثائق وجوازات سفر

الأدلة التي جمعت من داخل شقة الجاسوس بأحدى مناطق القاهرة كانت كافية لإقامة الدليل على عمله لحساب الموساد، فقد تم ضبط ٤ جوازات سفر عليها اختتام الدخول والخروج من دول عدة بينها ليبيا، السودان، المجر، تركيا واليونان. وكان يسافر عبر الطرق البرية من مصر إلى هذه الدول ومنها إلى إسرائيل أو أوروبا ليستقي مع عملاء الموساد أمعناً في السرية والحيلة والضمان عدم كشفه بسهولة، والمثير الذي كشفت عنه المتابعة الأمنية، إقامة الجاسوس بفندق هيلتون طابا وأرتداؤه بدلة الغطس وانتقاله بواسطة إلى الجانب الآخر، وقدرت المسافة التي يسبحها تحت سطح الماء بنحو ٦٠٠ متر وكان يخفي جواز سفره داخل بدلة الغطس.

كما ثبت ترده على الفندق عدة مرات والغوص في المياه والاختفاء لمدة يوم ثم العودة من الجانب الآخر بنفس الطريقة، وتعد المرة الأولى التي يكتشف فيها جاسوس يتبع هذا الأسلوب والذي يصعب كشفه أو رصده من وسط العشرات الذين يغطسون في هذه المنطقة يومياً مما يحدد كفاءة المتابعة ونجاحها.

## أسماء عملاء الموساد

اعترف الجاسوس أيضاً بالمقابلات التي أجراها مع عملاء الموساد ولم يحدد حجم المعلومات التي قدمها إليهم ولكنه أدلى بأسماء عملاء الموساد الذين قابلهم خارج البلاد ودور كل منهم والتكليفات التي طلبت منه لنقلها إليهم وأسلوب التعامل فيما بينهم، خلال تفتيش مسكن المتهم عثر على رقم صندوق بريد في اليونان كان يقوم الجاسوس بإرسال المعلومات السرية عن طريقه إلى الموساد.. وثبت من فحص جوازات السفر المضبوطة في مسكنه تأثرها بالمياه من جراء الغوص.

واستعرض النائب العام المستشار رجاء العربي التحقيقات التي جرت مع الجاسوس، في الوقت الذي أمر فيه المستشار هشام سرايا المحامي العام بحبسه ١٥ يوماً وجدد مدة الحبس إلى ٤٥ يوماً أخرى.

ومن المنتظر أن تحال القضية إلى القضاء العسكري للتحقيق فيها ومحاكمة الجاسوس أمام إحدى دوائرها. ووجهت النيابة للمتهم عدة اتهامات منها التخابر لصالح دولة أجنبية بهدف الإضرار بمركز مصر السياسي والعسكري وتقاضي أموال من الخارج.



## النموذج الرابع :

المصدر : جريدة الوفد المصرية  
تاريخ النشر : ١٩٩٦/١٢/٣  
عنوان التقرير : عمارات الحكومة من ورق

### نص التقرير :

### عمارات الحكومة من ورق!

تحقيق : ماجد محمد

تصوير : حسام محمد

بلدوزر وزارة الاسكان يستعد لإزالة ١٧٠ عمارة بالقطامية ومدينة نصر  
العمارات الكارثة أقيمت على أراض من الطفلة والردم والقمامة

### التقارير الهندسية تكشف تعدد المخالفات في أعمال شركات المقاولات الحكومية

«.. نعم العيب فينسا.. وليس في التربة او مواد البناء.. تغير فينا الانسان وانعدم الضمير.. واصبح  
الغش علنا.. يخرج لنا لسانه كل يوم..  
في الازمنة الخوالي بنينا الاهرامات.. واليوم نبني عمارات من ورق.. عمارات هشة، وسيئة السمعة.  
فماذا ننتظر؟ وهل نحن في حاجة الى كارثة جديدة على غرار كارثة عمارة هليوبوليس؟  
هل المطلوب منا ان نفتح ملفاً كل يوم لضحايا عمارات الموت؟».

لولا الامر العسكري الذي اصدره الدكتور كمال الجنزوري رئيس الوزراء ما انكشف المستور،  
وظلت لعب العمارات «البايطة» مستمرة. الجريمة الآن كاملة.. وواضحة المعالم. ثابتة وظاهرة في  
الاعمدة والاسقف والخرسانات والحوائط والكانات والكمرات سواء في القطامية او مدينة نصر، او  
١٥ مايو وغيرها من الاحياء والمدن الجديدة.

«الوفد» كانت هناك.. التقت بالعديد من المسؤولين ويمثبات الاسر التي استسلمت للواقع المر،  
وارتضت في ظل ازمة الاسكان الطاحنة او يجاوروا الحوائط المشروخة والاسقف المتهاوية والاعمدة  
الصدئة.. هناك في مواقع الجريمة شاهدنا أناساً لا يملكون سوى الصراخ والاستغاثة منذ سنوات  
وحتى لا يتهمنا أحد بالتهويل والاثارة.

ثروي القصة من بدايتها ومن واقع الاوراق والتقارير الرسمية والتي تؤكد ضرورة هدم أكثر من  
١٧٠ عمارة حكومية وإزالة هذه البقع السوداء من ملف البناء في مصر.

\* بداية جولتنا كانت في مدينة القطامية، وبالتحديد في مشروع انشاء ١٢٩ عمارة والذي يضم  
٢٥٤٨ وحدة سكنية، وقد تم اسناد هذا المشروع ومنذ عام ١٩٩٠ لشركتين الاولى هي شركة  
المساكن سابقة التجهيز «قطاع عام» وكان نصيبها من هذه الغنيمة ١١٢ عمارة، اما الشركة الثانية

فهي شركة مصر العليا وكان نصيبها ١٧ عمارة فقط..

✳ وكما يقول المهندس ممدوح محمد مدير الموقع بالمشروع:

ان جهاز مدينة القطامية التابع للهيئة القومية للتشييد «قطاع عام» كان مسؤولاً عن الاشراف عند تنفيذ هذا المشروع، وبعد مرور اكثر من ٢ سنوات تقاعست الشركة الاولى، فتم سحب الاعمال منها واسنادها الى ٢ شركات مقاولات جدد من قبل هيئة التعاونيات وعندما تسلمت الشركات الثلاث الجدد مواقع المشروع للبدء في استكمالها فوجئت بوجود اخطاء جسيمة تتمثل معظمها في الاساسات الحاملة، ولذا فقد سارعنا وطلبنا من مركز البحوث والبناء عمل جسات واختبارات للقواعد الخرسانية واعداد تقارير تفصيلية عن كافة العيوب الموجودة بتلك العمارات، ويضيف ان الشركات التي قامت بالتنفيذ اعطت عمليات المقاولين من الباطن وهؤلاء قد افسدوا كل شيء، ومن ثم تم ابلاغ النيابة العامة وان الموضوع الآن برمته يتم التحقيق فيه على أعلى مستوى وبمعرفة نيابة الاموال العامة. ويقول: اننا ومنذ تسلمنا العمل بالموقع منذ ٤ اشهر لا نفعل شيئاً سوى استكشاف الازرار واعداد التقارير ورفعها الى الجهات المسؤولة..

كما ان الشركات التي تسلمت موقع المشروع منذ ٢ سنوات متوقفة هي الأخرى عن العمل لعدم وجود قرار جريء بشأن هذه العمارات المخالفة لكل المقاييس الفنية والهندسية سواء بالهدم او انقاذ ما يمكن انقاذه.

## عمارات فضيحة

احمد هدهد المهندس المقاول بالمشروع يصف عمارات القطامية بالعمارات الفضيحة ويقول:

التقرير الهندسي الذي اعده الدكتور محمد قاسم السمني استاذ ميكانيكا التربة والاساسات بكلية هندسة الازهر تضمن العديد من العيوب الجسيمة بل الفادحة خاصة «٤٥» عمارة من الـ «١٢٩» تتطلب ازالة وهدماً فورياً.. لعدم مطابقتها لكافة المواصفات سواء في الاساسات او الهيكل الخرساني او الحوائط والاسقف واعمال التشطيبات والصرف الصحي، ويشير الى ان العمارات تم بناؤها على ارض طفلية سريعاً ما تهبط عند تسرب المياه اليها، ويضيف «هدهد»:

التقرير الهندسي اكد ايضا ان العديد من اساسات هذه العمارات بدون خرسانة مسلحة والبعض الآخر تم خلطه برمال الموقع الحاوية نسباً عالية جداً من الشوائب والاملاح والطفلة معا يشكل خطورة واضحة على حديد التسليح وتآكله، كما ان نسب الاسمنت في معظم الصببات الخرسانية غير مطابقة لمواصفات البناء فضلاً عن وجود فواصل في القواعد والسملات لوجود رمال اسفل هذه الاعمدة في مختلف مراحل الصب.

وقال المهندس «هدهد» ان التقرير الهندسي قد اوضح ايضا عدم مطابقة بلاطات الاسقف للمواصفات الفنية ما أدى الى ظهور شروخ عالية، كما تم اكتشاف العديد من الاعمدة الخالية من الكانات.

ويفجر المهندس «هدهد» مفاجأة جديدة مؤكداً العثور على كميات خشبية بدلا من الخرسانية وعروق خشبية اخرى داخل الكميات الحاملة فضلاً عن عدم مطابقة اعمال التشطيب والصرف الصحي للمواصفات، مشيراً الى وجود مواسير بلاستيك بدلا من الرصاص بتوصيلات الصرف الصحي.

✳ وكانت جولتنا الثانية في عمارات اسكان النقابات المهنية بالحي العاشر بمدينة نصر... وهناك كان الامر مختلفاً.. فالجريمة في الموقع غير مرئية. ونائمة تحت اساسات اكثر من ٤٠ عمارة سكنية يقطنها اكثر من ٥٠٠ اسرة.

## إخلاء فوري

يقول سعيد حسن سيد حسن تاجر ورق وأحد مالكي الوحدات السكنية بأسكان النقابات: الهيئة العامة لتعاونيات البناء قامت بتنفيذ مشروع أسكان النقابات في الحي العاشر بمدينة نصر والمشروع اشتمل على ٤١ عمارة بها ٩٤٢ وحدة سكنية وقد تم تسليم شقق المشروع للمواطنين عام ١٩٩٣. وبعد مرور عام واحد على تسليمنا للوحدات فوجدنا بهبوط العمارات أرقام ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ وجاء مسؤولو الوزارة آنذاك وقاموا بعمل جسات للأساسات.

كما قام مركز بحوث البناء بأعداد تقرير حول العيوب ويوما بعد يوم.. دخلت المشكلة في «التوهان» وكان الوزارة وهيئة التعاونيات تريدان منا ان «نكفي على الخبر ماجور!!». وبعد حدوث كارثة عمارة هليوبوليس الأخيرة وصدر الأمر العسكري فوجدنا برئيس هيئة التعاونيات للبناء والأسكان المهندس عصام رشاد يتوجه الى قسم شرطة مدينة نصر بخطابات تطالب بإخلاء ٢١ عمارة بالمشروع وقد تضمنت هذه الخطابات الرسمية ان عمارات المشروع بها العديد من العيوب الفنية وانها اقيمت على مناطق ردم يتراوح سمكها بين ١٦ و ٢٠ مترا. وأن العديد من هذه العمارات بها هبوط في التربة وشروخ بالأعمدة الخرسانية.

\* أما محمد السعيد أخصائي اجتماعي فيقول: أمتلك وحدة سكنية في أسكان النقابات وهو المشروع الذي تعرضنا فيه للخداع والغش من قبل المسؤولين، وهيئة التعاونيات هي المسؤولة عما يحدث الآن من مهزلة، ويتساءل كيف تقوم هيئة بإقامة عمارات دون عمل جسات واختبارات للتربة. أما الغريب حقا فهو أن تنشأ هذه العمارات على أرض ردم ومقالب للقمامة وبالقرب من محاجر الطفل، ويضيف أن البديل الذي أعلنت عنه وزارة الاسكان لن نقبله، فهي تقترح ان ننقل الى مساكن الطوب الرملي القريبة وهي اسوأ حالا مما نحن فيه حيث تجاورها مقالب القمامة ومحاجر مسابك الحديد الزهر. ويضيف أننا على استعداد لتحمل مصاريف الجسات والحقن والإصلاح، وكما ترى فأننا الآن نقوم بعمل جسات على حسابنا الخاص حتى نعرف على أي أرض نعيش.

\* ويقول رضا إبراهيم عبدالباقي موظف بالكهرباء: لقد اكتشفنا أننا خدعنا، وأن الحكومة بنت لنا مساكن من ورق وعمارات قد تسقط على رؤوسنا في أي لحظة. والغريب ان هذه العمارات لم يمس على انشائها سوى سنوات قليلة، ويتساءل قائلا: لماذا تركت الحكومة المتساجرين بأرواح الناس يعيشون ولست سنوات طوال بنا ولماذا لم تفق الا بعد ان تهدمت عمارة مصر الجديدة على رؤوس البشر. أننا نطالب بأن يترك وزير الاسكان مكتبه ويأتي إلينا ليجد لنا حلا معقولا، انني بالتأكيد سأخلي شقتي فلن اضحي بعمرى وعمر اسرتي ولكن أين البديل؟ لقد تقدمت بمذكرة لتخصيص شقة بديلة، وأخشى أن تكون البديلة أسوأ حالا من أسكان النقابات.

## كارثة ثالثة

\* أما عمارات ١٥ مايو فهي الأخرى تتاج الى وقفة، فالعديد من هذه العمارات بها عيوب فنية وهندسية جسيمة، وعلى سبيل المثال لا الحصر فإن العمارة رقم ٤ الكائنة بالمجاورة رقم ٢ «حي م» تنذر بكارثة خاصة اذا لم تتحرك ضمائر المسؤولين. فتقرير مصلحة خبراء وزارة العدل والصادر في آذار الماضي وفي الدعوى التي اقامها سكان العمارة ضد وزير الاسكان ومدير هيئة تعاونيات البناء والاسكان ورئيس مجلس إدارة بنك التعمير والاسكان بصفتهم، يؤكد وجود شروخ فاصلة بين العمارة والعمارة المجاورة لها رقم ٢ وعدم مطابقة الخرسانة المسلحة للمواصفات الفنية واحتوائها على نسب ضئيلة شروخ في الواجهة، ويشير التقرير الى وجود شروخ أخرى رأسية بين الأعمدة والكمرات بالإضافة الى شيوخ الرطوبة بكافة الحوائط، كما تبين سقوط الغطاء الخرساني لاسقف

الوحدة رقم ٧ بالعقار وعدم مطابقة حديد التسليح للمواصفات العامة كما تبين تباعد مسافات حديد التسليح ووصولها الى ٤٠ سم. وأن التسليح في اتجاه واحد. بالاضاف الى وجود صدأ وتآكل في الحديد.

وعن أسباب العيوب وما قد ينشأ عنها من اضرار أكد التقرير ان السبب يرجع الى عدم تنفيذ الأعمال الانشائية طبقاً للمواصفات الفنية، واستلام المشرقيين العمارة بهذه الحالة السيئة. وأن ظهور الشروخ وسقوط بعض اجزاء الخرسانة مع صدأ الحديد وتآكله والرطوبة في الحوائط يهدد بانهيار العمارة في أي وقت!!

وعن المتسببين في هذه الجريمة الحكومية الثالثة يقول التقرير ان المتسبب هو المهندس المشرف اولا والمكلف باستلام الأعمال، كما تقع المسؤولية ايضاً على المقاول المنفذ للخرسانة المسلحة والذي كان يعمل على راحته!!.

وعن وسائل الاصلاح والعلاج يرى تقرير مصلحة الخبراء ان ذلك يحتاج من الجهد والوقت والمال الكثير وان الاجدى هو هدم هذه العمارة واعادة بنائها علي أسس سليمة وحفاظاً على أرواح ساكنيها.

### من المسؤول؟

وأخيراً نقول من المسؤول عن هذا الكم من الجرائم؟ ولماذا استشرت حالات الغش والتدليس وتوقيع الحصانات الوهمية للنصوص والمنحرفين؟

ولماذا لم يعد أحد يحاسب أحداً.. أعتقد ويعتقد الكثيرون غيري ان العيب فينا!!.



## النموذج الخامس:

عنوان التقرير: مشروع قانون يسمح للموتى بالادلاء بأصواتهم في الانتخابات  
تاريخ النشر: ١٩٩٦/١١/٢٣  
المصدر: جريدة الأحرار المصرية  
نص التقرير:

### مشروع قانون يسمح للموتى بالادلاء بأصواتهم في الانتخابات الحكومة تقرر إلغاء الضمانات الانتخابية في القانون للانتفاف حول تقارير محكمة النقض

#### كتب صالح شلبي:

بدأت الحكومة إعداد تعديلات تشريعية جديدة للانتفاف حول تقارير محكمة النقض ببطلان انتخابات مجلس الشعب الحالي في معظم دوائر الجمهورية والتي ثبت ان الموتى شاركوا فيها بالادلاء بأصواتهم في صناديق الانتخاب.

تستهدف التعديلات تهميش دور محكمة النقض والإلغاء فاعلية تقاريرها التي وضعت مجلس الشعب في موقف حرج بعد ان قضت ببطلان عضوية أكثر من نصف أعضائه. كشفت مصادر برلمانية من الحزب الوطني ان التعديلات الجديدة ستتم في إطار المشروع الجديد لقانون مباشرة الحقوق السياسية حيث تشمل التعديلات الجديدة تكريساً لعمليات التزوير في الانتخابات.

أكدت المصادر ان التعديلات ستجرى في المادتين ٢٤ و ٣٦ من قانون مباشرة الحقوق السياسية حيث تقضي هاتان المادتان في القانون الحالي بأن يعلن رئيس اللجنة الفرعية ختام عملية الاقتراع متى حان الوقت المحدد لذلك ويقوم رئيس اللجنة بتسليم أوراق الانتخابات بعد التوقيع عليها «وختمها» إلى رئيس اللجنة العامة لفرزها في لجنة الفرز فيما تقضي التعديلات التي تنوي الحكومة إدخالها على القانون بتوقيع رئيس اللجنة الرئيسية وأمين اللجنة فقط على أوراق الانتخابات دون شرط توقيع رؤساء اللجان الفرعية وذلك لمنع تقديم الطعون التي تستند في معظمها إلى عدم توقيع رؤساء اللجان الفرعية على كشوف الفرز. كما تقضي التعديلات بعدم ابطال الانتخابات في حالة قيام الموتى بالادلاء بأصواتهم وقيام الشخص بالادلاء بصوته أكثر من مرة طالما ان ذلك لا يؤثر على النتيجة النهائية.

كانت الحكومة قد أثارت موضوع تعديل قانون مباشرة الحقوق السياسية من خلال عدد من نواب «الوطني» في مناقشات اللجان الصناعتية واللجنة التشريعية والدستورية خلال الأسابيع الأربعة الماضية تمهيداً لمفاجأة المعارضة بمشروع القانون الجديد.

وقد سادت أوساط الأحزاب السياسية والقوى الوطنية حالة من الغضب احتجاجاً على المناورات الحكومية لفرض تشريع جديد لحماية التزوير خاصة وان المعارضة سبق لها أو طالبت بتعديل قانون مباشرة الحقوق السياسية لتوفير الضمانات الكافية لنزاهة الانتخابات غير ان الحكومة تنوي بالتعديلات الجديدة تقليل الضمانات الموجودة في القانون الحالي في حين تعتبرها الأحزاب ضمانات ضعيفة وواهية.

وأكد قادة أحزاب المعارضة وممثلو القوى الوطنية مخاطر هذا الاجراء الذي تقدم عليه الحكومة خاصة وانه يجيء قبل وقت قصير من اجراء انتخابات المحليات.

وحذر رؤساء الأحزاب من اجراء مثل هذه التعديلات التي تستهدف ضرب الديمقراطية وتجربة التعددية.

# ملحق تصوص أوراق العمل المقدمة لندوة صحافة الإستقصاء

أولاً:  
التحري الصحفي في مصر  
المفاهيم - الحدود - العقبات - التطبيقات

بقلم: صلاح الدين حافظ

لا نعتقد أن الصحافة المعاصرة، قد تعرضت لازمة أصابتها في الصميم، صميم مهمتها ورسالتها ونوعية عملها وأدائها، مثل الأزمة الحالية التي تعاني من آثارها..

أزمة التحول من صحافة الكتابة بمفهومها التقليدي، إلى صحافة التكيف مع ثورة المخترعات التكنولوجية الحديثة، ثورة الكمبيوتر المزدهم بالمعلومات، عبر الطرق السريعة، وفائقة السرعة، يتحكم فيها عقول الكترونية جبارة، أحدث أجيالها، هو ذلك الكمبيوتر الذي أعلنت عن إنتاجه إحدى الشركات الأمريكية في شهر أكتوبر ١٩٩٦، القادر على إجراء ثلاثة ترليونات عملية حسابية في الثانية الواحدة، بعد أن كان سابقه قد توقف عند إجراء ٢,٨ ترليونات عملية في الثانية!

منذ التحول التاريخي لصحافتنا خلال النصف الثاني من القرن العشرين، ونعني التحول من صحافة الرأي المطلق والمقال الطويل والأسلوب الأدبي، إلى صحافة الخبر والتحري والتحليل الإخباري، أي البحث عن الخبر والتحري عن الحقيقة وتغطية الحدث، لم نشعر صحافتنا هذه بالازمة التي نشعر بها الآن، أو يشعربها ويدركها العاملون فيها، والتي تنعكس بالضرورة على الرأي العام القارئ والمتابع..

إنها أزمة لأنها تعكس تناقضاً واضحاً.. فالرأي العام يطلب الحقيقة، ويطالب الصحافة بنشرها وكشفها بحرية، والصحافة تبحث بالضرورة عنها وتعرفها في معظم الأحيان، لكنها قد لا تستطيع أن تنشرها في بعض الأحيان، أو قد تستطيع نشر بعضها في معظم الأحيان..

وبالمقابل فإن انفجار ثورة المعلومات وتكنولوجيا الاتصال، وما وفرته من سرعة وإبهار وتدفق وسبولة وأنسيابية هائلة في نقل الأخبار وكفاءة تحريها وسرعة بثها وتناقلها، قد أتاح مساحات واسعة من حرية البحث والتحري والنشر، لكن الحرية تظل مقيدة لأسباب عديدة، نراها واضحة في مصر ذات الصحافة الرائدة في الوطن العربي التي تكاد تكمل القرنين من الزمان، مثلما نراها في دول عربية وغير عربية كثيرة، فالعلل تتشابه والأمراض تتكاثر وتنتقل بحرية موازية! (١).

وبين طرفي الأزمة، يجري الاختراق المزدوج للصحافة، عبر تسريب المعلومات والتصريح بالأخبار ومدى السماح بالتحري، سواء أكانت الأخبار المعنية صادقة أم مزيفة، وسواء كانت مصادر الاختراق وطنية محلية أو أجنبية خارجية، وفي الحالتين تتعرض الصحافة لهزة في الثقة وفقدان للمصداقية

أمام الرأي العام وأمام نفسها، لأن الحقيقة ناقصة والتحرري عنها قاصر والحرية مقيدة إلى حد كبير.

\*\*\*

الأصل كما نعتقد هي صحافة المعلومات، في عصر ثورة المعلومات، وتدفعها وانسيابها كسلعة استراتيجية في الأسواق العالمية، قفزت إلى القمة لتصارع أهلها، جنباً إلى جنب مع سلع استراتيجية أخرى، مثل الأسلحة والمواد الغذائية خصوصاً، والتجارة عموماً، وصولاً للمخدرات ذات الألوان والأشكال والتخليقات العديدة... كلها سلع استراتيجية تقف اليوم على قمة حركة الاقتصاد العالمي، ومن يتحكم فيها يتحكم في أحوال العالم السياسية والعسكرية والاقتصادية...

المعلومات بشكلها الجديد وتدفعها الهائل، تخترق كل هذه الأوضاع وتتدخل في حركة كل هذه السلع، وتصنع القرارات الرئيسية في العالم، سواء كانت سياسية أو عسكرية أو اقتصادية أيضاً... وبفضل ثورة تكنولوجيا الاتصال فائقة التقدم التي شهدتها السنوات العشر من القرن العشرين، تحولت المعلومات من أسرار مكنونة، إلى أخبار مباحة وأحداث مذاعة، تجري عبر شبكات النقل والحفظ والتخزين والبيث المباشر، في ظل سرعة هائلة وفرتها الأقمار الصناعية والكوابل وأشعة الليزر والألياف الضوئية وكذلك الميكروويف...

وبقدر ما أصبحت هذه المعلومات متاحة ومنساية، بقدر ما وقست تحت هيمنة احتكارات دولية كبرى، تمسك بقبضتها صناعة المعلومات والتكنولوجيا، وتحالف مع احتكارات السلاح والتجارة والمخدرات وربما الإرهاب أيضاً! هنا تكمن الإشكالية المعقدة..

وبقدر ما اقتحمت صحافتنا جانباً من هذا العالم المعلوماتي التكنولوجي الحديث، بقدر ما هي عاجزة حتى الآن على الأقل عن التعامل معه بكفاءة والاستفادة منه بقوة، والنقل عنه بحرية، لأن الحرية مرة أخرى مقيدة، رغم الهوامش الديمقراطية الملحوظة، التي انعشت إلى حد كبير حرية الرأي والتعبير خلال السنوات الأخيرة..

أي بدون الكفاءة المهنية والحرية، لن نستطيع صحافتنا تحقيق الاستفادة الكاملة من هذه الثورات العالمية الغالبة، ولن تتمكن بالتالي من تقديم الوجبة المعلوماتية الخبيرة المرضية لقارئها، الذي يظل نهما لتحرري الأخبار ومعرفة الوقائع ومتابعة الأحداث، فإن لم يجدها في صحافته على الوجه الذي يرضيه، بحث عنها في مصادر أخرى وصحافة مغايرة، هي أجنبية بالضرورة، تقدمها له عبر إبهار وسرعة ودقة وكفاءة تجذبه، حتى وإن كانت ملونة أو مزيفة، أو ملغومة!

وانظر على سبيل المثال، للشبكة العنكبوتية العملاقة المعروفة باسم «انترنت»، التي تتكون من عدة ملايين من الحاسبات الآلية المرتبطة ببعضها عبر العالم، والممتدة من أبسط جهاز حاسب، إلى الحاسبات الآلية فائقة السرعة التي تمتلكها الجامعات والشركات والحكومات. والانترنت ليست - حتى الآن - محكومة مركزياً أو إدارياً، ولا يوجد شخص أو جهة معينة حددت قواعد وأنماط المادة التي تتضمنها، وكل شخص تقريباً لديه حاسب آلي ومجموعة برامج تطبيقية بسيطة، يمكنه أن ينشئ موقعه الخاص الذي يحتوي على المعلومات - أرسالاً واستقبالاً - ولعل هذه السيولة الأقرب إلى الفوضى، تقود إلى تباين عظيم في نوعية المادة - المعلومة على الشبكة الدولية (٢).

وفي ظل هذا الوضع فإن صحافتنا وصحفيينا لديهم فرصة حديثة وهائلة للحصول على المعلومات والتحرري عن الأخبار واستكمالها، ولكن ماذا يفعلون بها، هل يستطيعون نشرها بحرية، أو هل يتعاملون معها بكفاءة مهنية إعلامية وسياسية.. تلك هي أول القضية في أزمة صحافة التحرري.

\*\*\*



الجزء الثاني في الازمة المتنبسة، يكمن في أننا نعيش ما يسمى العالم المفتوح حيث الحرية مناسبة، والمناخ العالمي يشجع التحولات الديمقراطية ويحض على احترام الانسان، وفي مقدمتها حرية الرأي والتعبير كما وردت في الميثاق العالمي لحقوق الانسان(٢)، ومن ثم يسمح - لأسباب عديدة - بتدفق المعلومات وبحرية التحري وسرعة التغطية للأحداث..

إلا أن شروط ذلك في عالمنا العربي لم تتحقق بالقدر اللازم، حيث التحكم في مصادر المعلومات لا يزال في أيدي الحكومات، وحيث ضوابط التحري عن الأخبار والحقائق مسكوبة أيضاً بشروط حكومية وعقوبات سياسية وقانونية وإدارية، نراها قائمة بشكل جزئي في دول الهامش الديمقراطي المحدود، مثل مصر ولبنان والأردن والمغرب والكويت، ونراها قائمة بشكل كلي في دول عربية أخرى عديدة، لا تعترف بالهامش الديمقراطي رغم محدوديته!

والنتيجة الأولى الواضحة أمامنا أن صحافتنا العربية عموماً تتراوح ما بين صحافة تنشر نصف الحقيقة وتعاني من صعوبة التحري والأخبار والتغطية المعلوماتية، وصحافة لا تنشر إلا البيانات الرسمية بنصوصها وأخطائها المطبعية فضلاً عن السياسية والمعلوماتية!

النتيجة الثانية أيضاً أن قنوات تدفق المعلومات وحرية التحري الإخباري مسدودة أو شبه مسدودة، في معظم الحالات، وأن التبادل المعلوماتي الاعلامي بين العرب محدود للغاية.

والنتيجة الثالثة أيضاً أن قنوات تدفق المعلومات وحرية التحري الإخباري مسدودة أو شبه مسدودة، في معظم الحالات، وأن التبادل المعلوماتي الاعلامي بين العرب محدود للغاية.

والنتيجة الثالثة، أن صحافتنا لا تزال تعتمد على نقل المعلومات وجهد التحري وكفاءة التغطية والمتابعة، على المصادر الأجنبية بنسب تصل إلى ٨٠٪ مما ينشر عن أحداث العالم، بل عن أحداث العرب أنفسهم؟ مما يعكس النقص الشديد في كفاءة وحرية التعامل مع التدفق المعلوماتي والتحري الواسع، ويعكس في الوقت نفسه عمق تأثير الاختراق الأجنبي للرأي العام عبر صحافته الناقلة والمتلقية بسلبية، وليس الباحثة المدقة المتابعة المتحرية..

\*\*\*

تحت سرعة المتغيرات الجارية في عالم المعلومات وتكنولوجيا الاتصال، وتحت ضغط نهم الرأي العام العربي لتحري المعلومات ومتابعة التطورات، تنبّهت جهات عديدة، لضرورة الاسراع بمواكبة الثورة الجديدة، قبل أن يفوتنا القطار..

وربما تكون اللجنة الدائمة للاعلام العربي بالجامعة العربية، واحدة ممن نبه إلى ذلك عبر دراسة مهمة قدمتها الى اجتماع مجلس وزراء الاعلام العرب المنعقد في يونيو ١٩٩٦ بالقاهرة..

غير أن المشكلة العملية تكمن في أن الدراسات كثيرة وعميقة، لكن التنفيذ بطيء ومتعثر، وخصوصاً إذا ما كان عبر بيروقراطية العمل العربي المشترك للأسف... غير أن من المفيد من الناحية النظرية والعملية أن نعرض في عجلة لمثل هذه الدراسة، التي تساعدنا على فتح أبواب جديدة نحو عالم المعلومات العالمي، مما قد يساعدنا على فتح الأبواب أمام حرية التعامل والتحري والتغطية الدقيقة والأمانة للأحداث والأخبار والتطورات، عبر الطريق السريع للإعلام والمعلومات..

تقول الدراسة(٤) إن الطريق السريع للاعلام هو تطور اتصالي جديد في مجال زيادة ربط العالم ببعضه البعض من خلال منظومة متكاملة من الأقمار الصناعية الدولية ذات المدارات الثابتة والمتحركة، وشبكات ومحطات الربط الأرضية التي تشمل أجهزة ميكروويف رقمية وأليافاً ضوئية ومحطات إرسال مختلفة. وتعتمد هذه التكنولوجيا الجديدة المتطورة على النظم الأساسية لضغط الإشارة الرقمية.. Digital Signal Compression بحيث يمكن ضغط الرسائل التليفزيونية والاذاعية والصحفية والمعلومات في حيز ترددي صغير جداً، ثم ضمها إلى بعضها البعض لإرسالها

في حزمة واحدة من خلال الشبكات الفضائية والأرضية. وتصل هذه الحزمة الكاملة إلى جهة الاستقبال المحددة، حيث يتم فك شفرتها وفك الضغط بحيث تعود مكونات الحزمة إلى أصلها كرسائل مستقلة.

ويتيح هذا التطور الاتصالي الجديد الخدمات التالية:

- ١ - استقبال البرامج التليفزيونية الإذاعية الوطنية والأجنبية بكفاءة عالية.
- ٢ - إنشاء نظام إرسال إذاعي يتصل بالأقمار الصناعية مباشرة يمكن المستمع الذي يحمل جهاز استقبال إذاعي صغيراً من استقبال البرامج الإذاعية الوطنية والعالمية مباشرة من الأقمار الصناعية، بكفاءة عالية تصل إلى كفاءة القرص المضغوط C.D Quality.
- ٣ - تيسير الاختيار الإلكتروني من الصحف والمجلات الوطنية والعالمية من خلال استدعاء ما يحتاجه الإنسان عبر الوحدة الطرفية الموجودة لديه.
- ٤ - تيسير الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات والبيانات التي يحتاجها الإنسان في حياته اليومية والعملية والعلمية والحصول عليها بسهولة ويسر من بنوك المعلومات المختلفة.
- ٥ - التوسع في عملية تبادل المعلومات باستخدام البريد الإلكتروني والفاكسات والاتصال المباشر بمراكز المعلومات المحلية والعالمية.
- ٦ - في مجال التعليم يمكن من خلال هذا النظام الجديد الحصول على المحاضرات والدروس الإلكترونية وتكرار استدعائها، كلما يلزم الأمر ذلك.
- ٧ - التوسع في إمكانية استدعاء الأفراد أينما كانوا، وفي أي مكان في العالم عن طريق استخدام الوحدات الصغيرة المحمولة (Paging System.....).
- ٨ - استخدام وحدات ديكودر بأسعار في متناول الجميع مزودة بإمكانية تخزين بيانات ومعلومات خاصة بالأفراد مع ضمان تبادل هذه المعلومات في سرية كاملة، ورغم ما في هذه الخدمة من إيجابيات إلا أن مسألة السرية الكاملة قد تتضمن خطورة على أمن المجتمعات.
- ٩ - تطوير هوائي جديد للسيارات يتعامل مع الأقمار الصناعية مباشرة، ومزود بالمرونة التي تجعله يرتبط بالقمر الصناعي المسؤول والتي تقع السيارة في دائرته ومن خلال هذا الهوائي يمكن تزويد قائد السيارة بالمعلومات المرتبطة بتحديد موقعه والطرق المناسبة لسلوكها والتحذير من العقبات التي قد تعترض الطريق.
- ١٠ - إمكانية تزويد جهاز الكمبيوتر الشخصي بهوائي صغير يتيح الاتصال بالأقمار الصناعية مباشرة مما ييسر الحصول على المعلومات من مراكز المعلومات في أي مكان في العالم.
- ١١ - توفير وحدات تليفونية صغيرة تمكن المشترك من الاتصال المباشر من أي مكان في العالم عبر الأقمار الصناعية، ودون المرور على نظم الاستنترالات المحلية.

وفي ضوء هذه الإمكانيات المتطورة التي يوفرها الطريق السريع للإعلام:

فإن الإعلام العربي يمكنه الاستفادة من هذا النظام الجديد بتوسيع رقعة المشاهدة والاستماع للبرامج الإذاعية والتليفزيونية الحالية بحيث تصل بكفاءة عالية إلى كافة المناطق العربية وخاصة تلك المناطق المحرومة من الاستماع والمشاهدة بسبب قصور النظم الهندسية المستخدمة حالياً والتي تعتمد على الموجات المتوسطة والقصيرة بالنسبة للإذاعة وحيز الترددات VHF و UHF بالنسبة للتليفزيون.

كذلك باستخدام هذا النظام التكنولوجي الجديد يمكن التوسع في إنشاء الإذاعات والقنوات التليفزيونية مع ضمان درجة عالية من الجودة.

كما يمكن الاستفادة أيضاً من هذا النظام في إنشاء شبكة عربية موحدة للمعلومات تربط بين مراكز المعلومات في الوطن العربي من ناحية وترتبط بمراكز المعلومات العالمية من ناحية أخرى.

يمكن أيضاً الاستفادة من هذا التطور التكنولوجي الجديد بإمكانية توفير وسائل جديدة للنقل الفوري للرسائل الإذاعية والتليفزيونية من أي مكان في العالم لتغذية أجهزة الاعلام العربي. يمكن كذلك التوسع في شبكات وكالات الأنباء العربية وتزويدها بقنوات تمكنها من تطوير خدماتها من حيث السرعة والفورية ودقة الحصول على المعلومات.

### ثانياً: اعداد الوطن العربي للتعامل مع هذا النظام الاتصالي الجديد:

لكي تتحقق الاستفادة من هذا النظام التكنولوجي الجديد فإن أجهزة اعلامنا العربي مطالبة بما يلي:  
١ - تحديد المتطلبات الحالية والمستقبلية لكل جهاز بحيث يمكن وضع خطة لاستيعاب كل هذه المتطلبات.

٢ - تطوير مراكز المعلومات الموجودة في الاقطار العربية، بحيث يصبح كل مركز منها قاعدة بيانات متكاملة، مع وضع دراسة هندسية لربط هذه المراكز العربية ببعضها البعض الآخر لتتكون منها شبكة معلومات عربية يمكن أن ترتبط بعد ذلك بشبكة المعلومات الدولية.

٣ - استكمال شبكات الأقمار الصناعية والميكروويف الرقمي والألياف الضوئية في الوطن العربي والربط فيما بينها من ناحية وبينها وبين العالم الخارجي من ناحية أخرى.

٤ - متابعة النظم الجديدة لضغط الاشارات الرقمية واختيار ما يتلاءم مع احتياجات الاعلام العربي وظروفه.

٥ - وضع خطة لإنشاء صناعات داخل الوطن العربي بحيث تغطي جميع متطلبات الطريق السريع للاعلام من أجهزة ومعدات وبرامج، حتى تشبع السوق العربية وتوفر للمستهلك العربي ما يحتاجه في ظل هذا النظام الجديد بأسعار مناسبة لتفادي احتكار العالم الخارجي لمثل هذه الصناعات.

### ثالثاً: توصيات عامة:

في ضوء الدراسة السابقة، وفي ضوء مقترحات اعداد الوطن العربي للتعامل مع هذا النظام الاتصالي الجديد، نوصي بما يلي:

١ - ضرورة استفادة الاعلام العربي من هذا التطور التكنولوجي الجديد في عالم الاتصالات مع ايلاء أهمية قصوى لقيام نظام للربط بين الدول العربية للاستفادة من المتاح في عالمنا العربي من مراكز المعلومات والمكتبات والصحف وغيرها.

٢ - تحديث وسائل الاعلام العربية المطبوعة والمسموعة والمرئية للاستفادة من هذا التطور. وتأهيل كوادرها الاعلامية لتصبح قادرة على التعامل مع العصر.

٣ - دراسة المحاذير التي تنجم عن تطبيق هذا النظام ووسائل مواجهتها خاصة ما يتسم منها بطابع السرية حفاظاً على أمن المجتمع وسلامته.

٤ - مضاعفة الاهتمام بقضية بناء الانسان العربي بما يمكنه من التعامل الواعي مع كل هذه المصادر الجديدة للمعلومات والمواد الاعلامية. وبما يجعله قادراً على المحافظة على هويته مع انفتاحه على العالم.

٥ - التأكيد على أهمية تنفيذ القرارات والتوصيات التي اتخذتها الجامعة العربية وأجهزتها المختلفة في هذا المجال، لأهميتها في تهيئة الوطن العربي للتعامل الواعي مع هذه المتغيرات الجديدة.

٦ - تشكيل مجموعات عمل من الدول العربية لدراسة المجالات المختلفة التي تدخل في إطار التقنية الجديدة وهي المعلومات - الراديو - التليفزيون (٥).

\*\*\*

ورغم الأهمية التي أولتها تلك الدراسة لسرعة التعامل الكفء مع الطريق السريع للمعلومات، ورغم ما نبهت إليه ضمناً، من خطورة الاستسلام العربي للاختراق الاعلامي المعلوماتي الأجنبي، مقابل التلقي السلبي العاجز والقاصر، إلا أننا نتقاءل كثيراً بسرعة اتخاذ خطوات عملية واضحة في هذا المجال لأسباب تتعلق بطبيعة مناخ العمل العربي المشترك، وعقباته الروتينية المعروفة، الأمر الذي يحرمنا من التعاون الجماعي في مجال بالغ الأهمية، كمجال المعلومات والتحرير الخبري الحديث..

غير أننا حين نعود إلى أرض الواقع لنطبق بعض ما سبق ذكره نظرياً، على حقيقة ما يجري خصوصاً في الصحافة المصرية، التي تتمتع كما هو معلوم بإمكانات مادية وفنية وبشرية كبيرة، وتستند إلى موروث تاريخي عريض وقديم، مما يؤهلها لاقتحام مجال التطورات الحديثة بقوة، نجد أنفسنا أمام مجموعة من المحطات اللافتة للانتباه، على النحو التالي:

المحطة الأولى هي أنه: من الناحية العامة، لم تحقق الصحافة المصرية طفرة واضحة خلال العشرين عاماً الأخيرة، لا من حيث الشكل ولا من حيث المضمون.. لا من حيث التعددية والتنوع ولا من حيث التوسع في تعميق الرسالة الاعلامية الصحفية المقدمة للقارئ، وإن كانت قد حققت إنجازات فنية واضحة في استيراد التكنولوجيات الحديثة والتعامل معها..

ففي بلد تعداده يفوق الستين مليوناً، لا تزال مساحة مقروئية الصحف محدودة، ولا يزال عدد الصحف اليومية ثابتاً أو شبه ثابت وهو سبع صحف، خمس منها قومية هي الأهرام والأخبار والجمهورية والمساء والأهرام المسائي، والأخيرتان مسائيتان، واثنان من صحف المعارضة وهما الوفد والأحرار، والحال ينطبق على الصحف والمجلات الأسبوعية، ويعود السبب إلى عدة عوامل أبرزها، ارتفاع نسبة الأمية التي تصل إلى ٥٢٪ طبقاً للأرقام الرسمية، وبالتالي تراجع عادة القراءة، وإلى ضعف المستوى الاقتصادي الاجتماعي أي القدرة الشرائية، وإلى استمرار التحكم الرسمي في حرية إصدار الصحف للأفراد، وإن كان القانون قد أطلق هذه الحرية كاملة للأحزاب - ١٤ حزباً سياسياً - التي تستطيع إصدار ما تشاء من الصحف (٦) وهي الأحزاب التي عاودت نشاطها منذ استعادة التعددية الحزبية عام ١٩٧٦، فكانت هياكلها وأصدرت صحفها اليومية والأسبوعية العديدة ومارست حرية النشر والبحث والتحرير والنقد بحرية صريحة، بدرجة مهددت عرش الصحف القومية الراسخة، خصوصاً في مجال حرية النشر سواء للأخبار أو للآراء (٧) الأمر الذي دفع الصحف القومية إلى توسيع هامش حرية النشر فيها حتى لا تخسر قراءها وتفقد مصداقيتها لدى الرأي العام، خصوصاً وأنها لا تزال تسيطر على ٨٠٪ من سوق التوزيع والطباعة والنشر..

المحطة الثانية تقول: رغم التطور التكنولوجي الملحوظ الذي حققتة الصحافة المصرية، إلا أن التطور في المجال التحريري، خصوصاً التوسع في التحرير الاخباري والتغطية الواسعة والمعمقة للتطورات المصرية والعربية والدولية، لم يتحقق بدرجة واضحة، بسبب عقبات رئيسية ثلاث هي:

١ - عقبات قانونية وسياسية وإدارية: وملخصها أنه رغم التطور الديمقراطي النسبي في مصر واستقراره خلال السنوات الأخيرة، ورغم ازدهار هامش حرية الصحافة تبعاً لذلك، إلا أن نظرة الدولة للصحافة ما زالت نظرة السيطرة إلى حد كبير، خصوصاً على الصحافة القومية ذات التأثير والانتشار والقدرات الواسعة، الأمر الذي ينعكس بالضرورة ليس فقط على ممارسة نشر الآراء، بل أيضاً على حرية التغطية والتحرير الاخباري، خصوصاً في الأحداث السياسية الرئيسية، حيث تظل الصياغة الرسمية الروتينية هي الظاهرة، مقابل حرية صحف المعارضة في التعامل بشكل مختلف وحر..

وفي ظل هذا الوضع تحكمت الانماط القيادية البيروقراطية التي تربت على هذه العلاقة، في قيادة الصحف القومية وتوجيه العمل فيها، وعينها دائماً على التصريح الرسمي وإبراز أخبار المسؤولين

الكبار وتلميع صورهم وتصريحاتهم، وفق ترتيب بروتوكولي جامد. ويقدر ما اتسع الهامش أمام صف المعارضة في حرية نشر الآراء والأخبار والتحري عنها، بقدر ما اكتسبت مصداقية متزايدة على حساب الصحف القومية، حتى لو كان بعض ما تنشره بعض صحف المعارضة، يندرج تحت باب التشهير بالحكومة والهجوم عليها.

في هذا المجال جاء القانون سييء السمعة المعروف بقانون ذبح حرية الصحافة ٩٢ لسنة ١٩٩٥، بهدف تكميم حرية الصحافة ولجم قدراتها على نشر الأخبار، خصوصاً ما تصوره واضعو القانون، تزيفاً وتزويراً وتشهيراً.... ولم يكن اسقاط مثل هذا القانون عملاً سهلاً، لكنه احتاج معركة شرسة خاضها الصحفيون المصريون - بمساندة من القوى الديمقراطية - على مدى نحو عام، حتى تم التخلص منه، واستصدار قانون جديد ٩٦ لسنة ١٩٩٦، هو أكثر ديموقراطية، أسقط أو خفف العقوبات على نشر الأخبار والتحري عنها، وإن ظلت قدرة الدولة على التحكم في مصادر المعلومات والأخبار قوية وناقضة، وبالتالي ظلت قدرة الصحفيين على التحري عن الأخبار والحصول على المعلومات ونشرها ضعيفة ومتراجعة.

فالدولة المركزية، ذات الميراث العائد لآلاف السنين، تصرح بما تشاء لمن تشاء، وتحجب ما تشاء عن تشاء... ولا معقب على رأيها، لأنها ما زالت تشعر أنها وحدها المسؤولة عن المجتمع وكل ما يجري له وفيه.

٢ - عقبات مهنية: في هذا المناخ نشأت أجيال عديدة من الصحفيين، تمتع بعضهم بقدرات مهنية وفنية عالية وشجاعة واضحة، وأثر بعضهم الآخر السلامة، والركون إلى تلقي ما يصلهم من معلومات عبر الأجهزة الرسمية وشبه الرسمية، وبالتالي توقفت قدراتهم عن شجاعة التحري عن هذه المعلومات عبر مصادر أخرى...

لقد أصاب الكسل والتسهل وضعف الطموح المهني العديد من الصحفيين، في مناخ ساعد على ذلك، فقعدوا عن ممارسة مهمة البحث عن المتاعب، نعني البحث أساساً عن الأخبار وتدقيق المعلومات ونشرها والتعليق عليها، مساكنة أو استسلاماً للأمر الواقع المفروض، فإذا بالتفرد بالحصول على خبر مميز، والطموح في متابعة التطورات وتغطية الأحداث الساخنة والتدقيق في التحري والتحليل الاخباري، يتراجع إلى حد كبير، ليفسح المجال أمام التعامل النمطي الروتيني البروتوكولي مع الأخبار والأحداث الرئيسية في معظم الأحيان، وإن ظلت الاستثناءات قائمة، ليس فقط في صحف المعارضة ذات الجراءة الظاهرة، ولكن أيضاً في بعض الصحف القومية خلال بعض المناسبات..

واللافت للنظر أن جهداً كبيراً - رغم كل ذلك - يبذل في تعليم وتأهيل وتدريب الصحفيين من الأجيال الجديدة، خصوصاً على التعامل مع المعلومة والتحري عن الخبر ومتابعة الحدث، بأسلوب علمي مهني، وهو جهد أكاديمي مهني مشترك، تساهم فيه المؤسسات الصحفية جنباً إلى جنب مع الجامعات والمعاهد الأكاديمية ونقابة الصحفيين، خصوصاً إذا علمنا أن تعدد كليات الاعلام وأقسام الصحافة في الجامعات المصرية أصبح ظاهرة ملفتة للنظر، فإلى جانب كلية الاعلام بجامعة القاهرة، هناك أقسام للصحافة والاعلام في جامعات الاسكندرية وسوهاج والزقازيق والمنيا وقنا والمنصور وعين شمس والأزهر والجامعة الأمريكية، إضافة إلى معهد علوم الاعلام والاتصال بجامعة ٦ أكتوبر الخاصة، الأمر الذي يعني وفرة بل كثرة تزيد على قدرة استيعاب الصحف بوضعها الراهن، وإن كانت تقدم جيلاً جديداً من الصحفيين المؤهلين على التعامل مع المعلومات وتكنولوجيا الاتصال الحديثة، ربما يستطيع قريباً تغيير نمط الصحفيين الذين تعطلت قدراتهم واحبطت رغباتهم، في التحري الخبري الجريء والعميق.

٣ - عقبات تكنولوجية وفنية: إذ في ظل هيمنة الاعلام الالكتروني ومنافسة البث التليفزيوني المباشر، والمودم، والمثلي ميديا وشبكات الانترنت والسوبر هاي واي، تراجعت الصحف المطبوعة خصوصاً والعاملون فيها، عن سرعة التحري الاخباري وكفاءته، أمام السرعة والابهار والتقنية التي

تتمتع بها وسائل الاعلام المسموعة والمرئية!

وضاقت بالتالي، الفرص أمام الصحافة المطبوعة للانفراد بالخبر الحديث أو التعمق في التحري عنه وتحليله، بعدما أنصرفت أعداد كبيرة من المتلقين إلى متابعة التطورات والأحداث، عبر الشاشة الصغيرة أو الميكروفون، وكلاهما أكثر قدرة وأسرع حركة في العمل والتنقل والتغطية والتحري ومتابعة الحدث منذ وقوعه لحظة بلحظة، ونقله من أقصى أركان الكرة الأرضية إلى أذناها في لمح البصر.

والأمر يقتضي أن تبحث صحافتنا عن أساليب جديدة وتبتكر أنماط عمل حديثة، لكي تستطيع أن تقف منافسة للاعلام الإلكتروني، قبل أن تتحقق النبوءة، القائلة، ان حضارة الورق قد أنتهت وبدأت حضارة الشاشة!

ورغم أن حضارة الشاشة هذه، تقدم للصحافة المكتوبة خدمة جليلة، خصوصاً في تدفق المعلومات وتغطية الأحداث بسرعة هائلة، إلا أن صحافتنا وصحفيينا ما زالوا عاجزين إلى حد كبير عن الاستفادة المثلى منها!

المحطة الثالثة: تشير بوضوح إلى أنه مع انفجار ثورة المعلومات وتكنولوجيا الاتصال في العالم، استسهلت صحفنا، النقل الواسع عن المصادر الأجنبية ذات القدرات الأفضل والأكفأ، مقابل التراجع الواضح في الاعتماد على الكوادر الصحفية الوطنية، في التغطية والتحري الاخباري ومتابعة الأحداث الرئيسية، سواء العربية أو الدولية.

مقابل ذلك، فإن بعض كبار المسؤولين في الدولة، أصبحوا يفضلون لأسباب غير مقنعة، الادلاء بالأحاديث والتصريح بالأراء وتسريب الاخبار، إلى المراسلين الأجانب لنشرها في صحف أجنبية، أو في صحف عربية تصدر خارج الحدود(٨).

وقد أدى ذلك - ضمن أسباب أخرى عديدة سبق ذكرها - إلى إحباط الصحفي الوطني وفقدانه للأمل في الانفراد بخبر مميز أو رأي جديد لمسؤول مهم، ونحسب أن هذه قاعدة معكوسة تقتضي اصلاحاً جذرياً، ليس فقط في أسلوب التعامل مع الصحفيين المحليين، ولكن أساساً في النظرة والمفهوم السائد لمهمة الصحافة الوطنية، حتى لا تحكم على الدوام، عقدة الخوافة في كل مسؤول، وحتى لا تترسخ عقدة الاحباط لدى كل صحفي، فتقعهده عن التحرك والتحري المثابر.

وفي الحالتين يصبح الاختراق الأجنبي هو صاحب السيادة والهيمنة!

المحطة الرابعة: وفيها نلاحظ أن الصحافة المصرية عموماً، تركز معظم اهتماماتها الخبرية خصوصاً، على الأحداث المحلية بالدرجة الأولى والعربية بالدرجة الثانية، وفي الحالتين تعتمد على مجهودات صحفييها ومراسليها في معظم الأحيان، لكنها تراجعت بشكل ملحوظ عن تحري الأحداث وتغطية التطورات الدولية والاقليمية الساخنة، بواسطة صحفييها، واكتفت بالاعتماد على وكالات الأنباء ومصادر المعلومات الأجنبية.

وإذا استثنينا جريدة الاهرام التي نشرت شبكة معقولة من مكاتبها ومراسليها في عواصم العالم الرئيسية، بحكم ريادتها وامكانياتها الكبيرة وطموحها الواسع، فإن التغطية والتحري الاخباري والمعلوماتي، عن الأحداث الخارجية المهمة في الصحف المصرية، يكادان يكونان من مصادر أجنبية فقط..

إنه لأمر ملفت للنظر فعلاً، ومثير للقلق، أن يغيب الصحفي المصري، عن متابعة وتغطية أحداث دولية وصراعات اقليمية ساخنة وخطيرة، ذات علاقة استراتيجية وصلة وثيقة بمصالحنا الوطنية والقومية، مثل أفغانستان، والصومال، والبوسنة، وجنوب السودان، والقرن الافريقي، وإيران، وصولاً للصراع الدامي في منطقة البحيرات العظمى، الذي تتورط فيه زائير وبوروندي ورواندا، والذي لمصر مصالح حيوية هناك، على الأقل بحكم الارتباط المائي.

وإذا كانت جريدة الاهرام، قد بعثت بمراسل مقيم لها في جنوب أفريقيا جنوباً وفي كندا شمالاً، فمن

الغريب الا يكون لها أو لغيرها من الصحف المصرية، مراسلون، في أي من دول صراع البحيرات العظمى، أو القرن الإفريقي، أو حتى السودان، وهو أمر يعكس قصوراً في ترتيب أولويات التحري الإخباري والتغطية الصحفية المباشرة للأحداث المهمة ذات الصلة أساساً بالأمن الوطني والقومي. وعلى نفس المنوال، نلاحظ أنه حتى في ظل حرب الخليج الثانية، غزو العراق للكويت في أغسطس عام ١٩٩٠، ثم حرب عاصفة الصحراء ١٩٩١، ورغم كونها بؤرة اهتمامنا المصري والعربي، فإن التغطية الإخبارية الرئيسية للصحف المصرية خصوصاً والعربية عموماً، كانت من مصادر أمريكية وأوروبية، أساساً، رغم قافلة المراسلين الذين ذهبوا إلى جبهات القتال، ووقعوا أسرى الرقابة العسكرية المفروضة بقسوة علينا، المتسامحة بكرم مع الآخرين، فإذا بهم لا يعودون في نهاية المطاف، إلا بذكريات يروونها وانطباعات ينشرونها، ربما بعد قوات أو أن الحدث الرئيسي ذاته! المحطة الخامسة والأخيرة: وهي تتعلق أساساً بقضية الحرية، والمناخ الديموقراطي السائد، ومدى اتساع أو ضيق هامشه الساري، فهو وحده الذي يسمح أو لا يسمح بقدرة الصحفي على التحري الدقيق والمتابعة المستمرة والنشر الصادق والتعبير عن الرأي بأمانه وموضوعية.. والأمر الواضح أن اتساع هامش الديموقراطية نسبياً، وانطلاق حرية الرأي والتعبير في مصر خلال السنوات الأخيرة، قد أدى أولاً إلى تطور رئيسي في أوضاع الصحافة المصرية من حيث تعاملها مع الآراء المتخلفة والتحري الإخباري الواسع، وأدى ثانياً إلى تفوق صحف المعارضة، ليس فقط في مجرد نقد الدولة والهجوم على سياسات الحكومة، ولكن أيضاً في تجاوز سداد التردد والخوف، مما شجع الصحف القومية على مجاراتها في بعض الأحيان، فإذا بها تمتلئ الآن، بما كان محرماً منذ سنوات.

وأدى ثالثاً إلى تشجيع الصحفيين على نشر آرائهم ومطالبة مصادر معلوماتهم والتحري بتوسع عن الأخبار والمعلومات في كل اتجاه.

وقد انعكس ذلك بوضوح على المعلومات والأخبار التي تنشرها الآن الصحف القومية والحزبية والمستقلة على السواء، حول موضوعات مهمة لم تكن تجرئ على التطرق لها من قبل، حين كانت من المنوعات والمحرّمات، مثل فتح ملفات الفساد واستغلال النفوذ والاثراء غير المشروع، وهيمنة الحزب الحاكم، ورئاسة الدولة، ودور المؤسسة العسكرية، وحقيقة السلام مع إسرائيل وطبيعة العلاقات المعقدة مع أمريكا ورفض هيمنتها بسبب استغلال المعونات، وصولاً لطرح ومناقشة قضايا دينية شائكة.

الأمر المؤكد أن الهامش الديموقراطي المحدود، وحرية الرأي والتعبير المتاحة الآن في مصر، قد وفرت للصحافة والصحفيين قدراً معقولاً من حرية الحركة، سواء في نشر الآراء المتعارضة، أو في التحري عن الأخبار ومتابعة الأحداث، بدرجة لم تكن قائمة من قبل، وبشكل غير قائم في عديد من الدول الأخرى المحيطة، وإن كنا نؤمن أن مصر جديرة بديموقراطية أعمق، وأن صحافتها مؤهلة لدور أكبر وحرية أشمل، ستأتي غداً بلا شك حتى لا تفقد مصداقيتها أمام التاريخ والشعب (٩).

\*\*\*

حين نحاول متابعة التحري والتغطية الإخبارية لعدد من القضايا الرئيسية، التي نشرتها الصحف المصرية في الفترة الأخيرة، سوف نلاحظ أولاً التركيز على قضايا خلافية، وثانياً التنوع الشديد بين ما تنشره الصحف القومية وصحف المعارضة، ثالثاً الاسراف إلى حد الإفراط في الهجوم على الحكومة.

لنقرأ على سبيل المثال نماذج عن قضايا ساخنة وشائكة، مثل السلام والتعاون الاقتصادي مع إسرائيل، والفساد في قضايا الاسكان والعمارات المنهارة، وشبكات التجسس الإسرائيلي على مصر،





والتزوير في قوانين الانتخابات والانفاق العسكري، واحتمالات قطع المعونة الأمريكية العسكرية عن مصر.. إلى غير ذلك (١٠).  
النموذج الأول: قصاصات لتغطية صحفية من الأهرام والعالم اليوم حول كواليس مؤتمر القاهرة الاقتصادي، والبيزنس المصري الإسرائيلي يدخل النفق المظلم.  
النموذج الثاني: قصاصات لتغطية صحفية من صحيفتي الوفد والأحرار، عن فساد المسؤولين ومسؤوليتهم عن العمارات المنهارة والمعرضة للانهيار.  
النموذج الثالث: عن تغطية صحفية لشبكة التجسس الإسرائيلي على مصر، من جريدة الأهرام.  
النموذج الرابع: قصة خبرية من جريدة الأحرار عن الفساد السياسي بعنوان مشروع قانون يسمح للموتى بالأدلاء بأصواتهم في الانتخابات!  
النموذج الخامس: قصاصات من جريدة الوفد عن الصراع النووي بين العرب وإسرائيل، بعنوان هروب ١٠٨٥ عالم ذرة من الدول العربية إلى أمريكا وأوروبا.  
النموذج السادس: تغطية خبرية جريئة، من روز اليوسف بعنوان: الدخول في الممنوع - أمريكا والجيش المصري.

## هوامش البحث

- ١ - صلاح الدين حافظ - أحزان حرية الصحافة - الطبعة الأولى ١٩٩٣.
- ٢ - د. حسن أبو طالب، عرض كتاب الاستراتيجيون والشبكة العنكبوتية تأليف جيمس كيفيث وستيفن ميتز - ١٩٩٦.
- ٣ - المادة ١٩ من الميثاق العالمي لحقوق الإنسان الصادر في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨.
- ٤ - وثائق الجامعة العربية - مضابط اجتماع وزراء الاعلام العرب الدورة رقم ٢٩ القاهرة في ٢٦-٢٧ يونيو ١٩٩٦.
- ٥ - المصدر السابق.
- ٦ - قانون الأحزاب السياسية.
- ٧ - طبقاً للقانون هناك تسع مؤسسات صحفية قومية هي: الأهرام، الأخبار، دار التحرير، الهلال، المعارف، روز اليوسف، التعاون، الشعب، وكالة أنباء الشرق الأوسط، تمتلكها الدولة ويمارس مجلس الشورى حق الملكية عليها نيابة عن الدولة، وكان قد جرى تأميمها وفقاً لقانون تنظيم الصحافة رقم ١٥٦ لسنة ١٩٦٠.
- ٨ - انظر نوعية الأحاديث التي يدلي بها كبار المسؤولين، للصحف الأمريكية والأوروبية، أو لجريدة الحياة التي تصدر من لندن، وكلها تمتلئ عادة بالأخبار المهمة والتوجهات السياسية الرئيسية.
- ٩ - صلاح الدين حافظ - الصحافة والرأي العام.. عتاب وجواب - مقال بالأهرام ١٢/٤/١٩٩٦.
- ١٠ - نماذج تطبيقية من الصحف المصرية حول صحافة التحري.





## ثانياً: التحري الصحفي في لبنان والعالم

بقلم: راجح الخوري  
رئيس تحرير جريدة النهار اللبنانية

يعتبر «التحقيق الصحفي» أو «التحري الصحفي» واحداً من أسمى وظائف السلطة الرابعة وأكثرها أهمية وفائدة وجدوى.

وقياساً بما تنقله وسائل الاعلام الى الجمهور من معلومات وأخبار، فإن التحقيق الصحفي هو في الواقع محاولة القاء النظر الى ما وراء المساحة المتاحة او المسموح بها، ولهذا فإنه يحمل او يفترض ان يحمل دائماً مقداراً من الافادة او المعلومات المفيدة التي تسهم في النهاية في توعية المجتمع.

نحن نعرف تماماً ان وسائل الاعلام تنقل الى الرأي العام كل ما يتعلق بالأخبار والاحداث والمناسبات، وان وكالات الاخبار المحلية والعالمية والمنتشرة على نطاق واسع - وقد باتت في متناول الأفراد في بيوتهم وبمعزل عن وسائل الاعلام حتى، عبر الانترنت - تؤمن أساساً المعلومات والاخبار عينها لكل الوسائل الاعلامية، ومن هنا يبرز دور «التحقيق الصحفي» كمساهمة اضافية ممتعة ومفيدة تقدمها الوسيلة الاعلامية للناس.

في كلام أوضح، ان الوسيلة الاعلامية تنقل لجمهورها عادة الاخبار المعلنة طبعاً او المتوافرة، لكنها في التحقيق الصحفي تذهب الى المساحات الخافية او المنوعة عن المعرفة عند المجتمع، لتزيد من هذه المعرفة.

ان هذا الامر يكتسب أهمية اعمق وفقاً لطبيعة الأنظمة، فبمقدار ما يفتقر الوضع الى شفافية في سلوكيات المسؤولين وتصرفات السلطة بمقدار ما تتعاظم الحاجة الى التحقيق الصحفي، الذي يلقي الضوء دائماً على المساحات التي يحاول المسؤول وتسعى السلطة الى ابقائها في الظلام.

وكما في السياسة والشؤون الوطنية العامة، كذلك في مختلف شؤون الحياة الانسانية المتصلة طبعاً بأمور الاقتصاد والبيئة والطب والفن والثقافة والرياضة حتى في الاخبار الرياضية والاحداث الثقافية، ثمة مساحات دائماً في حاجة الى اضاءة المحقق او التحري الصحفي.

نحن لا نتحدث هنا عن ميل فطري عند كثير من الأنظمة الى ابقاء بعض الامور في العتمة، والعتمة في الليبراليات والديموقراطيات البرلمانية في المناسبة قد تكون احياناً اوسع منها في الأنظمة الأكثر تضيقاً، ولكننا نتحدث في الواقع عن ميل فطري اينما كان الى ابقاء المثالب والأخطاء مثلاً في العتمة، او الى ابقاء الحقائق مطلوية ربما لأن عدم نشرها يوفر سهولة الامور على المسؤولين عنها. ووظيفة المحقق الصحفي هي الاضاءة على هذه الجوانب.

ان الحقائق ليست سارة دائماً وبعضها على الأغلب ليس ساراً على الاطلاق ولهذا فإن هناك رغبة رسمية دائماً في اخفائها وابقائها بعيدة عن المعرفة عند الجماهير، ومن هنا فإن التحقيق الصحفي هو الذي يسهم في قلب هذه المعادلة. ان انكباب المحققين على البحث عن الحقائق وكشفها وتقديمها للناس سواء كانت تتعلق بالسياسة او بالاقتصاد او بمختلف شؤون الحياة يسهم الى حد بعيد في تحسين ظروف المجتمع والحياة نفسها.

ولقد بات واضحاً منذ عقدين من الزمن في لبنان مثلاً، أن التحقيق الصحفي من خلال مضمونه المفترض أن يقدم شيئاً إضافياً، من عناصر الحقيقة للناس. فالأمور الواضحة والمعلومة قد لا تحتاج الى التحقيق الا اذا كان التلقي الرسمي هو الذي فبرك هذه الامور وصنع هذه الوقائع المعلومة وهنا يصبح التحقيق في ما وراء المزاعم اكثر الحاحاً وفائدة وأهمية.

اما الامور المجهولة والقضايا المخفية والحقائق التي يتم التعتيم عليها وطمسها فهي الحقول التي يخرج اليها الصحفيون لاصطياد المعرفة اذا صح التعبير.

وكما حصل في العالم حصل في لبنان في الاعوام الماضية فلقد اسهم انتشار وسائل الاتصال والتلقي في اسقاط الجغرافيا الكونية. كان الحديث قبل عشرة اعوام عن ان العالم قرية كونية، لقد بات العالم الآن بعد انتشار الصحن اللاقطة والانترنت غرفة صغيرة او حتى مجرد مساحة زجاجية مسطحة هي شاشة الكمبيوتر، ولنقل زجاجية سحرية فسقط للمحافظة على بقية من المخيلة الانسانية، تستطيع هذه المساحة ان تضع العالم وحقائقه في متناول الجماهير.

إذن ماذا تقدم وسائل الاعلام للناس في ظل هذه الحقيقة المذهلة؟

الأخبار؟ انها موجودة اصلاً في متناول ايديهم. الأحداث والمؤتمرات والابتكارات والمباريات ونشاطات البورصات والأسهم؟ هذه متوافرة ايضاً. وفي وسع اي مواطن مجتهد ان يخلد الى النوم منتصف الليل وهو يعرف تماماً ما حدث في العالم كما يعرف ما حدث في منزله... ماذا نقدم لهذا المواطن في صحيفة الصباح مثلاً؟

ان التحقيق الصحفي هو الوحيد الذي يؤمن اجابة عن هذا السؤال، من خلال البحث عن جوانب خافية وراء بعض المعلومات المتوافرة.

ففي لبنان ايضاً، اسهم انتشار وسائل الاتصال وتبادل المعلومات في دفع القيمة الاخبارية الى الصفوف الخلفية. وقد ساهمت وسائل الاعلام المرئي والمسموع مثلاً في تهميش القيمة الاخبارية عند وسائل الاعلام المكتوب. وقد لا يجد قارئ صحيفة «النهار» مثلاً فاصلة اضافية في جريدة اليوم التالي اذا لم يخرج المحققون في هذه الصحيفة الى البحث عن خلفيات الاخبار والى التحقيق في ابعادها وجوانبها والى الاضاءة على القضايا والامور المتصلة بحياة اللبنانيين.

ان الصحيفة اليومية قد تجد نفسها نسخة مكررة عن غيرها من الصحف، فهي تتلقى الاخبار عينها والصور اياها وتغطي المناسبات والمؤتمرات وتنقصى القرارات والبيانات من المصادر نفسها. وما لم يخرج صيادو هذه الصحيفة الى اقتناص المعلومات الخاصة والتحقيق في جوانب القرارات وابعاد البيانات فلا نظن ان القارئ سيجد مبرراً كافياً للاستمرار في شراء هذه الصحيفة.

في الستينيات كان التحقيق مجرد مساحة اضافية يمكن الاستغناء عنها لمصلحة الاخبار في الصحافة اللبنانية، لم تكن وسائل الاتصال والمعرفة والاعلام المرئي والمسموع قد انتصبت في الساحة بعد... وفي ذلك الوقت قامت المجالات الاسبوعية والدورية والملاحق في الصحف اليومية على التحقيقات والتحركات في ما وراء الاخبار.

منذ ذلك الحين بدأت القيمة الخبرية في التراجع بسبب الشيوع والانتشار وبدأت الصحف في الاتجاه الى التحقيقات والتحريات لضمان التمايز والتفرد والخصوصية.

لكن الامر ليس متوقفاً عند هذا الحد، فحتى محطات التلفزة تطرح على نفسها سؤالاً يومياً: ماذا نقدم للناس غير هذه المحصلة من الاخبار والتصريحات التي يجدها المشاهد في كل الشاشات؟ الجواب: نذهب الى التحقيقات والتحريات.

واذا كان القطاع الاعلامي في لبنان وعدد غير قليل من الدول العربية يقف الآن على عتبة تنويع التحقيق الصحفي كأحد أهم ما تقدمه وسائل الاعلام الى القراء والمشاهدين، فان كبريات الصحف الأوروبية والأميركية باتت تتنوع صفحاتها الاولى بالتحقيقات وليس من الضروري ان تكون سياسية دائماً.

وعلى سبيل المثال ان التغطية المدهشة التي قدمتها شبكة C.N.N للحرب في الخليج، لم تقم على عناصر الأخبار التي حملتها الوكالات بل على التحقيقات الميدانية التي اجراها مندوبو الشبكة المذكورة.

وان الاحصاءات والاستطلاعات التي اجريناها في صحيفة «النهار» في العام الماضي، اثبتت بالأرقام ان ما اعجب القراء في «النهار» هو المادة التي قدمها المحققون والتي توافرت من التحريات التي اجراها المندوبون في معظم الأحداث والتطورات.

ان مسائل البيئة والتلوث وقضايا الآثار والامور المتصلة بالانتخابات النيابية الاخيرة والجوانب المحيطة بتطورات الجنوب وحرب عناقيد الغضب، كانت من أهم المحطات التي قدمتها «النهار» الى قرائها (تقديم نماذج)... وانني رغم عملي في المهنة ساظل اذكر ذلك التحري اليومي المثير والمؤثر والرائع الذي قدمته مثلاً جريدة «السفير» بتوجيه طبعاً من الصديق والأخ طلال سلمان عن الطفلة إسراء.

ختاماً ليس هناك نهاية للحقائق، يمكن دائماً ان نبحث اكثر وان نتوسع اكثر في استكشاف الجوانب المحيطة بمواضيع التحقيقات التي نجريها، وبمقدار ما نقدم للقراء مزيداً من المعرفة والحقائق بمقدار ما نصنع نجاحين: نجاح مهمتنا ووسيلتنا الصحافية وهو امر مهم في عالم المنافسة. ونجاح المجتمع الذي نخاطبه من خلال اتساع اطلاعه على الحقائق.

هذا النجاح المزدوج يمكن ان يقضي الى نجاح انماط الحياة البشرية نفسها، فالصحافة ليست في النهاية وسائل لنقل الوقائع بل وسائل لجلاء الحقائق.

ان انتصار المعرفة وقيام مجتمع الحقيقة اذا صح التعبير يشكّلان الطريق الى مزيد من النمو الانساني والتقدم.

لقد علمتني المهنة ان الحقيقة هي دائماً مثل الملقوفة. هناك دائماً ورقة تختبئ تحتها ورقة اخرى، وما قد يبدو الآن حداً من حدود الحقيقة لن يبقى كذلك متى ذهبنا الى الورقة الثانية اي الى المبررات والدوافع والظروف التي املت الواقع الذي يكتسي بالحقيقة الراهنة.

من هنا فانني اجد ان التحقيق او التحري الصحافي هو مستقبل وسائل الاعلام في لبنان كما في أي بلد آخر.

اكثر من هذا انني اتمسك بالقول ان هذا النوع من اعمال الاعلام هو من اسمى الوظائف الاعلامية على الأقل لأنه يسهم في بناء المعرفة الانسانية من خلال الحقائق.

واذا كان التحقيق هو العمل المتصل بالبحث عن الحقيقة فان التحري هو تحسر عن هذه الحقيقة التي تشكل واحداً من أهم مرتكزات الحياة الانسانية.

## ثالثاً

# المعوقات التي تواجه الصحفي

بقلم: طلال سلمان  
رئيس تحرير جريدة السفير اللبنانية

لا بد أولاً، من كلمة شكر أتوجه بها إلى كل من مركز الأفق الثقافي ومؤسسة كونراد أديناور لاتاحتهمنا فرصة هذا اللقاء، ولا بد ثانياً، من الإشارة إلى أن المصادفة باختيار هذا المكان بالذات تضفي على لقائنا وموضوعه نكهة خاصة إذ يجيء التداخل بين ما هو صحفي - مهني وبين ما هو سياسي طبيعياً غير مفتعل ومحققاً للقصد الأخير بينما هو غير مقصود بذاته.

أيها السادة، أيها الزملاء

بقدر ما اسعدتني الدعوة إلى الحديث معكم حول العقبات التي تعترض التحقيق الصحفي - قانونياً واجتماعياً ومهنياً - فقد احزنني الواقع الذي تعيشه الصحافة العربية وعنوانه القيود التي تشل حركته وتمنعها من أن تقوم بخدمة الحقيقة في مجتمعاتها وبمنصرة الحرية وبالإسهام الجدي في معركة التقدم وفي تحقيق كرامة الإنسان العربي.

إننا - كصحافيين، وبالتسالي كمواطنين - ممنوعون من أن نعرف الحقيقة غالباً - فإذا ما تسللنا إلى حرمة، بهذه الطريقة أو تلك، تمنعنا من أن نعلنها، فإذا ما أعلنها لم نجد من يحمينا بإثباتها واتهمنا في شرفنا المهني أو في صدق وطنيتنا أو بالامرير معاً.

فلا صحافة مع غياب الديمقراطية،

ولا حقيقة مع غياب الحرية المصونة بالمؤسسات وخطرها واعظمها شأنًا القضاء. إن الانظمة القائمة كثيراً ما تخذع شعوبها وتناقض الصحافة بأن تطلق عليها لقب «السلطة الرابعة»، وليست الصحافة العربية سلطة بأي حال من الأحوال، وإنما هي - عملياً - حلقة تتزين بها السلطة وهي مفردة دائماً يحتكرها «الأول» بلا شريك، وهو لا يقيم «المؤسسات» - إذا ما أقامها - كالبرلمان أو مجلس الشورى أو مجلس الوزراء إلا استيفاء لشكل جاءه من الغرب ويشترطه الغرب كبطاقة لاعتماد الدكتاتور العربي.

أيها الزملاء:

نادراً ما عرفت الصحافة العربية «التحقيق» بالمعنى الذي تقصده هذه الندوة فتتخذ عنواناً لها، كيف تحقق مع «المعصوم»؟

ومن أنت، كمواطن ثم كصحافي، لتطالب بحقك في أن تعرف، والمعرفة كنز مرصود يتصرف به الحاكم وحده، فلا يطلعك إلا على ما يفترض أنك تقبل أو تتحمل أو تعي منه.

ومن دون غرق أو اغراق في التاريخ فإننا لا نعرف، كصحافيين أو كمواطنين، إلا أقل القليل من وقائع حياتنا السياسية المعاصرة، وغالباً ما يتوجب علينا أن ننتظر ما تنشره وزارات خارجية الدول الأجنبية من وثائق قديمة، أو ما يتوصل إلى معرفته الصحفيون الغربيون من وقائع أو اعترافات

جديدة أو إعادة تركيب للحدث لكي نفهم بعض ما جرى ويجري لنا في بلادنا. تجيئنا «الحقيقة» في العادة، معلبة ومستوردة، فنبنّي عليها وننتقل منها لكي نفهم واقعنا، ونادرًا ما تساعدنا مثل هذه الحقيقة المصنعة وفق مصالح الآخرين في تحديد مسارنا إلى مصالِحنا. علينا أن نتحلّى بالشجاعة الكافية للاعتراف بأننا كصحافيين ما زلنا بعيدين عن ممارسة الصحافة وعن إشادة بنائها المكين كقلعة من قلاع الحرية والديمقراطية والمعرفة والعدالة. لا الدولة في بلادنا استكملت بنيانها، ولا تحددت العلاقة بين السلطة والشعب، إذ غالباً ما تنوب السلطة عنا في كل أمورنا، ولا حظيت المؤسسات بمشروعية تمدّها بالحصانة الضرورية لثباتها ولتمكينها من أداء دورها في حماية الناس وحقوقهم وقيمهم. والصحافة العربية ما تزال جنيباً أو طموحاً شخصياً، فالأكثريّة الساحقة من الصحف العربية، والمؤسسات الإعلامية أجمالاً، حكومية أو شبه حكومية، تدجن الحقيقة وتسخر المعلومات لمصلحة الحاكم: تظمن ما يزعجه، وتخفي ما قد يعرف الناس على نواياه، وتحرف الوقائع بما يزكي انحراجه أو يخدم مصالحه، ولا تقدم لهم إلا ما يكرس موقعه كخليفة أو ولي أمر أو أب صالح أو منتقم جبار لا يغفر لمن عصا.

تحقق في ماذا؟!

تحقق مع من؟!

لندخل في التفاصيل..

حتى في بلد يعتمد، رسمياً، النظام البرلماني الديمقراطي، مثل لبنان، تبرز مجموعة من المشكلات القانونية معترضة طريق العمل المهني عموماً والتحقيق الصحفي خصوصاً، من تلك العقبات، وعلى سبيل المثال وليس الحصر:

١ - بعض القوانين الاستثنائية التي استصدرت في ظروف استثنائية لتحسين الحاکم ومنع الصحافة من نشر ما يسيء إليه أو إلى نهجه السياسي وبدعوى الحرص على عدم تعكير علاقة لبنان مع شقيقاته العربيات أو على علاقاته مع الدول الأجنبية الصديقة. أشهر تلك القوانين ما عرف بالمرسوم الاشتراعي الرقم واحد فارضاً الرقابة على الصحافة المكتوبة، مع مطلع عام ١٩٧٧، وانطلاقاً من تقدير ساذج مسفاهه أن الحرب الأهلية في لبنان قد انتهت، وأن الصحفيين هم وحدهم المتسببون فيها والمنتفعون بها فإذا سكتوا أنتفت أسبابها فتوقفت كما بسحر ساحر!

ولقد تم تعديل هذا المرسوم الهمايوني من دون تبديل جوهره فصدر المرسوم الاشتراعي ١٠٤ ليعطي السلطة حق تعطيل الصحيفة وتوقيف الصحفي قبل المحاكمة، ودائماً بذريعة حماية الوحدة الوطنية ومنع تجدد الحرب!

ثم هناك، على المستوى القانوني أيضاً، قانون حظر التعرض للملوك والرؤساء العرب، وإيضاً لرؤساء الدول الصديقة (وهي غير محددة تماماً).. و«التعرض» كلمة مطاطة ومبهمة ويمكن توسيع مداها إلى أقصى حد وفقاً لطبيعة العلاقة وتوازن القوة أو المصلحة بينه وبين الحاكم في لبنان.

وهناك أيضاً تلك القوانين أو مذكرات الخدمة التي تمنع موظفي الدول والإدارات العامة من الإدلاء بأية معلومات أو كتابة مقالات أو الإدلاء بتصريحات للصحف إلا بأذن خطي من المدير العام أو من الوزير المعني!

هذا المنع يؤدي إلى عرقلة تحقيق الصحفي في أية معلومات ترده لمعرفة مدى الخطأ أو الصحة فيها، وقد يؤدي إلى ضياع الحقيقة بشكل مقصود عن طريق حجب المعلومات بقرار معتمد. ثم هناك تلك النصوص القانونية أو المذكرات الإدارية الملتبسة التي تعتبر أن ما لا ينشر أو يوزع بصورة رسمية من نوع الوثائق السرية التي يحظر على الصحافة تداولها.

على سبيل المثال لا الحصر، مرة أخرى، يمكن الاستشهاد بحادث خطير شهدته لبنان قبل بضعة

اسبابهم ولما تزال تداعياته مستمرة، لتوضيح خطورة الحظر الرسمي على المعلومات: قبل أقل من شهرين كشفت في وزارة المالية، بلبنان، ثانياً فضيحة خطيرة حملت اسم موظف بسيط فيها يدعى رأفت سليمان.

فجأة، اختفى هذا الموظف المؤتمن، في قلب مبنى الوزارة ببيروت، على الطوابع المالية، وفجأة، «ظهرت» سيارته الخاصة بعد يومين من اختفائه في منطقة جونية، شرقي بيروت، وعلى بعد أكثر من عشرة كيلو مترات عن مكتبه.. وبقيّة!

وفجأة، تبين أن رأفت سليمان يستقذ في صندوق سيارته (تصوروا!!) بدفترتي توفير أحدهما باسمه والآخر باسم زوجته، يبلغ إجمالي قيمة حسابيهما معاً حوالي ثلاثة مليارات ليرة لبنانية (نحو مليوني دولار..). لم يكن يعرف أحد حجم المال المختلس، بالضبط، وبعد جلسة لمجلس الوزراء، أعلى سلطة في البلاد، قيل للناس أن المبلغ المختلس يصل إلى حوالي ٤٢ مليار ليرة لبنانية (٢٤ مليون دولار).

اعتقلت زوجة رأفت سليمان، وكانت الصحافة قد سعت إليها فاستجوبتها قبل النيابة العامة، ثم أطلقت من دون تهمة، اعتقل واستجوب بضعة عشر موظفاً في المالية أو من معارف المتهم الأول، ثم أطلقوا لعدم ثبوت علاقتهم بالمتهم، سواء بواقعة الاختلاس أم باختفائه.

تدريجياً هدأت الضجة، وترك الجميع الأمر كله للقضاء الذي لم يكن يملك أية مسعطيات جدية، وكان ينتظر تحريرات قوى الأمن لكي ينطلق منها.

لم يتجدد الحديث حول الموضوع إلا بعد أكثر من شهر على اختفاء المتهم «الأوحد» رأفت سليمان، إذ عقد وزير الدولة لشؤون المالية مؤتمراً صحفياً مفاجئاً ليبلغ الناس بمعلومات مناقضة تماماً لتلك التي كانت عممت عليهم:

صار المبلغ المختلس، والآن بشهادة التفتيش المالي وبعض الخبراء الأجانب، حوالي خمسة مليارات ليرة لبنانية لا غير (ولم يعد حوالي ٤٢ ملياراً)، ثم تبين أن لرأفت سليمان حسابين، أحدهما له بشخصه والثاني حساب مشترك مع رجل آخر، وقد أمكن لوزير الدولة خرق السرية المصرفية – قدس الاقداس في لبنان – ومعرفة رصيد هذين الحسابين فإذا هو يزيد عن المبلغ المختلس الذي تناقص الآن إلى خمسة مليارات، وبنتيجة الأمر ثبت أن أموال الخزينة قد زادت بعد الاختلاس ولم تنقص!!

لكن رأفت سليمان ما يزال مختفياً، ويروج كبار المسؤولين روايات عن احتمال أنه قد صفى، على أن المفاجأة الادهى جاءت بعد ثلاثة أيام من ظهور حقيقة أن الاختلاس قد زاد أموال الخزينة، إذ روجت أخبار عن كشف أحد رؤوس عصابة تزوير الطابع، وعن تمكن العين الساهرة من تحديد مخبئه! وذات صباح، فوجئ اللبنانيون بواقعة بوليسية لم يروا مثلاً لها إلا في روايات المافيا وأفلام الكاوبوي:

فقد قامت قوة أمنية من رحلة، عاصمة البقاع بشرق لبنان، بمداهمة فندق ريفي صغير، في بلدة عشقوت، في أعالي كسروان بجبل لبنان، لاعتقال رأس العصابة ذاته، لكنه قاوم فاضطرت إلى إطلاق النار عليه مما أدى إلى قتله!

ولم يكن أمام النيابة العامة غير توقيف العقيد قائد القوة الأمنية ورجاله السبعة لتجاوزهم رؤسائهم، ولتجاوزهم النيابة العامة التمييزية، ولتجاوزهم منطقة عملهم الجغرافي، لكي يصلوا إلى ذلك المشبوه فيغتالوه بحجة أنه قاومهم.

وثبت أن قائد القوة المهاجمة كان يعرف المكان جيداً، وأن «جهازه» كان قد «اشترى» صاحب البيت – الفندق، و«اشترى» صديق المطلوب فريد موصلي، وأنه حصل منه على مفتاح الغرفة التي يقيم فيها، وأن هذا المطلوب لم يكن يحمل إلا مسدساً، وأنه كان في ثياب النوم عند قتله، وكان بالامكان – طبعاً – محاصرته والقاء القبض عليه وسوقه إلى النيابة العامة لكي يسلمها مفتاح السر.

ومع اغتيال ميؤضلي انقطع الخيط وسلمت مافيا الطوابع المالية، اسوق هذه الحكاية لكي ادلل على بؤس الواقع الصحافي:

بحجة التضامن الحكومي التزم الوزراء جميعاً بالصمت تاركين لوزير الدولة للشؤون المالية تقييم الوقائع وفق ما يريد، لم يسأل الوزير ولم تسقط الحكومة ولم تستغل ولا امكن خرق الدائرة المغلقة ولأن القوانين تمنع الموظفين من التصريح للصحافة فقد ظلت الحقيقة غائبة ولأن القوانين تفرض سرية التحقيق الذي لم يتم، فقد تعذر سماع النيابة العامة، التي يقول ممثلها انه لا يملك حتى الساعة اية عناصر للدعوى، اللهم الا افادة رجال الأمن الذين قتلوا او تسببوا في قتل الرأس المدبر أو الرجل الثاني أو حامل سر عصابة تزوير الطوابع المالية، وما زال رافت سليمان مختفياً لا تعرف أسرته اهو ميت فيعطى ام حي فيرجى.

هذه الحكاية الطريفة تطرح، في جانب منها، قضية النقص الفادح في الثقافة الجماهيرية فلا تملك الصحافة في النظر، جمهورنا تلك القاعدة الجماهيرية التي تتمتع بها المغرب مثلاً.

ومع ان المواطن يطالب الصحافة العربية عادة، باكثر مما تستطيع او تطيق، ويفضل ان يرى الصحافيين شهداء، فانه لا يساعدها بالقدر الكافي، لانه يخاف من حاكمه ومن سلطته، ولانه تربى وافهم وهو طفل ان الحقيقة سلاح مدمر.

انه يطالبها ولا يساعدها لخوفه، في كشف الحقائق وفي مراقبة السلطات التنفيذية منها والتشريعية.

وكلنا يعرف كم يخاف المواطن حين تسأله عن واقعة معينة او حين تطلب اليه ان ينشر له صورة في موضوع تحقق فيه.

انه يفضل الاعتصام بالصمت وقد يبين ما يعرف ولكنه يترك لك ان تتحمل المسؤولية فلا يشهد لك اذا ما طلبته، ودائماً بسبب الخوف من السلطة الذي اوصله الى الخوف من الحقيقة او بالاحرى من اعلان الحقيقة وتحمل مثل تلك المسؤولية الخطيرة.

ومثل هذا النقص في الثقافة الجماهيرية يجعل من مهمة الصحافي خارج الدوائر الرسمية مهمة شبه مستحيلة خصوصاً اذا كان الامر يتعلق بتحقيق حول قضية مالية او اخلاقية او ايصال شخصية رسمية.

#### قضية «السفير»

قليلة هي التحقيقات الصحافية المميزة التي اجرتها او نشرتها الصحافة العربية ويمكن اعتمادها كنموذج.

والسبب ان الصحافة قليلة في الصحافة العربية الى حد الندرة، وان الصحافة العربية تكاد تعد على اصابع يد واحدة.

واستاذن في ان اتخذ من تحقيق نشرته «السفير» قبل ثلاث سنوات نموذجاً، خصوصاً وان ذلك التحقيق قد تحول الى قضية سياسية من الدرجة الاولى، تخطت بأثارها حدود لبنان لتشكل احد عناوين قضايا الحرية وحق المواطن في ان يعرف وديمقراطية الاعلام في الوطن العربي.

بدأت الحكاية - القضية - التحقيق في ١١ ايار ١٩٩٣.

فقد ظهرت «السفير» يومها وعلى صدر صفحاتها الاولى ما اعتبرته نصاً لورقة عمل اسرائيلية بعنوان «الاطار السياسي لمجموعة العمل العسكرية المشتركة» كانت قدمت الى الوفد اللبناني في المفاوضات الثنائية اللبنانية - الاسرائيلية في واشنطن.

طبعاً، كانت «السفير» قد سعت ومنذ حصولها على طرف الخيط، ثم على النص، الى تدقيق الامر مع مراجع لبنانية رسمية، ومراجع سياسية واسعة الاطلاع، عادة، ومع مراسليها في الخارج، لا سيما مراسلها في واشنطن، للتدقيق مع اوساط اميركية وسورية مطلعة على مجرى المفاوضات.



وقد ارفقت «السفير» نشر الورقة بوقائع امكن التدقيق في صحتها - ولم ينغها احد لاحقاً - عن نقاشات جرت بين رئيسين الوفدين اللبناني والاسرائيلي حول مضمون الورقة، وانتظار الرد الرسمي اللبناني من بيروت عليها بعد ان كانت ارسلت الورقة الى العاصمة لاطلاع المسؤولين عليها واتخاذ الموقف الرسمي منها.

يوم ١٢ ايار ١٩٩٣ تبلمت «السفير» بواسطة الامن العام اللبناني قراراً من النائب العام الاستئنافي بتعطيلها لمدة اسبوع عن الصدور بدعوى «نشر وثيقة سرية» من ناحية، وبدعوى ان النشر «يعترض سلامة الدولة او سيادتها او وحدتها او حدودها او سلامتها الخارجية للمخاطر».

كان واضحاً لاي معني او متابع ان الامر يتصل بالموقف السياسي المعارض التي تتخذها «السفير» من الحكومة ومشروعاتها، لا سيما الاقتصادية منها، اكثر منه بالمفاوضات وهذه المسودة غير الرسمية لورقة عمل اسرائيلية يفترض ان تستفز كرامة اللبنانيين جميعاً، بمن فيهم حكومتهم. ولقد تجلى ذلك في قلب مجلس الوزراء عند اتخاذ القرار بالتعطيل، بل عند ابلاغ الوزراء بالقرار الذي كان قد اتخذ فعلياً قبل انعقاد المجلس... فقد انقسم مجلس الوزراء، وجهر العديد من الوزراء باعتراضهم وحذروا رئيس الحكومة من مغبة قمع الصريات والتصادم مع الصحافة، لا سيما حول مثل هذا الموضوع الذي يفترض انه يوحد ولا يقسم. لكنه اصر على رأيه، مما حمل بعض الوزراء على الخروج من مجلس الوزراء راساً الى مكاتب «السفير» لاعلان التضامن معها، جنباً الى جنب مع كثير من القوى السياسية والحزبية والنقابية والشعبية المعارضة التي كانت تغص بها مكاتب «السفير».

وبلغ الانقسام ذروته حين أعلن وزير الاعلام في الحكومة انذاره (ميشال سماحة)، عدم علمه بقرار التعطيل، وذلك اضافة الى الوزراء وليد جنبلاط، ميشال ادة، بشارة مرهج، سخايلي الضاهر، نقولا فتوش، سليمان فرنجية وحسن عز الدين وغيرهم.

كانت «السفير» امام خيار محدد:

اما ان تتحدى القرار بتعطيلها فتصدر باسمها مستندة الى موجة التأييد الشعبي الواسع والتعاطف الذي كان عبر عن نفسه ببرقيات تأييد واقتراحات تضامن جاءت وكتبت من مؤسسات نقابية عربية او صدرت في العديد من الصحف العربية، واما ان تلتزم بمنطوق القانون، ولو جائراً، في انتظار الكلمة النهائية للقضايا.

وفضلت «السفير» الالتزام، مبدئياً، والصدور عملياً ولو باسم آخر (وهذا تحايل مشروع على القانون يعرفه قدامى الزملاء بالتاكيد).. وهكذا صدرت «السفير» طيلة مدة التعطيل تحت اسم «بيروت المساء».

تركزت مناقشة «السفير» لقرار التعطيل حول النقاط الآتية:

١ - ان الوثيقة ليست سرية، بدليل انها لم تحمل كلمة «سرية» كما هي العادة، ولم توسم بختم «سري»، وبأنها لا تسيء الى علاقات لبنان الخارجية، باعتبار ان اسرائيل ما تزال تعتبر حسب الدستور اللبناني دولة معادية، وان المفاوضات معها تندرج تحت سياق انها مفاوضات مع دولة معادية، فضلاً عن ان الورقة ذاتها تكشف نيات اسرائيل العدوانية المجددة والداثمة تجاه لبنان.

٢ - بالاضافة الى المواقف السياسية المساندة، فقد اعتمدت «السفير» في تحقيقاتها حول هاتين النقطتين على عدد كبير من المحامين الذين تطوعوا للدفاع عنها، وعلى دراسات حقوقية وقانونية في القانون الدولي.

٣ - يوم ١٤ ايار ١٩٩٣ مثلت «السفير» بشخص مديرها المسؤول وكاتب الخبر امام قاضي التحقيق، ونفت التهمتين الموجهتين اليها، واعطت ادلة قانونية على ان ما نشرته بدعم الوفد اللبناني المفاوضات.

٤ - رفضت «السفير» في اثناء التحقيق الكشف عن مصدر الخبر، عملاً بالمبدأ الصحفي المعروف دولياً (حق الصحفي في عدم الكشف عن مصدره) وفي هذا الوقت كان يعقد لقاء تضامني حاشد في





مبنى «نقابة الصحافة» تضامناً مع «السفير» بحضور عدد من رؤساء الحكومة السابقين والوزراء والنواب وقادة الأحزاب والنقابات.

٥ - يوم ١٦ أيار صدر القرار الظني بإحالة الملف بكامله إلى محكمة المطبوعات وقد أصدر قاضي التحقيق سعيد برزا هذا القرار وفيه الظن «بنشر معلومات سرية» و«تهديد أمن الدولة وسيادتها ووحدةها وحدودها وتعريض علاقاتها الخارجية للخطر».

٦ - يوم ١٧ أيار، نشر صحيفة «لوريان - لوجور» L'ORIENT - LE JOUR اللبنانية الصادرة بالفرنسية ما وصفته بأنه نص «الرد اللبناني على الورقة الاسرائيلية»، كما نشرت صحف أخرى معلومات على لسان رئيس الحكومة رفيق الحريري يقول فيها «إننا سربنا الرد اللبناني مع الورقة الاسرائيلية وما نعتقد أنه يفيد لبنان».

وكان منطقياً أن تتلقف «السفير» هذه الوقائع لترد - ولو تحت اسمها المستعار «بيروت المساء» - ما يفيد أن الورقة والرد اللبناني عليها ليسا أذن من الأمور السرية.

٧ - يوم ٢٠ أيار ١٩٩٣ التأمت محكمة المطبوعات لتبدأ محاكمة «السفير» التي كان قد انتهت مدة التعطيل وعادت إلى الصدور.

٨ - يوم ١ تموز، النيابة العامة الاستئنافية بشخص ميشال طرزي تقراجع عن اعتبار الوثيقة سرية. وكان واضحاً أن التراجع سببه الحجج التي قدمتها «السفير» ومئات الدفوع القانونية التي تقدم بها المحامون الذين يدافعون عنها.

٩ - في ٢٦ آب ١٩٩٣ وجهت محكمة المطبوعات مذكرة إلى وزارة الخارجية تسأل فيها عما إذا كانت الورقة الاسرائيلية «سرية»، مع تحديد ٣٠ آب موعداً للجلسة التالية.

احتوت المذكرة الأسئلة التالية:

\* هل الورقة موسومة بكلمة «سري»؟

\* هل قامت وزارة الخارجية بترجمة الورقة من الانكليزية إلى العربية؟

\* هل مضمون ما نشرته «السفير» يتطابق مع الورقة؟

\* هل ما نشرته «السفير» هو الترجمة الرسمية للورقة؟

\* هل عرض ذلك سيادة الدولة أو سلامتها للخطر؟

\* هل عرض ذلك علاقات لبنان الخارجية للخطر؟

- وفي التاسع والعشرين من ايلول ١٩٩٣، رد وزير الخارجية على الاسئلة كما يلي:

أ - الورقة غير موسومة بكلمة «سري»، وهي ورقة من أوراق التفاوض.

ب - ما نشر هو تعريف غير دقيق للنص الانكليزي.

ج - نشر الورقة أثر سلباً على صدقية الوفد اللبناني.

د - نشر الورقة عكّر لبعض الوقت علاقات لبنان الخارجية، ولكن مع راعي المؤتمر.

في ١٢ كانون الثاني ١٩٩٤ تمثل النيابة العامة (سمير حمود) يتراجع عن تراجع سلفه القاضي ميشال طرزي ويعتبر الورقة سرية. وليس الا في ١٧ أيار ١٩٩٤ حتى حكمت محكمة المطبوعات ببراءة «السفير» من التهمتين معاً، أي بعد عشرة شهور من الاتهام.

واستأذن هنا في أن أورد نص المطالبة الاساسية لمحامي الدفاع عن «السفير» كما في نشر النص الحرفي للحكم بوصفه وثيقة أو سابقة أو سيستند إليها الزملاء الصحفيون في معركة المواجهة المباشرة أو غير المباشرة مع العدو في الخارج أو مع الحاكم الظالم في الداخل.



## «السفير ايار ١٩٩٣» لنشر النص الحرفي للاقتراح الاسرائيلي. لجنة عسكرية لمهد لمعاهدة سلام!

### كتب ابراهيم الامين

حصلت «السفير» ومن مراجع واسعة الاطلاع على النص الحرفي للترجمة العربية للاقتراح الاسرائيلي الذي قدم الى الوفد اللبناني المشارك في المفاوضات الثنائية في الاسبوع الماضي. وكان الاقتراح المذكور الذي حمل عنوان «الاطار السياسي لمجموعة العمل العسكرية المشتركة» مثار مشاورات مكثفة لبنانية ولبنانية سورية انتهت الى وضع رد مناسب قالت مصادر رسمية انه اكّد تمسك لبنان بالثوابت الاساسية واهمها: ضرورة التزام اسرائيل بتنفيذ القرار ٤٢٥ وجدولة انسحاب قواتها من جميع الاراضي اللبنانية المحتلة في جنوب لبنان والبقاع الغربي وراشيا. وقد حمل الرد اللبناني الى واشنطن يوم امس الاول، نائب رئيس الوفد السفير خليل مكاري بعدما كانت نسخة منه قد ارسلت بواسطة «الفاكس» الى رئيس الوفد السفير سهيل شماس الذي سيسلمه الى الوفد الاسرائيلي خلال جلسة اليوم. واذ يعرض الاقتراح للمطالب اللبنانية بشأن تنفيذ القرار ٤١٥ وتحقيق الانسحاب من «الاراضي اللبنانية» وليس من «ارض لبنانية» يشير الى هذه المسألة وكأنها مطلب لبناني غير ملزم لاسرائيل، فيما يعرض وبالتحديد للمطلب الاسرائيلي بضمان الأمن «الحدود الشمالية» من خلال «ترتيبات أمنية» وصولاً الى «معاهدة سلام مع لبنان من خلال مؤتمر مدريد». ويطرح الاقتراح الاسرائيلي اطار العمل للجنة المقترحة «تحت اشراف راعي مؤتمر السلام» ومن دون مشاركة من الأمم المتحدة متناسياً اتفاقية الهدنة ومستبعداً أي دور للقوات الدولية. والاهم في بنود الاقتراح اغفاله الحديث عن أي انسحاب وحصر الموضوع بحلول لـ «المشاكل الأمنية» في اطار لجنة عسكرية مشتركة مشابهة لتلك التي عملت في عام ١٩٨٢، وتوصلت الى اتفاق ١٧ ايار بشقه الأمني... وفي ما يأتي النص الحرفي للاقتراح:

### نص الاقتراح:

آخذين في الاعتبار الرغبة اللبنانية بانسحاب القوات الاسرائيلية من ارض لبنانية وعودة السلطة الفعالة للبنان في البقعة كما هو مبين في قراري مجلس الأمن الدولي رقمي ٤٢٥ و٤٢٦. واخذاً في الاعتبار رغبة اسرائيل بعقد معاهدة سلام مع لبنان في اطار مؤتمر مدريد هذه المعاهدة التي تتضمن في جملة ما تتمن بنوداً تهدف الى تأمين أمن اسرائيل على طول حدودها الشمالية بوسائل غير تواجد القوات الاسرائيلية على ارض لبنانية.

وباعتبار أن رغبة كل من البلدين لبنان واسرائيل على التوالي تحقيق الاهداف المذكورة اعلاه من دون الاضرار بالموقف الاساسي لكل منهما، وبشكل يمكن كلا الجانبين من تحمله سياسياً وكذلك باعتراف كل منهما بأن الأمن المتبادل وبما في ذلك الأوضاع الهادئة والسلمية على طول الحدود اللبنانية - الاسرائيلية يشكل الاهتمام المركزي لكل من الجانبين. ولهذه الغاية فسان مجموعة عمل عسكرية مشتركة مؤلفة حصراً من ضباط عسكريين من رتب عالية وخبراء مختصين، سوف تجتمع لكي تدرس المشاكل الأمنية، وتفتش عن حلول مقبولة من الفريقين، وتقدم اقتراحات عملية تعكس موقف كل من الجانبين لكي تناقش في الجلسة العامة.



ويمكن ان تعقد مجموعة العمل هذه اجتماعاتها في منطقة الحدود اللبنانية - الاسرائيلية في طريقة مشابهة لمحادثات الناقورة عام ١٩٨٣، او في واشنطن بالقرب من قاعة المفاوضات الثنائية كما يتفق عليه الجانبان.

وتكون مجموعة العمل منبثقة عن الجلسات العامة، وتعقد اجتماعاتها، وتقدم تقاريرها الى الجلسات العامة، وتعمل وفقا لتعليمات وتوجيهات الجلسات العامة وهكذا فانها ستعمل تحت اشراف راعي المؤتمر، والمستندة على أسس وقواعد هذا المؤتمر.

٤ آب ١٩٩٣

تعطيل السفير اخرج لبنان وسبب هزة سياسية - وسنبقى نطالب بقيام الدولة العادلة، دولة القانون والحرية والمساواة.

١٧ شباط ١٩٩٤

انتصرت الحرية، الحكم ببراءة....  
محكمة المطبوعات تصدر الحكم بعد....



## رابعاً

# صحافة التحري بين الواقع والطموح

بقلم: د. نبيل الشريف  
رئيس تحرير جريدة الدستور الأردنية

عند الحديث عن مصطلح صحافة التحري، ينبغي التأكيد على أن هذا النوع من الصحافة ليس نبأً شيطانياً مستقلاً عن النشاط الصحفي العادي الذي يقوم به الصحفيون، بل هو جزء مكمل لهذا النشاط وهو يستند إلى نفس الأرضية المهنية التي يقف عليها الصحفيون في أدائهم واجباتهم الصحفية.

وقد حاول كثيرون تقديم تعريفات مختلفة لمصطلح صحافة التحري، ولكن معظم هذه التعريفات تلتقي عند القول أن هذا النوع من الصحافة لا يعدو كونه تطويراً لنفس الأدوات والمهارات التي يستعملها الصحفي في أداء عمله اليومي. ولكن الفرق الأساس بين صحافة التحري والنشاط الصحفي اليومي يكمن في أن صحافة التحري تحتاج إلى وقت أطول واستقصاء أوثق واستعراض اشمل للقصة الاخبارية مدار البحث. كما أن هذا النوع من النشاط الصحفي يحتاج إلى خيال أوسع وإلى مقدرة أكبر على معرفة الجوانب المستترة من موضوع ما. كما تحتاج صحافة التحري إلى مهارة خاصة في تخطي العقبات التي تعترض طريق الصحفي أثناء محاولته الكشف عن أبعاد القصة الاخبارية. وتحتاج إلى صبر وجلد على تحمل المشاق والصعوبات التي قد تنشأ أثناء البحث عن جوانب القصة الاخبارية وبعد نشرها على الملأ.

ولما كان النشاط الصحفي اليومي يتسم في العادة بأنه عبارة عن رد فعل سريع للاحداث وأنه لهاث مستمر وراء القصص الاخبارية الأنية السريعة، فإن كاتب قصة التحري الصحفية يجب أن تتوفر له القدرة على التأمل والابداع والعمل الهادئ والصامت والخفي بعيداً عن ضغط مواعيد الاغلاق اليومية للمصحفات التي تجبر الصحفي أحياناً على تقديم القصة الاخبارية بشكل مسطح، سريع. وربما لو اتبعت لبعض هذه القصص الاخبارية السريعة اليومية وقت أطول وتحليل اشمل واستقصاء أدق لانطبق عليها مسمى صحافة التحري.

ومن السمات المميزة لصحافة التحري أنها تكشف ما يحاول المعنيون أو المتورطون اخفاهه. وفي هذا الصدد، فإن منظمة «صحفيي ومحرري صحافة التحري» الأمريكية تحدد الاسس الثلاثة التي تقوم عليها صحافة التحري بقولها أن اول هذه الاسس هو أن تكون قصة التحري الاخبارية مستندة إلى جهد الصحفي وأن تكون محصلة لعمله في البحث والاستقصاء (وبمعنى آخر، فإن قيام مصدر ما بتسليم صحفي ملفاً جاهزاً حول قضية فساد لا يدخل ضمن تعريف قصة التحري الصحفية إذ قد يكون لهذا المصدر مصلحة ما في تسريب ذلك الملف). أما الاساس الثاني الذي تقوم عليه صحافة التحري فهو أن يكون الموضوع مدار البحث متعلقاً بأمر يهم القراء أو المشاهدين. وآخر هذه الاسس التي يشترط توفرها لكي ينطبق على الموضوع الصحفي مسمى قصة التحري هو وجود شخص ما

او جهة ما تحاول اخفاء الموضوع بكل الوسائل.

ومن اهم ما يلفت النظر في هذه الاسس هو التأكيد على استقلالية جهد الصحفي في الحصول على المعلومة، وان تلقي المعلومات الجاهزة والملفات المعدة سلفاً لا يدخل ضمن اطار التحري الصحفي، وان على الصحفي ان يبذل جهداً خاصاً في الاستقصاء والتحري وتحديد اطار الموضوع دون الوقوع تحت اي تأثير.

ولا يكتمل تحديد مصطلح صحافة التحري دون الحديث عن الهدف او الغاية التي يسعى الصحفي الى تحقيقها من وراء نشر هذا النوع من النشاط الصحفي. فالصحافي الذي يجمع المعلومات بدقة وصبر واناسة ويتوثق من هذه المعلومات بجهد لا يكل، ثم يقوم بنشرها بشكل دراماتيكي يقع وقوع الصاعقة، فانه يهدف من هذا الى خلق وعي في مجتمعه لوضع حد لخلل ما او انتهاء نوع من انواع التطاول على حقوق الناس. وبمعنى آخر، الصحفي الذي يخرج على الناس بقصة اخبارية تكشف - مثلاً - بالاسماء وبالارقام حالة من حالات الفساد في مؤسسة حكومية، فانه يهدف الى انتهاء هذه الحالة فوراً وذلك عن طريق خلق رأي عام ضاغط يدفع بكل الوسائل المشروعة لوضع حد لتلك الحالة من حالات الفساد.

وقد يتحقق هدف آخر غير مباشر من خلال الكشف الدراماتيكي المدوي لهذا الفساد وهو ادخال الرعب الى قلوب فاسدين آخرين لم تنزل افعالهم طي الكتمان.

وعندما يقوم صحفي بتقديم الدليل القاطع من خلال قصة تحر اخبارية عمل على اعدادها اسابيع طويلة على ان مصدر المياه الذي تشرب منه المدينة ملوث وان الجهات الحكومية تعرف ذلك ولكنها تتستر عليه، فانه يهدف من وراء ذلك الى احداث تغيير في الواقع من خلال تأليب الرأي العام، ودفع الناس للضغط على ممثليهم في السلطة التشريعية لاثارة الامر مع المعنيين في السلطة التنفيذية وايقاف ذلك العبث بصحة الناس.

ولا يضير الصحفي الذي يتخصص في صحافة التحري ان نقول ان لا هم له سوى الكشف عن الأخطاء وجوانب القصور وتسليط الضوء المبهر على مواطن الخلل بهدف الاصلاح والتغيير وانتهاء الاعتداء والتطاول على حقوق الناس. ولعل هذا هو ما يميز المتخصص في صحافة التحري عن غيره من الصحفيين. فالصحافي غير المتخصص بالتحري يستجيب عادة للأحداث اليومية، بل ان هذه الاحداث هي التي تحدد له برنامجه وجدوله الزمني، اما العاملون في صحافة التحري فانهم هم الذين يحددون جدولهم الزمني وبرنامجه عملهم وينشرون قصتهم الاخبارية عندما يقررون هم ان وقتها قد حان وان عناصرها قد اكتملت.

وقد اكدت المعطيات التي نشرتها قبل ايام مؤسسة الشفافية العالمية التي تتخذ من برلين مقراً لها اهمية صحافة التحري في صيانة حقوق المواطنين. فقد نشرت هذه المؤسسة قائمة باسماء اكثر عشرة بلدان تنتشر فيها ظاهرة الفساد، وقائمة اخرى بعشرة بلدان تتسم باقل انتشار لظاهرة الفساد.

وقد تبين ان هناك علاقة مباشرة بين وجود الصحافة الحرة وصحافة التحري من جهة وبين انعدام ظاهرة الفساد او محدودية انتشارها. فالبلدان العشرة التي تستشري فيها اكبر معدلات الفساد هي بلدان لا حرية للصحافة فيها. اما البلدان التي انعدمت او قلت فيها ظاهرة الفساد فهي بلدان تزدهر فيها حرية الصحافة ويقوم فيها صحفيو التحري بواجباتهم على اكمل وجه.

ان صحافة التحري تنطلق من قناعة الصحفي بان الصحافة سلطة رابعة بالفعل وان لها مسؤولية اجتماعية في الدفاع عن حقوق الناس وكشف التجاوزات والتعدييات على هذه الحقوق. فالصحافة الحرة المؤمنة بدورها المهني والاجتماعي لا تستطيع ان تبقى سلبية ازاء حالات الاعتداء على المال العام او على حقوق المواطنين بأي شكل من الاشكال. وهي تقوم بدورها في الكشف عن الخلل وتسليط الضوء على التجاوزات بتفويض متعارف عليه ولكنه غير مكتوب بينها وبين الناس.

وكلما أحس الناس أن الصحافة سلاحهم لكشف الفساد ومواطن الخلل كلما زاد إيمانهم فيها وأدراكهم لأهميتها وكلما منحوها المزيد من الدعم لمواصلة دورها الرقابي بعين يقظة تحرس مصالح الجمهور، وكلما تخلت الصحافة عن هذا الدور الرقابي وقنعت بالتفويض في ظلال الحكومات أو أضعفت في القيام بوظيفة البوق الذي يبرر ويزين القرارات الرسمية، كلما انصرف عنها الناس وضعف إيمانهم بأهميتها بل وكلما تخلوا عنها لتقاتل معاركها مع الحكومات وحدها دون أن يهبوا لنصرتها والدفاع عنها.

وفي الوقت الذي ينبغي التأكيد فيه على أن الصحافة والحكومات ليسوا أعداء طبيعيين بالضرورة (كالقط والفأر مثلاً) إذ أن لكل منهما - من الناحية النظرية على الأقل - دورا يقوم به لخدمة المجتمع ومصالح الناس، فإن من الضروري القول أيضاً أن على الصحافة الحرة أن تحافظ على مسافة بينها وبين الحكومات ولا تقترب من الحكومة بالقدر الذي يتسبب الانطباع بأنها جهاز من الأجهزة الحكومية.

وإذا ما سمحت الصحافة لنفسها بأن تقترب من أية حكومة بالقدر الذي تتشكل لدى الناس القناعة بأنها مجرد جهاز من أجهزة الحكومة، فإنها تكون بذلك قد فقدت القدرة على ممارسة أهم دور من أدوارها ألا وهو الدور الرقابي على أداء الأجهزة الرسمية. وهي تفقد بالتالي ثقة القارئ وتضيع عليها فرصة القيام بوظائف الكشف والمساءلة. ولا يمكن لصحافة تابعة أو صحافة ينظر لها الجمهور على أنها تابعة أن تقوم بالدور الرقابي الذي يدخل في صلب صحافة التحري.

ومن الأقوال السائدة التي يطلقها المسؤولون عند حديثهم عن الصحافة هو أن الصحافة والحكومة في خندق واحد. وهذا كلام جميل الوقع ولكن يراد به باطل، فالصحافة الحرة والحكومة لا يمكن أن يكونا في نفس الخندق. فدور الصحافة أن تكون رقيباً على أداء الحكومة نيابة عن الناس. وحتى تفعل ذلك فإنها مطالبة بالابقاء على مسافة مقبولة بينها وبين الحكومة لا أن تنضم وأياها في مخدع واحد، فإن واحداً منهما يرقد في الخندق الخطأ. وعلى الأرجح أن الصحافة هي التي تكون قد فعلت ذلك وتخلت عن دورها الرقابي وخلدت إلى الراحة في دفاء الخندق الحكومي!

ويجب على صحفيي التحري أن يتوقعوا أنهم سيتعرضون نتيجة لجهدهم في كشف التجاوزات والاختفاء لحملات من التشهير والتشكيك وتشويه السمعة المهنية. ولا أبالغ إذا قلت أن هذا هو الثمن الذي دفعه صحفيو التحري حتى في المجتمعات الديمقراطية والحرة.

وتبقى علاقة صحفيي التحري بالحكومة - مع ذلك - علاقة معقدة، ومن غير السهل تلخيصها في صفحة جاهزة مبتسرة. فصحيح أن الصحفي مطالب بالابقاء على مسافة معقولة بينه وبين التأثير الحكومي حتى لا يفقد استقلاله وينتهي به الأمر إلى مجرد بوق للسلطة التنفيذية، ولكن طبيعة مهنة صحفي التحري تتطلب الاقتراب من المصادر الحكومية بل وعقد صداقات مع هذه المصادر. إذ بدون هذا الاقتراب، فإن صحفي التحري لن يستطيع الحصول على المعلومات والوثائق والأرقام المطلوبة لقصة الاخبارية.

وبدون الصداقة الحميمة التي تنشأ بين صحفي التحري ومصادره الحكومية، فإنه لن يتمكن من الإمساك بطرف الخيط لموضوع مدو قد يذكره المصدر الحكومي عن طريق السهو.

ولكن هذا الاقتراب الذي تتطلبه الدواعي المهنية يجب ألا يصل إلى حد التبعية والالحاق. وهذا هو التوازن الذي يجب أن يترك للصحفي نفسه كي يحدده. فهو يقترب من مصادره الرسمية ويخالطهم ويجالسهم ويمارحهم دون أن يغيب عن باله أنه إنما يفعل ذلك كله خدمة لرسالة الصحافة وأنسجاماً مع ولائه لقارئة ومصلحة مجتمعه.

ومن الضروري التأكيد أن التحري الصحفي هو أحد جوانب نشاط الصحافة الحرة. فإذا كانت الصحافة مقيدة أو تابعة أو فاقدة حريتها، فمن الطبيعي أن تكون غير مؤهلة وعاجزة عن نشر أية نماذج من قصص التحري الصحفية. فالحرية هي أحد أهم الضمانات الواجب توفرها لازدهار

وانتشار صحافة التحري، ومن غير المعقول أن تقوم صحيفة أو محطة تلفاز تابعة للحكومة بكشف جانب من الممارسات الخاطئة التي تستشري داخل الجهاز الحكومي.

ومن هنا، فإن المطالبة بتحرير الصحافة العربية من القيود الرسمية ومن التبعية للحكومات تدخل في صميم الدعوة لازدهار صحافة التحري. ومن الضروري بمكان تحرير الصحافة من الملكية الحكومية بالكامل حتى تقوم الصحافة بدورها الذي يتوقعه منها المجتمع في فضح الفساد والمفسدين وتسليط الضوء على التجاوزات التي تلحق الضرر بالصالح العام.

وإذا كنا في الأردن قد قطعنا شوطاً لا بأس به على طريق تحرير الصحافة من الملكية الحكومية، فإنه من الضروري التأكيد على أن الوضع الأمثل للصحافة الأردنية يكمن في تخليصها من الملكية الحكومية للأسهم وتعديل قانون المطبوعات والنشر الذي ينص على حق الحكومة في الاحتفاظ بـ ٣٠٪ من أسهمها في المؤسسات الصحفية. فإن بقاء هذه النسبة العالية من الملكية الحكومية للأسهم يشكل كابحاً أمام انطلاق الصحافة الأردنية نحو آفاق أرحب من الحرية. كما أن حديث الحكومة عن إعادة هيكلة مؤسسة الإذاعة والتلفزيون يعد خطوة في الاتجاه الصحيح.

والأمل كبير في ألا تكتفي الحكومة بهذه الخطوة بل تتبعها بخطوات أخرى. فثمة من يقول أن خطوة الحكومة في إعادة هيكلة مؤسسة الإذاعة والتلفزيون ليست إلا خطوة شكلية، فبدلاً من إدارة هذه المؤسسة من قبل مدراء معينين من الحكومة، فإن الصيغة الرسمية المطروحة ستؤدي إلى تشكيل لجان إدارة لهذه المؤسسات معظم أعضائها سيعينون من قبل الحكومة. ويقول البعض أن الصيغ الحكومية نوع من التحايل على الواقع أو استبدال نمط من الهيمنة الحكومية المباشرة بنمط آخر من الهيمنة الحكومية عن بعد على هذه الأجهزة.

وقد نجحت بعض الدول مثل ألمانيا في إيجاد صيغة موفقة لضمان الإشراف المستقل على مؤسسات الإذاعة والتلفزة العامة بما يعكس التعددية السياسية في المجتمع ويبعد شبهة الهيمنة الحكومية. فصحيح أن هذه المؤسسات تدار أيضاً من قبل لجان، ولكن الإطار العام لعضوية هذه اللجان محدد من السلطة التشريعية. فلو افترضنا أن لجنة إدارة التلفزيون مكونة من عشرين شخصاً، فإن البرلمان يحدد الجهات الشعبية والحكومية والحزبية والنقابية التي يحق لها المشاركة في هذه اللجان. فهو يقول أن من بين العشرين مقعداً في عضوية لجنة إدارة التلفاز مثلاً يجب أن تذهب خمسة منها للأحزاب (حسب حجمها التمثيلي) وخمسة للنقابات (يختارها اتحاد النقابات) وخمسة لمقاعد للحكومة.. وهكذا. ثم يختار العشرون عضواً من بينهم رئيساً لهذه اللجنة. وقد تكون هذه صورة مثالية في نظر البعض، ولكن الثابت أن الحرية أهم مقومات ازدهار التحري الصحفي في أي مجتمع. وفي إطار هذه الحرية، فإن الضمانة الرئيسية لازدهار التحري الصحفي تكمن في المظلة القانونية المتوفرة للعمل الصحفي. وكلما انطوت القوانين على اظهار روح التسامح نحو الصحافة، كلما انتعشت الحرية الصحفية وازدهرت انماط التحري الصحفي. وكما نعلم، فإنه لا وجود لقوانين الصحافة أو المطبوعات في بعض الدول حيث يوجد في قوانين العقوبات ما يكفي لرد الضرر عن الأفراد أو الجهات الذين تلحق الصحافة بهم ضرراً عن قصد وسبق اصرار.

ولا بد أن يكون المشرعون في هذه الدول قد أدركوا أن الثمن الذي يدفعه المجتمع بالتضييق على حرية الصحافة من خلال قوانين قد يتم التعسف في تطبيقها أفدح من الغناء هذه القوانين بالكامل وإطلاق العنان للصحافة للعمل بحرية وكشف التجاوزات والفساد من خلال أشكال التحري الصحفي.

أما في عالمنا العربي، فلا يمكن أن تنتشر صحافة التحري ويتجذر حضورها في واقعنا الصحفي دون أن يحدث تغيير جذري في قوانين الصحافة والمطبوعات بحيث تصبح الأولوية في هذه القوانين لحماية حق الصحفي في الحصول على المعلومة وتأكيد دوره الرقابي بدلاً مما هو سائد حالياً من كثرة المواد الزجرية والردعية في قوانين المطبوعات والصحافة التي تكبل حرية الصحفي وتجعله

يفكر ألف مرة قبل تناول موضوع قد يضره في مواجهة مسؤولين مستنفذين. فقوانين المطبوعات والنشر الحالية تضع في رأس سلم الأولويات حماية المسؤولين من الصحافة. والمطلوب ان تتطور هذه القوانين بحيث تصبح نقطة ارتكازها حماية الصحفيين وتمكينهم من أداء واجبهم خدمة للمجتمع. ويجب ان ينزع من هذه القوانين كل ما يمكن الحكومات او المسؤولين من الاحتواء وراء مواد القذح والتشهير المطاطة، فاعمال الموظف العام وتصرفاته وسلوكه لا تدخل ضمن اطار الحماية القانونية تحت بنود مواد القذح والذم والتشهير، ويجب ان يكون للصحافي كامل الحق في المساءلة عن هذه التصرفات وملاحقتها دون هوانة ودون مخافة من لي اعناق بعض مواد القوانين لملاحقة مكافح الفساد بدلا من ملاحقة الفاسدين المحتملين او المفترضين. كما ان المجتمع نفسه مطالب باظهار قدر اكبر من التسامح مع حرية الصحافة، وعدم اظهار الضيق والتبرم من قيام الصحافة بتسليط الضوء على التجاوزات، بل يجب ان تشكل هيئات وجمعيات المناصرة حق الصحافة في ملاحقة الفساد والترهل. ولا شك ان بعض العقوبات التي توضع في طريق حرية الصحافة يكون مصدرها في بعض الاحيان السلوك الاجتماعي. فما يزال البعض في عالمنا عاجزين عن التفريق بين المسؤول والموقع الذي يشغله. فاذا ما قامت صحيفة بكشف فساد مسؤول ما، فان اول من يغضب هو بعض افراد عشيرة هذا المسؤول ويقومون في بعض الاحيان بممارسة الضغوط لمعاقبة الصحفي والصحيفة على ذلك العمل. والمطلوب رفع مستوى الوعي الاجتماعي لدور الصحافة في حماية المواطنين من خلال مواضيع التحري الصحفي، وان نجاح الصحافة في هذا الدور ينطوي على خدمة للمجتمع بأسره. وأخيرا، فان مما يمكن الصحافة من توسيع دائرة التفهم القانوني والاجتماعي لاهمية صحافة التحري هو التأكيد على الضوابط والمعايير المهنية. فنشر قصة اخبارية مفبركة او غير دقيقة المعلومات يسيء الى حرية الصحافة اكثر من اي شيء آخر ويجعل مهمتها صعبة في نشر المزيد من قصص التحري الاخباري التي تؤدي الى تغيير في الواقع. ويجب على الصحفي الا يشرع في تقصي موضوع ما للخروج بقصة تحري اخبارية قبل التأكد اولا من صدق المعلومات الأولية ومن ان الطرف الذي زوده بهذه المعلومات لا مصلحة له في الاساءة للجهة او للشخص اللذين سيكونان محورا لقصة التحري الصحفي، كما ينبغي عليه ان يحرص على التوازن في عرض كل وجهات النظر، وان يتأكد من ان لتلك القصة الاخبارية علاقة بمصالح الناس وان هدفه من كشفها هو خدمة الصالح العام بكل تجرد. واذا ما توفرت هذه الضوابط المهنية، فان الصحفي لا يكون قد قدم قصة تحري اخبارية متوازنة فقط، ولكنه يكون قد وسع ايضا من دائرة القبول والتسامح لهذا النمط من العمل الصحفي على المستويات السياسية والاجتماعية والقانونية.





## خامسا

# التحقيق الصحفي (شروطه العلمية للنجاح والتأثير)

الأستاذ الدكتور نبيل حداد  
جامعة اليرموك  
إربد - الأردن

### محاولة لتحديد المفهوم:

على الرغم من أن هذه الورقة لا تتوخى التصدي لمناقشة مفاهيم أكاديمية هي أقرب أن تكون إلى الجانب التنظيري من موضوعنا.. فإننا لا نستطيع أن نتجاهل تقليداً علمياً راسخاً درجت عليه معظم الأبحاث والدراسات ألا وهو تحديد المفهوم، ذلك أن محاولة كهذه من شأنها أن تساعد في تحقيق احترام وحدات هذا المفهوم، وإذا ما تحقق هذا الاحترام، انطلاقاً من المفهوم المحدد، فإن هذا من شأنه أن يهيئ الدراسة - أي دراسة - انضباطاً منهجياً يقود بدوره إلى التناول الأعمق، والنتائج المتوخاة. ولقد بات من المسلم به الآن أننا ما زلنا نعيش فوضى اصطلاحية ولعل هذه الفوضى تأخذ أوسع تجلياتها في العلوم الحديثة نسبياً أو تلك الوافدة مع منجزات العصر، ونشير بالتحديد هنا إلى علم الاتصال ووسائله المختلفة، فلقد ارتبطت بهذا العلم عشرات الاصطلاحات التي ما زالت في حاجة إلى التعريف الدقيق والتحديد الوافي، ويكفي أن نشير هنا إلى أن اصطلاحات الكتابة والتحرير لا يزالان في تداخل وغموض، فتارة نجد بعض المراجع لا يفرق بين عملية الكتابة التقريرية Reporting وعملية الكتابة الاحترافية Writing، وتارة أخرى نجد أن هذه المراجع تتحدث بخلط واضح بين هذين الضربين من الكتابة وبين عملية التحرير Editing.

ومن الممكن القول أن الموضوع الذي بين أيدينا الآن لم يسلم من تناول كهذا؛ إذ نلاحظ أن عبد اللطيف حمزة، وهو من رواد علم الصحافة يعرف التحقيق بأنه عملية تسليط الأضواء على فكرة أو مشكلة أو ظاهرة آنية، إيجابية أو سلبية من خلال تناولها بالشرح والتحليل، بالاستعانة بالأشخاص الذين يقعون في دائرتها (المدخل إلى فن التحرير الصحفي، ط ١٩٥٦، ص ٤٣٦) وواضح أن مثل هذا التعريف ينطبق على الاستطلاع أو الريبورتاج الشائع في صحافتنا العربية، وقد ينطوي هذا التعريف على مفهوم التحقيق الاستقصائي Investigative Report ولكن المشكلة أنه يمتد ليشمل غيره من المعالجات الصحفية، بل قد يمتد ليشمل الخبر الموسع أو التقرير الإخباري.

ويحشد الدكتور محمود أدهم عشرات التعريفات للتحقيق الصحفي، ومعظم هذه التعريفات صادر عن تجارب شخصية أو ذات طبيعة مهنية؛ فتارة يكون التحقيق الخبر المهم والطريف الذي لا ينبغي أن يمر عليه الناس مرور الكرام، وتارة أخرى هو تقرير بالصور يقوم بأجرائه صحفي مسحترف بهدف كشف جوانب إحدى المشكلات وإثارة انتباه الرأي العام من حولها. ومن الملاحظ هنا أنه في هذين

التعريفين يكمن خلط بين الخبر والتقرير من جهة والتحقيق من جهة أخرى، فالأهمية والطرافة عنصران جدارة في أي جهد إعلامي خبراً كان أم تحقيقاً أم غير ذلك، كما أنني لا أرى وجهاً لازماً لاشتراط كون التحقيق (بمعناه العلمي) مصوراً إلا من حيث إن الصورة دليل دامغ على صحة القصة أو الواقعة، إما أن الصورة لازمة كعنصر تبيؤغرافي فهذا عنصر تتطلبه كل أشكال الكتابة الإعلامية، على أن الإشارة إلى الاحتراف المشترك قد تثير مفارقة عجيبة؛ فقد يكون التحقيق الكامل ثمرة عمل أحد الهواة ولا علاقة بالعمل الصحفي، ومثال ذلك البقال الفلسطيني الذي أثارت ممارسات جنود الاحتلال الإسرائيلي بحق العمال الفلسطينيين على أحد المعابر، فما كان منه إلا أن ترصد بكاميرته (الفيديو) لهذه الممارسات وصورها (في أوائل الشهر الماضي)، ثم وزع الفيلم على محطات التلفزة الإسرائيلية والعالمية، وبذلك حقق هذا المواطن الفلسطيني وبمجهود عفوي تحقيقاً إعلامياً مصوراً محققاً للشروط العلمية الأساسية للتحقيق الإعلامي الصحيح، وهذه الشروط هي الواقعة غير القانونية والجهة التي تحاول إخفاءها ثم الجهد الصحفي المقصود، على أن الأمر على خلاف ذلك بالنسبة لتصوير حادث اغتيال اسحق رابين رئيس الوزراء الإسرائيلي قبل ذلك بنحو عام، إذ تم تصوير ذلك الحدث بمحض الصدفة ومن جانب هاوي تصوير أتى ليصور تجمعاً احتفالياً ولم يأت ليوثق حادث اغتيال سياسياً، وقد تكررت هذه الصدفة خلال الشهر الماضي، وعلى نحو مثير كذلك حين كان اثنان من المستجيمين على شاطئ المحيط الهندي يصوران المنطقة فكان أن اصطادت كاميرتهما للفيديو طائرة أثيوبية منكوبة وهي تهوي إلى مياه المحيط بعد نفاذ الوقود منها، وأثناء عملية اختطافها، وكان ثمن هذا الصيد خمسة وستين ألف دولار دفعته إحدى محطات التلفزة العالمية. والمثالان الأخيران ليسا بالتأكيد جهداً تحقيقياً لانتفاء الغاية الصحفية أصلاً.

ويحشد الدكتور محمود أدهم في كتابه «التحقيق الصحفي» عشرات التعريفات للتحقيق الصحفي ويلاحظ الدكتور أدهم - بحق - أنها كلها لا تفي بالمطلوب ولكنه يقدم في النهاية «تعريفه» الخاص الذي يقول في الحرف:

«التحقيق الصحفي المصور هو تغطية تحريرية مصورة تخفيف مزيداً إلى خبر جديد، أو يتناول موضوعاً قديماً أو مشكلة هامة وتكون أكثر من مجرد قصة أو تقرير عنه. مقدمة لظواهره. رابطة بين أسبابه القريبة والبعيدة ونتائجه الحالية والمتوقعة. مقدمة كذلك لأراء من يتصلون به عن قرب أو يثق القراء في درايتهم بجوهره مع جواز تقديمها لرأي المحرر نفسه أو وجهة نظر وسيلة النشر. ضاربة المثل بوقائع مشابهة في الداخل أو الخارج حديثة أو قديمة. يقوم بها محرر يجمع بين صفات المخبر الصحفي والباحث، وله دراية باللغة العربية وقدر من الذوق الأدبي ومعرفة بلغة أجنبية أو أكثر ومعرفة بالتصوير وبالاختزال ويقدم لقرائه بهذه التغطية مادة مفيدة ومشوقة وقد يوجههم بعدها إلى وجهة معينة كما يقدم لصحيفته أو مجلته زيادة في عدد النسخ المبيعة (التحقيق الصحفي، ص ٢٤).

إن التعريف السابق ينم ولا شك عن خبرة وتمرس في العمل الصحفي النظري والميداني، ولكن المشكلة تكمن في ناحيتين:

أولاً: طول هذا التعريف؛ فعلى الرغم من أن المؤلف بسرر هذا الطول بأنه إنما يهدف إلى تقديم تعريف شامل محدد ومفصل ما دام محققاً لفائدة البحث العلمي ومن يقومون بدراسة هذا الفن (ص ٢٥) فإن هذا يتعارض بدوره مع ما اتفق عليه أسس تحرير التعريف من ضرورة كونه مجرد تحديد الشيء بذكر خواصه المميزة (المعجم الوسيط، ج ٢، ط ١٩٨٠، ص ٦٠١) ومن ثم فإن هناك فرقاً بين التعريف وشرح التعريف، لقد اكتفى الدكتور أدهم بتقديم شرح التعريف دون أن يقدم التعريف نفسه.

ثم إن هذا الشرح ثانياً؛ بعناصره المتعددة يمكن أن ينطبق على أي شكل من أشكال الكتابة الصحفية ولا سيما الخبر، بمفهومه العام والتقرير.



### الشروط الثلاثة:

تنطوي كلمة تحقيق في اللغتين العربية والإنجليزية (على الأقل) على مستويين، مستوى يتعلق بالمعنى المجرد، أو المعنى المعجمي أن شئت، ومستوى آخر اصطلاحي ارتبط بالصحافة المعاصرة، واتخذ شكلاً بارزاً من أشكال المادة التحريرية.

ولعل هذا ناجم عن أن الكلمة العربية ترجمة حرفية للكلمة الإنجليزية (Investigation) التي تعني «التحقيق».

ومما لا شك فيه أن البون بين مستويي الكلمة ليس شاسعاً، إذ إن حقق الأمر: أثبتته وصدقه، وتحقيق من الأمر: تأكد لديه، والحقيقة: الشيء الثابت يقيناً. وكل هذه المعاني شروط بديهية في التحقيق الصحفي، الذي يسعى إلى الحقيقة، وينشد الثابت واليقيني تجاه مسألة من المسائل التي تهم الرأي العام.

وفي عالم الصحافة نوعان رئيسيان من التحقيق، أولهما ما يسمى بالتحقيق أو الريبورتاج (Re-portage)، وهو الضرب الشائع في صحافتنا العربية والآخر ما يعرف بالتقرير الاستقصائي (Investigative Report) وهو نوع عزيز في صحافتنا، وقلماً ظفر قارئها بقصة من هذا الضرب مكتملة الشروط، واضحة الأسس. ويمكن تعريف هذا الضرب من «التحقيق» بأنه جهد إعلامي مقصود، بالكلمة أو الصورة، أو كليهما معاً، يتوخى الكشف عن واقعة أو نشاط غير قانوني، ثمة مصلحة لجهة ما في محاولة طمسه، أو إخفائه.

أما المفهوم الأول، وهو المفهوم الشائع في صحافتنا العربية فهو مفهوم «الريبورتاج» ويطلق عليه عندنا أيضاً «التحقيق» على أن هذا يظل أقرب إلى مفهوم التقرير منه إلى التحقيق، وسنحاول فيما يلي أن نتلمس بعض جوانب المفهوم المجرد للتحقيق الصحفي، ثم المفهوم الشائع للتحقيق الصحفي في صحافتنا العربية. ونعرض بعض ذلك لمفهوم الجملة الصحفية وللفرق بينهما الأجناس الصحفية الأخرى وبخاصة التحقيق.

إن أول ما يفترضه التحقيق الصحفي (الاستقصائي) هو وجود واقعة، ممارسة، أو عمل غير شرعي من كثير من الوجوه، عمل يتعارض مع مصلحة المجتمع، أو، في الأقل، لا تقبله أغلبية الناس على أنه ممارسة مسموح بها. من ثم ينبغي الكشف عنه من جانب الصحافة لأن ذلك واجبها، إذ إن إحدى وظائف الصحافة المحافظة على حقوق المواطنين، والدفاع عن مصالحهم وحمايتهم. ومن ثم فإن الكشف عن أي ممارسات منحرفة مسؤولية وطنية على الصحافة.

وثاني شروط التحقيق الاستقصائي: وجود جهة ما لها مصلحة في بقاء هذه الممارسة المحرفة طبي الكتمان، بل تقاوم أي محاولة في سبيل الكشف عنها لأن الكشف عن الواقعة سيؤدي ولا شك إلى تقديم المسؤولين عن الانحراف إلى العدالة، وبذا تكرر الصحافة نفسها سلطة رابعة حقاً في المجتمع، من خلال حراستها لمصالح أبنائه وقضج كل من يهدد حقوقهم. فعلى سبيل المثال وفي قصة إخبارية في إحدى الصحف العربية يمكن أن تكون نواة لتحقيق صحفي متكامل نجد أن هناك جهة ما قد أنشأت أربعة مصانع للنسيج والملابس الجاهزة في إحدى المحافظات، وبعد إنشاء المصانع واستيراد معداتها من الخارج صدر قرار آخر من الجهة نفسها بإلغاء المشروع ونقله إلى محافظة أخرى، مما تسبب في تبديد الملايين على الدولة وضياع أربع سنوات من الجهد. وتطرح الصحيفة (في العنوان) هذا السؤال الذي يشير بطرف خفي إلى جهة ما - لا يفصح تماماً عنها - لها مصلحة في عملية نقل المشروع، ولها، وبالتأكيد، مصلحة في بقاء الدوافع الحقيقية لنقل المشروع طبي الكتمان وذلك حين تقول: «من المسؤول عن.....؟».

كما أن القصة نفسها ثمرة جهد صحفي و«تحقيق» ميداني قسام به مندوب، وهذا هو الشرط الثالث والآخر الذي يكتمل به التحقيق الصحفي وهو بعبارة أخرى: عمل صحفي منظم، بمعنى أنه لا بد من



توافر القصد والمجهود الصحفي وراء ما ينشر، إضافة إلى الشرطين المشار إليهما، حتى يصبح تحقيقاً بالمعنى العلمي.

وإن أسطع مثال للتحقيق الصحفي بهذا المفهوم في صحافتنا العربية يتجلى بما قام به إحسان عبدالقدوس في مطلع الخمسينات من جهد صحفي متميز أسفر عن الكشف عما عرف بقضية الأسلحة الفاسدة التي زود بها الجيش المصري إبان الحرب العربية الإسرائيلية الأولى سنة ١٩٤٨.

### ووتر غيت:

ولعل المثال الكلاسيكي المتكامل والناصح للتحقيق الصحفي هو ما قام به بسوب ودوارد وكارل بيرنشتان في جريدة الواشنطن بوست من جهد صحفي أدى إلى كشف عن ممارسات الرئيس الأميركي الأسبق ريتشارد نيكسون مما أدى إلى استقالته سنة ١٩٧٤ بسبب ما عرف بـ«فضيحة ووتر غيت».

ففي هذا الجهد الصحفي اجتمعت وتضافرت، العناصر الثلاثة المشار إليها آنفاً للتحقيق الصحفي. وفي المقابل، اشتهر في وقت ما في السبعينات، قضية «أوراق البنثاغون» إذ نشرت صحف النيويورك تايمز، واشنطن بوست، وبوسطن غلوب، بعض الوثائق التي عدتها الحكومة الأمريكية في غاية السرية، ما حدا بها إلى التوجه إلى المحكمة لمقاضاة تلك الصحف. هنا يتوافر شرطان للتحقيق: الممارسة أو الواقعة التي يهتم الرأي العام معرفتها، إذ إن شخصاً ما «سرب» وثائق معنية وهو موظف حكومي سابق، اعتقد حقاً أن «أوراق البنثاغون» هذه أمر ينبغي أن ينشر وأن يطلع عليه الناس، ثم هناك، كشرط ثانٍ جهة ما، تحاول إخفاء الواقعة، أو ترى أن من مصلحتها بقائها طي الكتمان. لكن الجهد الصحفي وهو الشرط الأساسي الثالث لا يتوافر هنا، إذ قدم الأوراق جاهزة إلى الصحف الثلاث - موظف حكومي كما سلف لم يكن في ذلك أي جهد صحفي مخطط أو مدروس. وقد سبقت الإشارة إلى أن توافر الشروط الثلاثة في التحقيق الصحفي أمر عزيز المنال في صحافتنا العربية، وأن دأبت بعض صحف المعارضة في عدد قليل من الدول العربية على تقديم بعض الموضوعات الصحفية بطريقة تقترب من طريقة التحقيق الصحفي بمعناه السابق.

وهكذا فإن التطبيق السائد للتحقيق في صحافتنا العربية لا يلتزم بدقة بالشروط الثلاثة. بمعنى آخر فإن صحافتنا تطلق كلمة تحقيقات على جهود قد لا تكشف بالضرورة عن ممارسة غير مشروعة، كأن يكون «التحقيق» حول إنجاز ما، أو - ربما - لم يكن «التحقيق» ثمرة جهد صحفي منظم ومقصود وإنما مجرد تلخيص وتحليل لتقرير يتم حول تزايد حوادث الطرق مثلاً أو حول خطر العمالة الوافدة أو غير ذلك.

مما سبق نفهم أن ما ننظر إليه صحافتنا العربية، وكذلك كثير من المراجع التي تناولت الموضوع، على أنه «تحقيق صحفي» قد لا يلبي الشروط جميعها، ربما كان أقرب إلى التقرير الصحفي. من هذا المنطلق نتحدث المراجع العربية (كتب الحمامصي بالذات) عن شروط نجاح التحقيق، واعتقد أن لا مناص أمامنا من الأخذ ببعض هذه المفاهيم ما دامت تدور حول نماذج تطبيقية سائدة (ولا تتعامل مع مجرد فرضيات نظرية) تنبع قوتها وتستمد استقرارها من واقع موضوعي وتطبيقي بنجاح تحقيق - بناء على ذلك - ومن شروط نجاحه اختيار فكرته مما يشغل أذهان الجمهور لأن نجاح التحقيق الصحفي يتوقف على مدى تجاوب الرأي مع موضوع التحقيق، ومعنى هذا أن فكرة التحقيق يجب أن تنبع من أعمدة الأخبار أو من أخبار لم تنشر بعد، ويعلم الصحفي أن نشرها يثير القراء.

وهكذا فإن عنصر التوقيت عامل أساسي في اختيار فكرة أو موضوع التحقيق، فالتحقيق عن نظم الامتحانات أو أوضاعها يكون ناجحاً لو نشر قبل أو في أثناء الامتحانات. ولكن ليس بعد انتهاء الامتحانات بفترة طويلة. والتحقيق الذي يتناول موضوع تسويق سلعة زراعية يحكم عليه بالإخفاق



لو أن موسم السلعة في انتهى. وكذا فإن التحقيق السياسي الصحفي الحي هو الذي يكتب خلال الفترة السياسية المتعلقة به والتي يعيش فيها الناس ولا حديث لهم إلا هذا الموضوع السياسي. وثمة عامل آخر مهم (كما يرى الحمامصي) هو أن يصل كاتب التحقيق، أو «التحقيق» إلى حلول عملية في نهاية تحقيقه يعرضها كعلاج لما تناوله بالبحث في تحقيقه الصحفي. ذلك لأن هذه الحلول سترفع المقال من مجرد سرد البيانات إلى مستوى البحث الذي ينتهي إلى حلول مدروسة ومستقاة من الذين يعرفون. ولكن ليس تحت يدهم سلطان التنفيذ. فالمحقق الصحفي هنا يساعد المسؤول ويوحي إلى القارئ أنه أمام وضع معين حوله ممكنة وعملية.

ويمكن أن نضيف إلى ما سبق، كعامل من عوامل نجاح التحقيق، شرط التوازن، وهو شرط عام يشمل جميع أجناس المادة الإخبارية، ولا ينفصل عن شرط الموضوعية الذي به تمتاز مادة الخبر عن مادة الرأي.

والتوازن في معناه الأولي يفترض إتاحة المجال أمام أكثر من وجهة نظر متعارضة لكي تعرض نفسها أو تعرض الموقف الذي تستند إليه. ومعنى متعارضة يختلف بالتأكيد عن معنى متعددة بمعنى أن التعارض يعني الاختلاف، في حين لا ينطوي معنى التعدد - بالضرورة - على عنصر الاختلاف. ولتوضيح معنى التوازن نسوق المثال الآتي: (س) صحفي يقوم بإعداد تحقيق حول قصور خدمات البلدية في منطقة ما، وبالتحديد خدمات النظافة (س) أخذ وجهة نظر المواطن (ص) المتذمرة من سوء مستوى هذه الخدمات، ثم أخذ وجهة نظر (ع)، وهي ممثلة لوجهة نظر (ص)، انهما وجهتا نظر متعدتان لكنهما ليستا متعارضتين. لتحقيق مبدأ التوازن على (ص) (المحرر) أن يتذكر أن مجرد نشر آراء (ص) و (ع) يسيء إلى وجهة نظر أخرى، إلى طرف آخر وهو المسؤول عن أداء خدمات النظافة في البلدية، إذ ربما لدى هذا المسؤول ما يوضح المسألة. وما يبريء البلدية من تهمة الإهمال، كأن تكون المنطقة مثلاً خارج حدود تنظيم المدينة، وما أكثر التداخل في مناطق حدود البلديات، بحيث لا يقع اللوم على المسؤولين عن أداء خدمات النظافة في البلدية وإنما على جهة أخرى، لكن القارئ قد لا يدرك ذلك إلا إذا تم إيضاحه له بصورة مباشرة وفورية، وإلا فسيقع ضرر على مسؤول النظافة، مما يمكنه من مقاضاة الجريدة بتهمة القذف أو التشهير أو الاتهام غير الصحيح بعدم قيامه بمسؤولياته.

وثمة مقوم آخر من مقومات التحقيق الناجح وهو «التناسب» ويعنى به تقدير الحجم المناسب لكل جزء من الأجزاء الثلاثة التي يتألف منها التحقيق وهي المفتتح وعرض الموضوع والقفلة، إذ إن المفتتح كالمقدمة لا ينبغي أن يجاوز طوله طول مقدمة الموضوع أو التصدير العام للموضوع، أو أن شئت - مدخله.

والمفتتح عادة زاوية يلج من خلالها كاتب التحقيق إلى عرض جزئيات موضوعه، ولئن اتفقت نسبة حجم مفتتح التحقيق مع نسبة حجم مقدمة الخبر العادي، فقد لا تتفق بالضرورة وظيفية المفتتح ووظيفة المقدمة الإخبارية. إن للمقدمة - في الخبر العادي القائم على طريقة الهرم المقلوب - وظيفتين رئيسيتين: تقديم جوهر الخبر، ودفع القارئ إلى مواصلة قراءة ما بعد المقدمة. لكن مقدمة التحقيق تقنع - في معظم الأحيان - بالوظيفة الثانية. والمسألة ببساطة، أن التحقيق لا يتعامل دائماً مع حالات ساخنة (زمنية) ومن ثم فقد لا تكون الضرورة ماسة لوضع «أحدث» أو «أهم» ما في القصة في المقدمة، وإنما المهم أن يقود المفتتح القارئ إلى أجزاء التحقيق الأخرى. وغالباً ما يتم ذلك من خلال زاوية معينة في الموضوع.

ومن المنطقي، بناء على ما سبق، أن يحتل حجم الجزء التالي للمفتتح، أي متن التحقيق، القسم الأكبر من الموضوع كاملاً. إذ بعد أن يتأكد الكاتب أن المفتتح من شأنه أن يدفع القارئ إلى مواصلة القراءة يبدأ بعرض جزئيات الموضوع، من لقاءات أو دعاوى، أو شروحات أو غير ذلك. وهذه الأمور تحتل حجماً أكبر بكثير من المفتتح الذي قد لا يتعدى أن يكون زاوية تقود إلى أحد تلك الأمور.



وهكذا الشأن في القفلة، أو الخاتمة كما يسميها البعض، إذ من غير المعقول ولا المقبول أن يكون حجمها مساوياً لحجم متن الموضوع، بل إن حجم القفلة ينبغي ألا يجاوز حجم المفتتح، وأحياناً تكون فقرة صغيرة وربما جملة واحدة إن اتسمت بشروط القفلة الناجحة من قوة التأثير. ومقوم آخر للتحقيق الصحفي هو «كفاية المادة» أو وفرتها مما يتيح للكاتب حرية كبيرة في العزل والاختيار، عزل ما لا يراه ضرورياً للتضمنين، واختيار ما يرى أنه ضروري للتحقيق. إن تعامل الصحفي مع الحقائق الناقصة قد يؤدي إلى تحقيق شيء يفتقر إلى الدقة والموضوعية والتوازن معاً. ولعل المثال الذي أوردناه عن أوضاع خدمات النظافة يوضح المسألة هنا كذلك، إذ إن إسقاط وجهة نظر الجهة المسؤولة من التحقيق يعني - بالإضافة إلى فقدان التوازن - أن التحقيق متحيز ضد مسؤولي النظافة، لأنه تعامل مع وجهة نظر واحدة، وهو ما يفقد التحقيق موضوعيته، ولقد ذكرنا آنفاً أن تحقيقاً ما حول هذا التحقيق المستند إلى وجهة نظر أحادية قد يسفر عن كشف حقائق مغايرة لما ورد، مما ينفي عن هذا التحقيق سمة الدقة، وهي السمة الأساس في كل كتابة إعلامية.

أضف إلى ما سبق أن قارئ التحقيق في أيامنا هذه ليس قارئاً جاهلاً، لا سيما ونحن نعيش عصر ثورة المعلومات من تنافس رهيب بين وسائل الإعلام على تقديم المعلومات، وعلى «أوفى» صورة ممكنة للحدث والقضية وأكثرها إقناعاً للقراء.

كما أن المعلومات الكافية ينبغي أن تكون أيضاً جديدة بحيث يشعر القارئ أنها تضيف شيئاً ما إلى معلوماته وتجعله قادراً على تصور المشكلة أو الحدث، بل قادراً أيضاً على تكوين فكرة جلية عن الموضوع، مما يمكنه في النهاية من اتخاذ موقف يطمئن إليه، موقف قائم على معلومات كافية، وعلى أسس موضوعية في عرض قضايا التحقيق.

### أسلوب كتابة التحقيق الصحفي:

مما لا شك أن التحقيق الصحفي يتطلب أسلوباً في الأداء يختلف عن أسلوب الخبر، لكنه، مع هذا، يظل أسلوباً صحفياً تتجمع فيه خصائص أسلوب لغة الصحافة بعامة من لغة مضغوطة ودقة موضوعية وتشويق وما إلى ذلك. لكن أسلوب التحقيق يتطلب - إضافة إلى ما سبق - أموراً أخرى نشير فيما يلي إلى أهمها:

أول هذه الأمور ما ينبغي أن نلفت إليه النظر من أن اللغة المضغوطة لا تعني الحجم الصغير للموضوع، بل حذف ما ليس ضرورياً من العبارات مما يعني بعبارة أخرى تجنب الحشو والتكرار. هذا مع العلم بأن التحقيق يستقصي ويناقش ويفسر، كل ذلك بأداء لغوي مضغوط دون إطناب لا معنى له، ولكن دون اختصار مخل كذلك.

وبما أن أسلوب التحقيق هو أسلوب صحفي، فلا بد أن تنقسم لغة التحقيق بالوضوح. وهنا تكمن المعادلة التي تحتل فيها لغة الصحافة موضعاً بين أساليب التعبير المألوفة، إن لغة الصحافة، كما هو معروف، لغة وسط بين أساليب التعبير الأخرى. إنها اللغة التي يفهما كل من يقرأون ولا نقول غالبية كل الناس بحسب، وجمهور الصحيفة اليومية العادية جمهور متنوع الثقافة، ومتنوع درجة التحصيل العلمي، من هنا الحرص على اللغة الوسط - إن صح القول - تلك اللغة التي تبتعد عن لغة الاختصاص العلمي، هنا أيضاً فإن التحقيق يتعامل مع موضوع علمي، ترد فيه المصطلحات واضحة أو مشروحة، إذ لسنا كلنا أطباء حتى نفهم المصطلحات الطبية، وهكذا. ومن ناحية أخرى فإن لغة التحقيق تتعالى على الإسفاف، وتجنب التعبيرات السوقية، إنها - كما ذكرنا آنفاً - لغة وسط.

ولغة الصحافة تنقسم بالتشويق، ومن هنا لا بد أن يحشد الكاتب كل ما يمكن له أن يحشد من العناصر التي تجعل القارئ يقبل على موضوعه، فيقرأه من بدايته إلى نهايته، ولعل الوضوح عنصر مهم من هذه العناصر، وكذا العبارات الموجزة أو ما يمكن أن يعبر عنه بالأسلوب التليغرافي، كذلك

تماسك الموضوع وتضافر جزئياته بحيث تفضي الأفكار إلى بعضها البعض لا يشوبها التفكك، كل هذا من شأنه أن يزيد من قابلية القارئ على «التهام» الموضوع.

ويتطلب التحقيق أسلوباً في المعالجة يختلف عن أسلوب الخبر والتقارير ذلك الأسلوب الذي يقوم على الألفاظ البسيطة والتعبيرات السهلة، في حين ترقى لغة التحقيق - في كثير من النماذج - إلى مستوى لغة البحوث والدراسات مما يتطلب معه الرجوع إلى الدراسات المساندة.

ويقوم التحقيق أيضاً على المتابعة، فربما لا يكفي موضوع واحد لاستكمال أبعاد مشكلة ما بشكل جلي، بل احتاج اختفاء السلعة إلى عدة تحقيقات من عدد كبير من الزوايا، ويفترض هذا بطبيعة الحال مجهوداً غير فردي.

وفي اعتقادي أنه لا توجد طريقة ثابتة لكتابة التحقيق الصحفي، إذ ليس كافياً أن نقول أن كتابة التحقيق تستند إلى أسلوب الهرم القائم، على العكس من كتابة الخبر المستندة إلى الهرم المقلوب. لكننا نستطيع القول باطمئنان إن التحقيق يتألف من ثلاثة أقسام هي المقدمة والجسم والخاتمة.

فالمقدمة قد تنطلق من بداية الحدث، وتسمى حينئذ بالمقدمة الواقعية ومهمتها أن تقود القارئ إلى وقائع الموضوع.

أما الجسم فيقوم على العرض. والأفضل أن يكون العرض متسلسلاً يستكمل فيه بسط وقائع الموضوع.

أما الختام فقد لا يقل أهمية عن المقدمة، ويكون عادة فكرة عامة شاملة عما أراده كاتب التحقيق.

### مصادر التحقيق:

تكاد جميع المراجع التي تناولت هذه الساحة تجمع على أن فكرة التحقيق الناجح لا بد أن تكون مستوفاة مما له اتصال بحياة الناس وباهتماماتهم. والأفضل بهمومهم ومعاناتهم اليومية. إن أفضل التحقيقات في أيامنا هذه وأكثرها نيلاً لعناية القراء وإقبالهم عليها هي تلك التي تدور حول الخدمات مثل المياه والكهرباء والمجاري والمواصلات والاتصالات والإسكان والتموين، أو تلك التي تتناول جوانب إنسانية مؤثرة.

ويورد جلال الحمامصي ثلاثة مسارب أساسية يستطيع الصحفي المبتدئ ولوجها لاختيار فكرة يبني عليها تحقيقاً ناجحاً، هذه المسارب هي:

١ - الملاحظة والمشاهدة.

٢ - الخبرة والتجربة.

٣ - المواد المكتوبة والمطبوعة، وربما أضفنا إليها المواد المذاعة كذلك، فبالنسبة للمسرب الأول هناك - على سبيل المثال - المصادر المحلية، كأن يهتم صحفي ما بلعبة أو أي تقليد شعبي في طريقه إلى الاندثار، فيبني عليه تحقيقه. وهناك أيضاً الشخصيات المهمة أو التي توشك أن تكون مهمة، إذ يمكن أن تكون مصدراً غنياً لما يسمى «تحقيق الشخصية».

والجديد والغريب مصدران مهمان في اختيار الأنباء، لكنهم أيضاً مصدران رئيسان في اختيار فكرة التحقيق، كذلك المؤتمرات العلمية، ونشاط المؤسسات والمهن التجارية، كذلك الحياة في الريف، والإسكان والمرافق العامة، وهناك المشكلات العائلية، والرحلات وأنشطة الترويج، كل هذه الجوانب - كما أشرنا - يمكن أن تمد الصحفي بمعين لا ينضب من الأفكار التي تبني عليها التحقيقات الصحفية.

والمسرب الأساسي الثاني هو المصادر القائمة على الخبرة والتجربة، ويحددها الحمامصي بثلاثة هي: خبرات الكاتب الشخصية وأحاسيسه، وهناك أصحاب الخبرات الذين على الصحفي أن يسعى إليهم ليعيش تجاربهم ويستمد منها ما يمكن أن يفيد به ويدعم موضوعه. أما المصدر الثالث فهو حركة الكاتب واتصالاته بالناس العاديين، أحاديث الكاتب معهم تمدّه بالأفكار، وتفتح أمامه آفاقاً واتجاهات جديدة في موضوعات قد تصلح مستقبلاً كتحقيقات.



والمسرب الثالث هو الموضوعات القائمة على التقارير، لا سيما تلك التي تعدها الوزارات المختلفة وتتضمن أنباء مهمة، بل قل نتائج لها دلالتها وتأثيراتها على المجتمع بعمامة. مثال ذلك تقرير عن ازدياد حالات الوفاة الناجمة عن حوادث الطرق، أو تقرير عن تراجع أسعار سلعة ماء، أو تقرير عن تفشي الرشوة في بعض الأجهزة، إن مثل هذه التقارير يمكن أن تتحول إلى تحقيقات صحفية ناجحة إن وجدت المحرر الجيد صاحب الأسلوب المتميز.

ولا نفلن أن أيراد المزيد من الأمثلة يغني الموضوع بأكثر مما ورد، فحسبنا القول إن أي قضية يمكن أن تتحول إلى تحقيق ما دامت ذات علاقة بالناس، وحياتهم، لا سيما همومهم.

\*\*\*

بقي أن نشير إلى مفهوم الحملة الصحفية والفروق بينها وبين التحقيق، إذ كثيراً ما يختلط المفهومان وينظر إلى التحقيقات الساخنة على أنها حملات صحفية في حين أن الأمر قد يكون على خلاف ذلك وفيما يلي بيان ذلك:

ليست الحملة الصحفية جنساً قائماً في ذاته شأنها شأن التحقيق أو الحديث أو إلى ذلك، بل هي فن استخدام الأجناس الصحفية من أجل إنجاز هدف ما. فالحملة إذن تستخدم الخبر، والمقال، والتحقيق... الخ.

إنها (كما يرى فاروق أبو زيد) فن توظيفي إذن يقوم على عدد من العناصر: الموضوع، كأن يكون مشكلة تهم الرأي العام، أو هدفا يتسم بالوضوح والتحديد من البداية حتى النهاية، ثم جمهور متفاعل متحمس للقضية وأهدافها. والحملة عوامل نجاح أبرزها الإعداد الجيد المسبق، والمتابعة المستمرة لكل جزئيتها، ثم إقناع المصدر للرأي الآخر وهو ما يكسب الصحيفة صاحبة الحملة احترام القراء وإقرارهم بموضوعيتها، وينبغي على الصحيفة تجنيد إمكاناتها أو أبرز محرريها في سبيل إنجاز الحملة، ثم أخيراً عدم التسرع في إصدار الأحكام - لا سيما الإدانات - قبل الحصول على المعلومات الكافية، والأدلة القاطعة التي تبرز بصورة لا لبس فيها دور الصحيفة كحارس لمصالح المواطنين متربص لكل ما من شأنه النيل من حقوقهم.

وقد قدمت الصحافة المحلية في الأردن نماذج جيدة للحملات الصحفية، لكن الملاحظ أن هذه الحملات لم تكن نتاج مجهود صحفي جمعي، بل كانت - في أكثرها - جهوداً فردية اعتمدت جنساً يكاد يكون واحداً من أجناس الكتابة الصحفية وهو المقال العمودي، وحسبنا أن نشير إلى الحملات الصحفية التي تسببت فيها أعمدة صحفية بحسب، ومن هذه الحملات خلال ١٩٨٦ فقط: ما عرف بقضية البيض الفاسد، وقضية المؤسسات التعليمية الخاصة، وقضية تعيين المتزوجات في وزارة التربية ثم ما عرف بقضية «امتيازات المغتربين» وغير هذا مما أثاره بعض الكتاب النابهين في الصحافة المحلية في الأردن، وكان حقاً، في حينه، حديث المجتمعات في كل ركن في البلاد. وفي مطلع التسعينات فجر وزير الصحة الأردني الدكتور عبد الرحيم ملحس من خلال تصريحات أدلى بها لإحدى الصحف الأردنية الأسبوعية قضية كبرى حول واقع الغذاء والدواء المستورد في الأردن، مما أثار حملات صحفية متتابعة كانت نتائجها إيجابية على سلامة المجتمع الأردني، إذ فتحت هذه الحملات الأذهان إلى واقع كان في حاجة إلى معالجات جذرية مما أدى إلى وضع كثير من الضوابط الفنية والقانونية التي تحكم استيراد الأدوية والأطعمة.

ويجمل الحامصي ثلاثة فروق بين التحقيق والحملة الصحفية، يمكن إيجازها بما يلي:

الفرق الأول: أن التحقيق الصحفي يولد كاملاً، قد يتنامى لكي يتحول إلى حملة، لكنه قد يكتفي بذاته، وقد يظل مجهوداً مفرداً، في حين تتضافر في الحملة الصحفية جهود متعددة تشترك فيها أقلام الكتاب الذين يحاولون أن يشاركوا الرأي العام في الموضوع بما يبسدي أفرادهم من آراء في هذا الأمر.

والفرق الثاني: فرق أسلوبية، إن التحقيق الصحفي في كثير من الحالات يحتاج إلى استعمال



الأسلوب الذي يرتفع به إلى مرتبة البحث والدراسة. وقد يتطلب تسلسل التحقيق الرجوع إلى المراجع التي تساعد على نجاحه وإبراز جسامته الأخطاء موضع «التحقيق». أما أساليب الحملات الصحفية فإنها تعتمد على قوة اللفظ وحسن العبارة والحجة في إبراز نواحي الضعف، فالأمر يحتاج إلى براعة خاصة وقدرة على التعمق في فهم الأمر الذي تدور حوله الحملات الصحفية، وقوة الإقناع بوجهة الحجج التي يقدمها الكاتب فيما يكتب.

أما الفرق الثالث: فيتعلق بالخطة التي يرسمها الكاتب لنفسه فالتحقيق يتطلب وضع خطة متكاملة مع ضمان توافر أكبر عدد ممكن من المصادر التي تسمح بأن يستوفي التحقيق جوانبه. والصحف هنا كممثل الادعاء لا يستطيع أن يقدم القضية إلى المحكمة قبل أن يستكمل كل النقاط ويجعلها «صالحة للنظر» والأمر نفسه - إجمالاً - يتعلق بالحملات، ولكن مع فوارق: إن صاحب الحملة عليه أن يتعمق في دراسة كل الاحتمالات التي قد تتولد عن هذه الحملة، وقد يضطر في بعض الحالات إلى قطع السلسلة الكاملة ليرد على بعض البيانات أو يصحح بعض المعلومات، ثم يمضي بعد ذلك في حملته. على أن التحقيق والحملة الصحفية يشتركان في سمة مهمة وهي أن كليهما يتطلب قدرًا متفاوتًا من المتابعة، والكتابة فيهما تفتح أبواباً واسعة للنقاش والأخذ والرد.

ولا نستطيع أن نختم هذه المقدمة في التحقيق الصحفي دون أن نشير إلى أهمية العناصر الإيضاحية المصاحبة له، إذ إن التحقيق يتطلب أكثر من غيره صوراً مصاحبة على قدر كبير من الوضوح والدلالة، كما يتطلب - أحياناً - رسومات وخرائط تفسيرية، كما ينبغي العناية بعنوانات التحقيق الرئيسية والفرعية بحيث تشد انتباه القارئ وتدفعه إلى مواصلة قراءة الموضوع حتى نهايته، ولا بد أن نشير أيضاً إلى أن أسلوب إخراج التحقيق يساعد في إنجاحه وربما كان للتفاير في استخدام ألوان وأحجام الحروف والعنوانات الفرعية دور مهم في الصورة العامة التي يتخذها شكل التحقيق.

## مراجع البحث

أولاً: مراجع بالعربية:

- ١ - د. عبد اللطيف حمزة، المدخل إلى فن التحرير الصحفي، الطبعة الرابعة، القاهرة، ١٩٥٦.
  - ٢ - د. محمود أدهم: التحقيق الصحفي، (د.ن) القاهرة، ١٩٨٠.
  - ٣ - د. محمود أدهم: فن تحرير التحقيق الصحفي، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧٩.
  - ٤ - جلال الدين الحمامصي: من الخبر إلى الموضوع الصحفي، دار المعارف بمصر ١٩٦٥.
  - ٥ - د. فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، بيروت، ١٩٨٢.
  - ٦ - عبدالمهدي غوانمة: التحقيق الصحفي في الصحافة الأردنية (دراسة في صحيفتي الدستور والرأي) ١٩٨٩-١٩٩٤، رسالة ماجستير مخطوطة، كلية الآداب، بغداد، ١٩٩٦.
- ثانياً: مراجع بالإنجليزية:

- ١ - Agree Warren et. al. Reporting and Writing the News. New York, Harper and Row Publishers, 1983.
- 2 - Hough, Goerge A. News Writing, Boston, Houghton Mifflin Company, 1975.
- 3 - Basket, Floyed et. al. The Art of Editing (Third Edition) New York, Macmillan Publishing Co. 1982.
- 4 - The Reporter's Hand book / An Investigators Guide and Documents Techniques, St. Martin's Press - New York, 1983.

## أسماء الصحفيين المشاركين في الندوة

- ١ - حمدان الحاج - جريدة الدستور.
- ٢ - رمضان رواشدة - جريدة الرأي.
- ٣ - مأمون الروسان - جريدة الأسواق.
- ٤ - رنا الحسيني - جريدة الجوردان تايمز.
- ٥ - رائد العابد - جريدة «ستار».
- ٦ - راكان السعايدة - جريدة «البلاد».
- ٧ - عبدالرحمن الخطيب - جريدة «الحدث».
- ٨ - عريب الرنتاوي - جريدة «القدس».
- ٩ - وفاء العقائلة - وكالة الأنباء الأردنية «بترا».
- ١٠ - ريما المعاينة - جريدة شيحان.
- ١١ - أيمن رمانة - جريدة الحياة.
- ١٢ - وليد حسني - جريدة المجد.
- ١٣ - منير الطيراوي - جريدة اللواء.
- ١٤ - أنور الخطيب - جريدة الحدث.
- ١٥ - مرزوق العويمرين - الإذاعة الأردنية.
- ١٦ - هاشم الخالدي - جريدة شيحان.

## المحاضرون

- صلاح الدين حافظ - مصر
- راجح خوري - لبنان
- طلال سليمان - لبنان
- د. نبيل الشريف - الأردن
- د. نبيل حداد - الأردن
- محمد المحتسب - الأردن

## Table of Contents

* Forward	
- By : Mr. Olaf Koendgen - Konrad Adenauer Foundation	
- Ms. Manal El-Sharif - Horizon Cultural Center.....	P (4)
* Introduction : Dr. Nabil El-Sharif.....	P (5)
* Proceedings of Workshop on Investigative Reporting.....	P (6)
* Samples on Investigative Reporting.....	P (44)
In the Arabic Press	
* First Example : Al-Nahar Daily Newspaper - Lebanon.....	P (44)
* Second Example : Rose Al-Yousef Magazine - Egypt.....	P (48)
* Third Example : Al-Ahram Newspaper - Egypt.....	P (54)
* Fourth Example : Al-Wafd Newspaper - Egypt.....	P (56)
* Fifth Example : Al-Ahrar News paper - Egypt.....	P (60)
* Appendix.....	P (61)
Papers Presented at the Workshop	
* Investigative Reporting in Egypt.....	P (61)
Salah El-Din Hafez	
* Investigative Reporting in Lebanon.....	P (71)
Rajeh Khoury	
* Obstacles that face Investigative Reporters.....	P (47)
Talal Salman	
* Investigative Reporting-Its Reality and Ideal Situation.....	P (82)
Dr. Nabil El-Sharif	
* Investigative Reporting-Its Professional Requirements and Ability to Influence Change.....	P (87)
Dr. Nabil Haddad	

# **Investigative Reporting**

**Dead Sea - Jordan**  
**December - 1996**

**Editor : Dr. Nabil El - Sharif**  
**Supervised By : Manal El - Sharif**





---

صدر عن الوراقون للنشر والتوزيع  
الشميساني عمارة عمر الخيام / هاتف / ٦٨١٦٢٨

---

مطابع الدستور التجارية





# الاحرار

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

## قانون يسهل للموتى بالأدلاء بأصواتهم في الانتخابات

قرار إلغاء الضمانات الانتخابية في القانون للانتخابات حول تقارير محكمة

الأحرار

## مصري عمره ٤٧ سنة يقوم بنقل معلومات مرية إلى ضباط امر

بل هواية القطن في الانتقال من طابا المصرية إلى طابا الاسرائيلية بعيدا عن العيون



العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

## العصارات الكارثة أصبحت ملوحة من الطفلة والرمم والتسليم

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

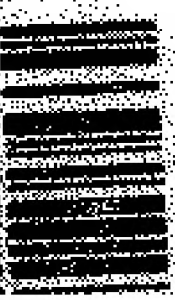
العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

العدد ١٠٠٠  
الطبعة ١٠٠٠  
العدد ١٠٠٠

679





To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)